

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.07.2023 14:19:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
Т. Г. Леонтьева  
« 15 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ**

Направление подготовки

**46.04.01 ИСТОРИЯ**

Программа магистратуры

**ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент С. В. Богданов

2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Одним из основных компонентов, способствующих формированию информационной культуры музейного специалиста, является сегодня освоение информационно-коммуникационных технологий в музейной деятельности. Без глубоких знаний в области информатики, без навыков работы со средствами вычислительной техники не может быть полноценного музейного профессионала.

Основное назначение данного курса – систематическое введение в идеи и методы, используемые в процессе создания виртуальных музейных коллекций и представления их в Интернете.

Цель курса состоит в том, чтобы дать обучающимся полноценное представление о современных информационных и компьютерных технологиях, используемых в музейной деятельности, их роли, назначении и месте.

Основные задачи курса:

- изучить принципы использования информационных и компьютерных технологий;
- освоить общие теоретические положения современной информатики применительно к музейной деятельности;
- изучить концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы о музейном фонде страны;
- ознакомиться с принципами компьютерной обработки текстов и изображений;
- изучить опыт использования компьютерных технологий для учетно-хранительской, научной и реставрационной деятельности, экспозиционной, выставочной, популяризационной и издательской деятельности музеев;
- ознакомиться с конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также с типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях;
- осознать роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации, в том числе – Интернет;
- ознакомиться с опытом внедрения новых информационных технологий в зарубежных музеях, с опытом работы международных организаций (в том числе –

Международного совета музеев ICOM).

В результате обучающиеся должны быть подготовлены к использованию в музее современных компьютерных технологий. Знания, приобретенные в процессе обучения, должны позволить музейным специалистам:

- иметь четкое представление о стоящих перед музейным специалистом задачах, для решения которых целесообразно применить компьютерные технологии;
- приобрести первоначальные навыки работы со стандартными современными информационными технологиями (текстовые и графические редакторы и др.), со специализированными информационными системами, предназначенными для работы в музее;
- быть готовыми к внедрению и эксплуатации автоматизированных информационных систем, предназначенных для обработки данных о коллекциях музея, к работе с мультимедийными музейными программами, с глобальной телекоммуникационной сетью Интернет;
- ориентироваться в выборе аппаратно-программных комплексов и организаций-партнеров, обеспечивающих разработку, установку и сопровождение этих комплексов в музее в процессе эксплуатации;
- грамотно объясняться с профессионалами – специалистами в области информатики и компьютерных технологий.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Информационные технологии в музейном деле» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01), изучается на 1 курсе (2 семестр).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся должны владеть основами современной теории информации (теория баз данных), навыками работы на персональном компьютере на уровне уверенного пользователя (уверенно пользоваться прикладными программами Microsoft Office, владеть основами компьютерной графики, компьютерной верстки, основами создания веб-сайтов), уметь пользоваться оргтехникой (сканер, принтер) и мультимедийной техникой.

### 3. Объём дисциплины:

4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе

**контактная работа:** лекции – 24 часа, практические занятия – 24 часа, КСР – 12 часов.

**самостоятельная работа:** 57 часов, контроль – 27 часов.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.
ПК-2. Способен организовать и контролировать использование электронных автоматизированных систем учета и ведения электронных учетных документов	ПК-2.2 Использует электронные автоматизированные системы учета и ведения электронных учетных документов
	ПК-2.3 Контролирует использование электронных автоматизированных систем учета и ведения электронных учетных документов
ПК-4. Способен осуществлять научные исследования в профессиональной сфере, руководить	ПК-4.2 Представляет в различных формах результаты собственного или группового исследования

исследовательской деятельностью обучающихся.	
----------------------------------------------------	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** экзамен (1 курс 2 семестр).

