

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 15:41:39
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:



06 2017г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Женщины в истории мировой культуры

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль подготовки

«Социокультурная история»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

д.и.н., доцент А.В. Белова

2017 г.

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

«Женщины в истории мировой культуры»

2. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются:

- выявление статусов, функциональных ролей, социальных и культурных возможностей женщин в локальных андроцентричных культурах на разных этапах историко-культурного развития,
- выявление регионального своеобразия и хронологической преемственности в изучении женской проблематики от эпохи древности до Нового времени.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов в контексте проблемного поля всеобщей истории целостное представление о важнейших темах и сюжетах истории женщин;
- познакомить обучающихся с границами «женского мира», требованиями, предъявляемыми к женщинам в разных культурах, и с их собственным самовосприятием;
- показать один из вариантов интеграции гендерного подхода в изучение всеобщей истории, новые интерпретации истории мировой культуры, связанные с анализом её женской составляющей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Женщины в истории мировой культуры» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 3 курсе (6 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры);
- «Введение в специальность» (1 курс, 2 семестр),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),
- «История зарубежной культуры и искусства» (2 курс, 4 семестр),
- «История стран Азии и Африки в средние века» (3 курс, 5 семестр),
- «Новая история» (3 курс, 5–6 семестры),
- «История южных и западных славян» (3 курс, 5–6 семестры),
- «История стран Азии и Африки в Новое время» (3 курс, 6 семестр).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

- овладеть навыками анализа и оценки культурных предписаний в отношении женщин и противопоставляемых последними собственными стратегиями самовыражения и самовосприятия,
- уметь применять современную методологию гендерной экспертизы к изучению культурно-исторических текстов, созданных женщинами и мужчинами в разные эпохи,
- знать основные этапы и важнейшие события «женской истории» в контексте мировой культуры.

Знания и умения, приобретённые студентами в рамках курса «Женщины в истории мировой культуры», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин:

- «Новейшая история» (4 курс, 7 семестр),
- «Мировая культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр).

4. Объём дисциплины:

3 зачётные единицы, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции – 17 часов, практические занятия – 34 часа,

самостоятельная работа: 57 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Этап формирования компетенций: промежуточный</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности историко-культурных процессов и явлений с учетом гендерного фактора; – выявлять характерные черты событий, явлений и процессов в истории мировой культуры с учетом гендерного фактора; – устанавливать причинно-следственные связи в истории мировой культуры с учетом гендерного фактора; – определять роль женской личности в событиях, явлениях и процессах в истории мировой культуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия истории мировой культуры; – теоретические основы истории мировой культуры;

	<p>– сущность методов гендерной экспертизы социально-исторических явлений;</p> <p>– типологические особенности развития исторических сообществ с учетом гендерного фактора.</p>
<p>ПК–3 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования</p>	<p>Этап формирования компетенций: промежуточный</p> <p>Уметь: по заданному алгоритму провести атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника</p> <p>Знать: – базовые принципы и методы исследования визуальных источников, – соответствующие понятия и термины.</p>
<p>ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Этап формирования компетенций: заключительный</p> <p>Владеть: навыками использования в исторических исследованиях специальных знаний в области интерпретации истории мировой культуры с учётом гендерного подхода.</p> <p>Уметь: – применять гендерный подход при анализе отдельно взятых культурно-исторических текстов; – определять роль женщин в различных</p>

	<p>сообществах и в различные периоды истории мировой культуры.</p> <p>Знать:</p> <p>– базовые понятия, основные этапы и важнейшие события истории женщин;</p> <p>– сущность гендерного подхода.</p>
--	--

6. Форма промежуточной аттестации: зачёт.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	
	Раздел 1: Теоретические основы истории женщин	20	10		10
1.	История женщин и гендерная история как научные направления: предмет изучения, понятия и термины	4	2		2
2.	Методология и методы женской и гендерной истории	4	2		2