**6. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Семинарские занятия			
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
Введение (предмет дисциплины, понятийный аппарат, цель и задачи).		2					
Информатизация современного постиндустриального общества. История информатизации деятельности музеев		4		4			10
Информационно-поисковые системы в деятельности музея. Базы данных музейных коллекций.		6		8	6		12
Мультимедиа технологии в музейном деле.		4		4	2		10
Коммуникационные технологии в музейном деле. Виртуальные экспозиции и выставки		4		6	4		10
Сотрудничество музеев в сфере информатизации.		2					5
Международные музейные проекты в музейной сфере.		2		2			10
<b>ИТОГО</b>	144	24		24	4	12	57

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

1. Планы семинарских (практических) занятий и методические рекомендации к ним.
2. Технические рекомендации по разработке модели виртуального музея.
3. Методические рекомендации по разработке технического задания к автоматизированной информационной системе.
4. Вопросы для самоконтроля.
5. Требование к рейтинг-контролю.
6. Вопросы к зачёту.

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки).**

**Владеть:** принципами и приемами дистанционной технологии обучения.

**Уметь:** обоснованно использовать возможности информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

**Знать:** знать сущность дистанционной технологии обучения.

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Индивидуальный проект Пример: «Вы – преподаватель дисциплины в школе/коллеже/вузе. Для расширения возможностей к формированию знаний, умений и навыков Вам необходимо использовать новые формы и средства. Создайте АИС по темам учебного плана под названием «Музей учебника по истории».</p>	<p>* Общие критерии оценивание проекта</p>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК–2, Способен организовать и контролировать использование электронных автоматизированных систем учета и ведения электронных учетных документов)**

**Владеть:** приемами работы с электронной информацией.

**Уметь:** оценивать достоверность ресурсов сети Интернет.

**Знать:** алгоритмы работы с базами данных.

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><i>Задача: Типовая ситуация профессиональной деятельности.</i> Вам предложили выступить с коротким (15 минут) сообщением на тему «АИС в музейном деле» перед работниками музеев. Найдите в сети Интернет материалы по различным аспектам проблемы.</p>	<p>Оцениваются варианты представления данных материалов, учитывая временной ресурс и особенности восприятия целевой аудитории.</p>
<p><i>Задача 1: Анализ сайта музея на предмет его соответствия определению АИС.</i> Вами изучены требования, предъявляемые</p>	<p>– проведён анализ всех сайтов, данные формализованы, показана специфика использования АИС;</p>



<p>к АИС. На портале «Культура.РФ» отберите музеи определённого профиля (например, исторические). Оцените использование на сайте музея АИС.</p> <p><i>Задача 2:</i> Осуществить запрос (напр., запрос «АИС музеев и их характеристики» и обеспечить его партинентность</p>	<p>– проанализированы некоторые сайты, сведения о них формализованы, но они недостаточны для доказательства или опровержения достоверности данных о сайтах музеев (5 баллов).</p> <p>– итоги запроса отвечают требованиям <i>партинентности</i>;</p> <p>– итоги запроса не отвечают требованиям <i>партинентности</i>.</p>
<p><i>Типовая задача:</i> Вам передана на постоянное хранение собранная коллекция этикеток со спичечных коробков. Вам надлежит разработать и реализовать АИС (базу данных), которая будет виртуальным электронным) способом организации коллекции, и обеспечить механизм работы с АИС (базой данных) (формы и запросы).</p>	<p>– база данных реализована в полном объёме, механизм работы с базой данных позволяет просматривать экземпляры коллекции, отбирать их по определённому критерию (10 баллов);</p> <p>– база данных не реализована в полном объёме, не соблюдено правило нормализации отношений, нет изображения экземпляров коллекции, механизм работы с базой данных позволяет отбирать их по определённому критерию (5 баллов).</p>

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-4. Способен осуществлять научные исследования в профессиональной сфере, руководить исследовательской деятельностью обучающихся).**

<p><b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b></p>	<p><b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b></p>
<p>Индивидуальный проект Пример: «Вы – преподаватель дисциплины в школе/коллеже/вузе. Для расширения возможностей к формированию знаний, умений и навыков Вам необходимо использовать новые формы и средства. Создайте АИС по темам учебного плана под названием «Музей учебника по истории».</p>	<p>* Общие критерии оценивание проекта</p>

**Ситуационная задача 1.**

Вам предложили выступить с коротким (15 минут) сообщением на тему «Виртуальные реконструкции археологических объектов в музейном деле» перед исследователями-археологами. Найдите в сети Интернет статистические и мультимедийные материалы по различным аспектам проблемы. Сделайте презентацию Вашего выступления.