3.	Исторические источники по истории женщин и гендерная экспертиза текстов	4	2		2
4.	Основные научные проблемы в изучении женской и гендерной истории	8	4		4
	Раздел 2: Женщины в культурах древнего мира	36		18	18
5.	Женщина в Ветхом Завете	4		2	2
6.	Женщина в культурах Древнего Востока	4		2	2
7.	Женщина в Древних Афинах	4		2	2
8.	Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона	4		2	2
9.	Женское рабство в античности	4		2	2
10.	Повседневная жизнь римской женщины	4		2	2
11.	Женщина и власть в Древнем Риме	4		2	2
12.	Любовь и отношение к женщине в римской культуре	4		2	2
13.	Римские женщины и раннее христианство	4		2	2
	Раздел 3: Женщины в культурах средневековья и Возрождения	20		10	10
14.	Японская женщина раннего средневековья	4		2	2
15.	Женщина в культуре западноевропейского средневековья	4		2	2
16.	Средневековая женщина и «охота на ведьм»	4		2	2
17.	Женщина в культуре эпохи Возрождения	4		2	2
18.	Русская женщина XVI в.	4		2	2

	Раздел 4: Женщины в культурах Нового времени	16	6	2	8
19.	Русская женщина XVII в. глазами европейских путешественников	4		2	2
20.	Дворянская женщина в русской культуре XVIII–XIX вв.	8	4		4
21.	Женский тип модерна	4	2		2
	Раздел 5: «Сквозные» темы истории женщин в контексте мировой культуры	16	1	4	11
22.	Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях	4		2	2
23.	Женская мифология в истории мировой культуры	3		1	2
24.	Женская мода в истории мировой культуры	5		1	4
25.	«Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность?	4	1		3
	Итого:	108	17	34	57

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

3. Примеры контрольных заданий.
4. Темы для самостоятельной подготовки к зачёту.
5. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p>Уметь: определять особенности историко-культурных процессов и явлений с учетом гендерного фактора; выявлять характерные черты событий, явлений и процессов в истории мировой культуры с учетом гендерного фактора; устанавливать причинно-следственные связи в истории мировой культуры с учетом гендерного фактора; определять роль женской личности в событиях, явлениях и процессах в истории мировой культуры</p>	<p>Практические задания (примеры):</p> <p>1. Выберите не менее трёх источников по истории мировой культуры из собрания текстов исторических источников (Гендерная история Западной Европы: хрестоматия /сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. 3).</p> <p>На основе сравнительного анализа определите особенности историко-культурных процессов и явлений, нашедших отражение в данных источниках; выявите характерные черты событий, явлений и процессов; установите причинно-следственные связи; определите роль</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 балла – освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в текстах источников; выявлены все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, роль женской личности; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения ● 2 балла – выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в текстах источников; выделены не все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, не точно или не полностью определена роль женской личности; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых

	<p>женской личности в событиях, явлениях и процессах истории мировой культуры.</p> <p>Примеры текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Данте А. Божественная комедия (Указ. соч. С. 9–28). Мейстер Э. О девственной женщине (Указ. соч. С. 28–32). • Откровения блаженной Анджелы (Указ. соч. С. 32–56). 	<p>структур и лексических единиц не затрудняют понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 балл – ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в текстах источников, и особенностей, характерных черт, причинно-следственных связей, не определяет роль женской личности; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание • 0 баллов – тексты интерпретированы неверно – 0 баллов
	<p>2. Составьте сравнительную характеристику двух исторических источников (по выбору) мужского и женского авторства, один из которых является репликой другого. Оцените информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры. Назовите не менее 5 отличий женского и мужского текстов.</p> <p>Примеры текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Августин Блаженный. О граде Божиим (любое изд.) • Кристина Пизанская. Книга о Граде женском // Гендерная история Западной Европы: хрестоматия /сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. 3. С. 88–113. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 балла – оценен и верно интерпретирован информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; названы не менее 5 отличий женского и мужского текстов; корректно использован понятийный аппарат; определены позиции авторов (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения • 2 балла – оценен не в полной мере и недостаточно интерпретирован информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; названы менее 5 отличий женского и мужского текстов; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание • 1 балл – ответ не включает или неверно интерпретирует информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; не названы отличия женского и мужского текстов; не предложен собственный взгляд на