**Критерии оценивания задания:**

Максимальное количество баллов – 10.

Оцениваются варианты представления данных материалов, учитывая временной ресурс и особенности восприятия целевой аудитории.

**Шкала оценивания:**

**Максимальное количество баллов: 10**

**85–100 % (8,5 – 10 баллов): «Отлично».**

**70–84 % (7,0 – 8,4 балла): «Хорошо».**

**50–69 % (5,0 – 6,9 балла):**

**«Удовлетворительно».**

**Менее 50 % (менее 5 баллов):**

**«Неудовлетворительно».**

**\* Общие критерии оценивания проекта**

Критерии		Максимальный балл
1	Планирование, оформление технического задания	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование средств и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация виртуальной экспозиции и виртуального музея	4
6	Анализ процесса и результата	4
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>

1. *Планирование, оформление технического задания.* Высший балл ставится, если магистрант определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, отражает это в техническом задании, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование средств и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем

выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей магистрантом, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация мультимедиа и интерактивности.* Высший балл ставится, если АИС отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные средства создания интерактивности.

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если магистрант последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к использованию АИС в системе дистанционного образования.

### 3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК–13) (заключительный уровень)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<b>Владеть:</b> методикой музейно-образовательной деятельности.	Индивидуальный проект: Создание виртуальной экспозиции	* Общие критерии оценивания проекта
<b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать новые формы популяризации объектов культурного наследия.	<i>Разработка сайта (кейс)</i> Вы являетесь заместителем директора музея. Вам дано поручение по разработке автоматизированной информационной системы музея. Требуется оформить техническое задание специалистам, которые будут создавать АИС.	– техническое задание на АИС полностью соответствует требованиям, его реализация не вызывает затруднений (10 баллов); – техническое задание на АИС соответствует требованиям в целом, отдельные пункты его структуры не заполнены, что не препятствует реализации ТЗ (6 баллов); – техническое задание на АИС соответствует требованиям в минимальной степени, не заполнены многие пункты его структуры, что препятствует реализации ТЗ (3 балла).

<p><b>Знать:</b> подходы к оформлению выставочной экспозиции; правила работы стендистов; новейшие разработки и методики в области туристско-экскурсионного обслуживания порядок и правила документирования выставочной деятельности.</p>	<p><b>Задача:</b> Вы являетесь заместителем директора музея. Вам поручено разработать модель АИС. Опираясь на технические требования и примеры АИС музеев составьте план АИС.</p>	<p><i>Оценка плана (карты):</i> – в плане (карте) учтены все технические требования к АИС, требования к этикетажу и принципам оформления экспозиции (10 баллов); – в плане (карте) учтены основные требования к АИС, требования к этикетажу и принципам оформления экспозиции (6 баллов); – в плане (карте) минимально учтены технические требования к АИС, требования к этикетажу и принципам оформления экспозиции (3 балла).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### *а) Основная литература:*

1. *Ноль Л. Я.* Информационные технологии в деятельности музея: Учеб. пос. М., 2007. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003345227/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003345227/)

### *б) дополнительная литература*

1. *Дремайлов А. В.* Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции // Информационные технологии: доступ к культурному наследию: Тезисы докладов. Седьмая ежегодная конференция АДТИТ-2003. Пушкинские Горы, 2003. С. 34–50.
  2. *Писларий И. А., Иванов М. Б.* Трехмерная векторная графика в музееведении и археологии // URL: [http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea94/report/prog\\_23r.html](http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea94/report/prog_23r.html)
  3. *Попович Ю. Л.* Универсальная система управления виртуальными музеями и коллекциями // URL: <http://nit.miem.edu.ru/sbornik/2009/sec5/006.html>
  4. *Холюшкин Ю. П., Воронин В. Т., Семенов В. Н.* Виртуальный VRML-музей Института археологии и этнографии СО РАН.
  5. *Дриккер А.С.* Пространство экрана – пространство картины: информационные технологии и эстетическое восприятие. // Материалы восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. 31 мая – 5 июня 2004 г., Самара, 2004. С.20-22.
  6. *Емельянов Н.Е.* Концепция и особенности системы «НИКА-Музей» // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA 2003 Москва, 1 – 5 декабря 2003г. М, 2003. С. 4-1-1 – 4-1-4
  7. *Забродина В.В.* «АС МУЗЕЙ-3» - многообразие форм описания и представления музейного контекста // Культурное многообразие в едином информационном пространстве: Тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. Казань, 2005. С. 138-140
  8. *Кокорина Е.А.* Технология “Collections” и Государственный каталог Музейного Фонда РФ // Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. Тезисы докладов. Шестая ежегодная конференция АДТИТ-2002. – Нижний Новгород, 2002. С. 19-22
  9. *Лебедев А.В.* Информационные технологии в музейном деле // Основы музееведения: Учебное пособие. М., 2005.
  10. *Макушева О. Н., Туманова Е. А.* Особенности маркетинга учреждений культуры // Молодой ученый. — 2018. — № 46. — С. 376–378.
  11. *Макушева, О. Н.* Информационные технологии в музейном деле / О. Н. Макушева, Г. А. Щербинин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 52 (290). — С. 439-440. — URL: <https://moluch.ru/archive/290/65908/>
- Смирнов А.И.* Новейшие информационные технологии в музейном деле

- [Электронный ресурс] URL:  
<http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=3035>
12. Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве [Электронный ресурс] URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-sovremennom-muzeynom-prostranstve>
  13. Несговорова Г.П. Современные информационно-коммуникационные и цифровые технологии в сохранении культурного и научного наследия и развитии музейного дела [Электронный ресурс] URL:  
[https://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor\\_kas\\_13\\_nesgovorova.pdf](https://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor_kas_13_nesgovorova.pdf)
  14. Мультимедийное и интерактивное оборудование в современных музеях [Электронный ресурс] URL: [https://viking.ru/info/museum\\_/](https://viking.ru/info/museum_/)
  15. Новые информационные и коммуникационные технологии в развитии музеев [Электронный ресурс] URL:  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227260\\_rus](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227260_rus)
  16. Музеи и цифровые технологии: как развивается визуальное пространство [Электронный ресурс] URL: <https://te-st.ru/2017/10/31/museums-and-digital-technologies/>
  17. Информационные технологии в музеях: история, тренды, практики [Электронный ресурс] URL: <https://www.hse.ru/edu/courses/471046337>
  18. Прикладные информационные технологии в музейной сфере. Новейшие информационные технологии в музейном деле. Формы работы школьного музея с использованием информационных технологий [Электронный ресурс] URL: <https://thestrip.ru/pencil/prikladnye-informacionnye-tehnologii-v-muzeinoi-sfere-noveishie/>
  19. Новые тренды Пермского университета: виртуальные музеи и 3D модели [Электронный ресурс] URL: <http://dh.psu.ru/novye-trendy-permskogo-universiteta-virtualnye-muzei-i-3d-modeli/>
  20. Созданы первые 3D-модели Виртуального музея «Большой Алтай – прародина тюрков» [Электронный ресурс] URL:  
<https://www.asu.ru/news/42043/>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

– Российская музейная энциклопедия: Ставропольский край

URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?46>

– Сайт автоматизация деятельности музеев и информационные технологии // <http://www.adit.ru/rus/publication/web/paper.asp?nomer=A2001034>

Сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры Министерства культуры Российской Федерации. – 2004 //

[http://www.evarussia.ru/upload/doklad/doklad\\_678.doc](http://www.evarussia.ru/upload/doklad/doklad_678.doc)

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. План практических занятий**

#### ***Семинар 1.***

Информационные технологии в современном (постиндустриальном) обществе. Теория Э. Тоффлера.

#### *Литература:*

1. Тоффлер Э. Третья волна (The Third Wave). М., 2010.
2. Монтилов В. Культурное разнообразие в обществе знаний // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA 2003 Москва, 1 – 5 декабря 2003. М., 2003.
3. Москва и информационное общество / Под ред. С. В. Орлова и Ю. Е. Хохлова. М., 2001.
4. Музей как сообщество в условиях глобализации. М., 2002.

#### ***Семинар 2.***

История информатизации деятельности музеев. Формы информатизации.

#### Вопросы:

Появление информационных технологий.

Внедрение информационных технологий в музеи.

Перспективы и проблемы развития цифровых технологий.

#### Литература:

1. Белл Д., Грядущее постиндустриальное общество. Опыт соц. Прогнозирования. М., 2004.
2. Дриккер А.С. Эволюция культуры: информационный отбор, С-Пб, Академический проект, 2001.
3. Лебедев А.В. Информационные технологии в музейном деле // Основы музееведения: Учебное пособие. М., 2005.
4. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.

### **Семинар 3.**

Автоматизированная информационная система. Автоматизированное рабочее место сотрудника музея. Технологии обработки данных. Компьютерное и коммуникационное обеспечение АИС в музее.

#### *Литература:*

1. *Забродина В. В.* «АС МУЗЕЙ–3» – многообразие форм описания и представления музейного контекста // Культурное многообразие в едином информационном пространстве: Тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДИТ-2005. Казань, 2005. С. 138–140.
2. *Емельянов Н. Е.* Концепция и особенности системы «НИКА-Музей» // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA–2003 Москва, 1–5 декабря 2003. М., 2003.
3. *Калинина Л. В., Шпак М. Е., Пролеткин И. В.* Музейный ресурсный центр: итоги и перспективы // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA–2003 Москва, 1–5 декабря 2003. М., 2003.
4. *Касаткин Г. В., Орлов Л. Ю.* Sennhtiser GuidePort – концепция и технология новой системы адресной передачи звуковой информации // Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. Тезисы докладов. Шестая ежегодная конференция АДИТ–2002. Нижний Новгород, 2002.
5. *Кокорина Е. А.* Технология «Collections» и Государственный каталог Музейного Фонда РФ // Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. Тезисы докладов. Шестая ежегодная конференция АДИТ–2002. Нижний Новгород, 2002.
6. *Черкалин С.* Завтра начинается сегодня (компьютеризированный музей, взгляд изнутри) // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы. Тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC–АДИТ–2003. СПб., 2003.

#### **Практикум 1 к семинару 3:**

*Содержание:* Технология обработки данных: работа с текстами. Базы данных.

#### *Литература:*

- *Попова В. Г., Тарасов С. Б.* Разработка баз данных СУБД ACCESS: Компьютерный практикум. Части 1, 2. М., 2002.
- *Харитонова И. А., Михеева И. Д.* Microsoft Access 2000. СПб., 2000.
- *Шнейдер Р.* Access для Windows 95. М., 1996.

#### **Практикум 2 к семинару 3:**

*Содержание:* Автоматизированные системы «Музей–2», «Музей–3», «Музей–4».

#### *Информационный ресурс:*



– об автоматизированных системах «Музей–3 и «Музей–4» см. на сайте Главного информационно-вычислительного центра (ГИВЦ): <http://www.givc.ru/activity/museum3/> и <http://www.givc.ru/activity/museum4/>

### **Практикум 3 к семинару 3:**

*Содержание:* Автоматизированное рабочее место сотрудника музея (на примере типовой системы КАМИС («Альт-Софт»).

#### *Информационный ресурс:*

– О типовой Комплексной автоматизированной музейной информационной системе (КАМИС): <http://www.artinfo.ru/eva/EVA2000M/eva-papers/200013/Loshak-R.html>

---

Экспертную оценку АС КАМИС и «Музей» см. в статье:

*Музалевская И. М.* Все, что Вы хотели, но стеснялись спросить об АС «Музей» и КАМИС

// URL: <http://www.museum.vladimir.ru/lab/expertiz?menu=lab>

---

### **Семинар 4.**

Аудиовизуальные средства в экспозиции музея (технология мультимедиа, электронные публикации, виртуальные экспозиции и выставки). Информационное обеспечение музейной экспозиции (на примере Государственного исторического музея).

#### *Литература:*

1. *Заславец Н. Н.* Информационное обеспечение музейной экспозиции :на примере Государственного исторического музея: Автореф. дисс. ... канд. культурологии. СПб., 2008
2. // URL: <http://www.dissercat.com/content/informatsionnoe-obespechenie-muzeinoi-ekspozitsii-na-primere-gosudarstvennogo-istoricheskogo>
3. *Шлыкова О. В.* Феномен мультимедиа. Технология эпохи электронной культуры. М., 2003.
4. *Дремайлов А. В.* Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции // Информационные технологии: доступ к культурному наследию: Тезисы докладов. Седьмая ежегодная конференция АДТИТ-2003. Пушкинские Горы, 2003. С. 34–50.
5. *Киссель О. М.* Современные средства отображения в пространстве музея // Материалы восьмой ежегодной конференции АДТИТ–2004. 31 мая – 5 июня 2004 г., Самара, 2004. С. 50–51.
6. *Кречман Д. Л., Пушков А. И.* Мультимедиа своими руками. СПб., 1999.
7. *Лебедев А. В.* Технология мультимедиа: возможности и реалии // Музей и новые технологии: На пути к музею XX века / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. М. 1999. С. 160–178.
8. *Лошак Ю., Кощеева Е., Лисовой С.* Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы. Тезисы докладов XXX Международной конференции СИДОС-АДИТ-2003. СПб., 2003.

#### **Практикум 4 к семинару 4:**

Технология обработки данных: работа с изображениями. Технология мультимедиа в музее. Создание элементов виртуальной экспозиции с элементами мультимедиа и электронной публикации.

#### **Семинар 5.**

##### **КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Вопросы:

Основные элементы сети интернет.

Глобальные поисковые системы.

Специализированные музейные сервисы.

Литература:

1. Лебедев Л.Я. Информационные технологии в музейном деле // Основы музееведения: Учебное пособие. М., 2005.
2. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.
2. Томпсон О.И. Новые технологии и культурное наследие. М., 2009.

#### **Практикум к семинару 5:**

**1. Изучение технических рекомендаций Министерства культуры РФ по созданию виртуального музея (Прилагается к программе в виде отдельной брошюры).**

2. Обзор виртуальных музеев и коллекций.

**3. Изучение методические рекомендации по заполнению технического задания разработчику АИС (Параметры ТЗ и пример можно посмотреть здесь: [https://www.prj-exp.ru/patterns/pattern\\_tech\\_task.php](https://www.prj-exp.ru/patterns/pattern_tech_task.php))**

#### **Семинар 6.**

Международные проекты в музейной сфере.

Вопросы:

3. Проекты, проводимые ЕС.
4. ЮНЕСКО: Программа «Информация для всех».
5. Международные конференции по информатизации.

## **2. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

### **2.1. Вопросы для самоконтроля**

1. Информационные и компьютерные технологии: общая характеристика.
2. Теория Э. Тоффлера. Информационное общество.
3. Роль, место и назначение музея в информационном обществе.
4. История и современное состояние использования информационных технологий в музейной деятельности.
5. История информатизации деятельности музеев. Перспективы развития информатизации.
6. Использование информационных технологий с точки зрения музейной педагогики.

7. Использование информационных технологий с точки зрения музейной социологии.
8. Использование информационных технологий с точки зрения музейной психологии.
9. Автоматизированная информационная система: общая характеристика.
10. Технология работы с текстовыми данными. Базы данных в музейной работе.
11. Технология работы с изображением.
12. Общие принципы формирования базы данных музейной коллекции.
13. Аудиовизуальные средства в деятельности музея.
14. Музейные электронные публикации: общая характеристика, принципы и технологии создания.
15. Виртуальные экспозиции и выставки: общая характеристика, принципы и технологии создания.
16. Современные Автоматизированные информационные системы: сравнительная характеристика.
17. Международное сотрудничество музеев в информационном пространстве (деятельность международных организаций).
18. Опыт внедрения информационных технологий в зарубежных музеях.
  1. Роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации.

### **3. Требования к рейтинг-контролю**

Дисциплина завершается экзаменом. В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, студенты, набравшие в течение семестра 58 баллов получают автоматически «отлично», от 55 до 57 балло – «хорошо», от 40 до 55 баллов – «удовлетворительно». На экзамене студент может получить 40 баллов, итоговая оценка определяется шкалой баллов, прелусмотренных Положением о рейтинговой оценке ТвГУ.

#### **Текущий контроль:**

В системе рейтинговой оценки преимущественное внимание обращается на освоение теоретических знаний и овладение практическими навыками работы на автоматизированном рабочем месте, а также современными информационными технологиями.

#### **Перечень вопросов и заданий для проведения текущего и рубежного контроля:**

##### *б) рубежный контроль 1:*

1. Информационные и компьютерные технологии: общая характеристика.
2. Теория Э. Тоффлера. Информационное общество.
3. Роль, место и назначение музея в информационном обществе.
4. История и современное состояние использования информационных технологий в музейной деятельности.
5. История информатизации деятельности музеев. Перспективы развития информатизации.
6. Использование информационных технологий с точки зрения музейной педагогики.

7. Использование информационных технологий с точки зрения музейной социологии.

8. Использование информационных технологий с точки зрения музейной психологии.

*Б) рубежный контроль 2:*

1. Автоматизированная информационная система: общая характеристика.

2. Технология работы с текстовыми данными. Базы данных в музейной работе.

3. Технология работы с изображением.

4. Общие принципы формирования базы данных музейной коллекции.

5. Аудиовизуальные средства в деятельности музея.

6. Музейные электронные публикации: общая характеристика, принципы и технологии создания.

7. Виртуальные экспозиции и выставки: общая характеристика, принципы и технологии создания.

8. Современные Автоматизированные информационные системы: сравнительная характеристика.

#### **4. Вопросы для подготовки к экзамену**

В части теории студент должен иметь полное представление о современных информационных технологиях в деятельности музея и уметь применять свои знания в профессиональной деятельности. В части практики студент должен проявить навыки владения персональным компьютером на уровне уверенного пользователя.

Для выявления уровня усвоения теоретических знаний предлагаются следующие **вопросы**:

1. Информационные и компьютерные технологии: общая характеристика.

2. Теория Э. Тоффлера. Информационное общество.

3. Роль, место и назначение музея в информационном обществе.

4. История и современное состояние использования информационных технологий в музейной деятельности.

5. История информатизации деятельности музеев. Перспективы развития информатизации.

6. Использование информационных технологий с точки зрения музейной педагогики.

7. Использование информационных технологий с точки зрения музейной социологии.

8. Использование информационных технологий с точки зрения музейной психологии.

9. Автоматизированная информационная система: общая характеристика.

10. Технология работы с текстовыми данными. Базы данных в музейной работе.

11. Технология работы с изображением.

12. Общие принципы формирования базы данных музейной коллекции.

13. Аудиовизуальные средства в деятельности музея.

14. Коммуникационные технологии в деятельности музея.
15. Музейные электронные публикации: общая характеристика, принципы и технологии создания.
16. Музейные электронные публикации: технология мультимедиа.
17. Музейные электронные публикации в Интернет
18. Электронные публикации на CD-ROM.
19. Виртуальные экспозиции и выставки: общая характеристика, принципы и технологии создания.
20. Современные Автоматизированные информационные системы: сравнительная характеристика.
21. Международное сотрудничество музеев в информационном пространстве (деятельность международных организаций).
22. Музейные проекты.
23. Опыт внедрения информационных технологий в зарубежных музеях.
24. Роль и место музеев в глобальных средствах коммуникации.

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

### **1. Педагогические технологии**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- 1) информационно-рецептивные (чтение и реферирование литературы и видеоматериалов, изучение ресурсов сети Интернет);
- 2) репродуктивные технологии (выполнение тематических заданий),
- 3) рейтинговая система контроля успеваемости,
- 4) интерактивные технологии (выполнение кейсов, работа в малых группах).

### **2. Программное обеспечение**

1. Adobe ReaderXI (11.0.13)–Russian
2. Google Chrom
3. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (антивирус)
4. Qgis 2.18. 2.18.6
5. Microsoft Windows 10 Enterprise

### **3. Перечень информационных справочных систем, используемых при освоении дисциплины**

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>)
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>)
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>)
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>)
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>).

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебная лекционная аудитория**

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 210, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

1. Рабочие столы, стулья, доска
2. Коммутатор Switch 16\*100TX/10
3. Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
4. Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
5. Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
6. Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
7. Проектор Acer P5280 (переносной)
8. Экран настенный ScreenMedia 153\*203
9. Экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84")
10. Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16\*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153\*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

1. Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian
2. Google Chrome
3. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – антивирус
4. Qgis 2.18 2.18.6
5. WinDjView 2.0.2
6. Microsoft Windows 10 Enterprise

#### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)</b>	<b>Описание внесённых изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>