		<p>проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 0 баллов – сравнительная характеристика выполнена неверно
<p>Промежуточный Знать: базовые понятия истории мировой культуры; теоретические основы истории мировой культуры; сущность методов гендерной экспертизы социально-исторических явлений; типологические особенности развития исторических сообществ с учетом гендерного фактора</p>	<p>Письменное задание – ответить на вопрос, опираясь на исторические источники и научную литературу (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● В чем состояло «ренессансное» понимание человека? ● Распространялась ли новая гуманистическая концепция человека на женщин? ● Каковы были последствия Возрождения для «слабого пола»? ● Каковы гендерные идеалы и фобии эпохи Ренессанса? 	<p>Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ

		правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК–3 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p>Уметь: по заданному алгоритму провести атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника</p>	<p>Практические задания (примеры):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведите атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника по истории мировой культуры. 2. На основе проведенного анализа определите особенности историко-культурных процессов и явлений, нашедших отражение в данном визуальном источнике; выявите характерные черты событий, явлений и процессов; установите причинно-следственные связи; определите роль женской личности в событиях, явлениях и процессах истории мировой культуры. <p>Примеры картин:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Фра Филиппо Липпи. Двойной портрет (Портрет мужчины и женщины у окна). ● Ян ван Эйк. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 балла – верно проведен атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника; освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в визуальном источнике; выявлены все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, роль женской личности; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения ● 2 балла – в основном проведен атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника; выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в визуальном источнике; выделены не все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, не точно или не полностью определена роль женской личности; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание

	Портрет четы Арнольфини.	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 балл – атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника проведен неверно; ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в визуальном источнике, и особенностей, характерных черт, причинно-следственных связей, не определяет роль женской личности; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание ● 0 баллов – тексты интерпретированы неверно – 0 баллов
<p>Промежуточный Знать: – базовые принципы и методы исследования визуальных источников, – соответствующие понятия и термины.</p>	<p>Письменное задание – ответить на вопрос, опираясь на исторические источники и научную литературу (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Каковы информационные возможности визуальных источников для изучения истории женщин? ● В чем значение визуализации объектности женщин в мировой живописи? ● Какие классификации женских образов существуют в истории мировой культуры? ● Какое влияние женщины-музы оказали на творчество великих художников? ● Что такое женская история искусства? 	<p>Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл Не прослеживается логика, мысль не

		<p>развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов
--	--	--

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Заключительный</p> <p>Владеть: навыками использования в исторических исследованиях специальных знаний в области интерпретации истории мировой культуры с учетом гендерного подхода</p>	<p>Практическое задание – анализ текста книги с применением навыков письменного аргументированного изложения собственной точки зрения и с помощью методов гендерной экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Антология гендерной теории /сост. Е.И. Гапова и А.Р. Усманова. Минск, 2000. ● Скотт Дж. Гендер: полезная категория исторического анализа // Введение в гендерные исследования. Ч. II: Хрестоматия /под ред. С.В. Жеребкина. Харьков; СПб., 2001. С. 405–436. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 балла: освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения ● 2 балла: выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание

	<ul style="list-style-type: none"> ● История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых; СПб., 2009. ● История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. II: Молчание средних веков. ● История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2008. Т. III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения. ● Репина Л.П. Гендерная история: проблемы и методы исследования // Новая и новейшая история. 1997. № 6. С. 41–58. ● Репина Л.П. Гендерная история сегодня: проблемы и перспективы // Адам и Ева: альманах гендерной истории. 2001. № 1. С. 7–19. ● Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М., 2002. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 балл: ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание ● 0 баллов: текст интерпретирован неверно.
<p>Заключительный Уметь: применять гендерный подход при анализе отдельно взятых культурно-исторических текстов; определять роль женщин в различных сообществах и в различные периоды истории мировой культуры</p>	<p>Выступление с докладом по теме (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Женщина в Ветхом Завете. ● Женщина в культурах Древнего Востока. 	<p>Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая

		<p>последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
	<p>Создание электронной презентации по теме (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Женское рабство в античности. ● Японская женщина раннего средневековья. 	<p>Максимальная оценка – 15 баллов (суммирование по 5 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть</p> </p></p>

		<p>нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Соблюдены требования к электронной презентации – 7 баллов: <p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – 1 балл</p> <p>Соответствие заголовка содержанию – 1 балл</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл</p> <p>Номинативные предложения – 1 балл</p> <p>Кегль не менее 24 – 1 балл</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста – 1 балл</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств – 1 балл</p>
<p>Заключительный Знать:</p>	<p>Устный или письменный ответ вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Предмет «истории женщин». ● История женщин и история мужчин: проблемы и перспективы ● Гендерная история: предмет и значение. 	<p>Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические</p>

		<p>ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Румянцева М. Ф. Основы теории исторического знания: учебное пособие / М.Ф. Румянцева, Л.Б. Сукина; Частное образовательное учреждение высшего образования Институт программных систем «УГП имени А.К. Айламазяна», Кафедра гуманитарных наук. - Переславль-Залесский : УГП имени А.К. Айламазяна, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-901795-37-8; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454376>

2. Рузавин Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

б) Дополнительная литература:

1. Белова А.В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А.В. Белова. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2014. - 480 с. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232950>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Публичная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Электронное периодическое издание «Открытый текст». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://opentextnn.ru/history/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» нацелены на углубление знаний студентов о протекании процессов женской и гендерной истории от эпохи древности до Нового времени. Основное внимание на занятиях уделяется особенностям менталитета и его трансформациям. Проследить последние позволяет концентрация вокруг сквозных тем, таких как концепции женщины и мужчины, взаимоотношения между ними, их место в мире и отношение к нему, господствующая иерархия ценностей. Основная цель решается через изучение текстов, наиболее зримо позволяющих выявить особенности мировидения и его изменения в исследуемые эпохи. В этой связи важно, чтобы студенты научились понимать язык источника, принципы его построения и семантику.

Главное внимание при подготовке к практическим занятиям следует обратить на формирование навыков самостоятельной работы с текстами, гендерной экспертизы социально-исторических явлений, умения применять современную методологию к изучению культурно-исторических текстов эпохи древности, средневековья и Нового времени, реинтерпретировать на этой основе сложившуюся в историографии картину европейского прошлого.

При подготовке к практическим занятиям основной акцент делается на формирование представления об основных тенденциях в сфере истории женщин и гендерной истории от эпохи древности до Нового времени, ознакомление с разными подходами к анализу текстов. Студенты должны овладеть навыками текстуального анализа и уметь раскрыть содержание основных этапов развития женской и гендерной истории на примере конкретных текстов.

Все практические занятия объединяются проблемами образов женщин в истории мировой культуры, соотношения женской и гендерной истории со спецификой национальных традиций.

При подготовке к практическим занятиям и анализе текстов источников студентам рекомендуется отвечать на следующие вопросы:

I. План содержания.

1. Каковы основные идеи этого сочинения / главные героини, герои и основные события (для литературного произведения)?

2. Что такое «человек», «женщина», «мужчина» в понимании этого автора.

3. Какие основные понятия / ситуации использует автор для описания «женщины» и «мужчины»?

II. План выражения.

1. Какова общая структура текста – заглавие, деление на части, наличие или отсутствие эпиграфа, введения, предисловия и др.?

2. Каков жанр этого текста?

3. Как внутри текста определяется автор?

4. Как внутри текста определяется читатель?

5. Какие еще голоса присутствуют (если присутствуют) в тексте?

6. Как внутри текста определяется время?

7. Как внутри текста определяется пространство?

8. Как осуществляется аргументация? Как (на каком основании) связываются между собой понятия?

9. Какие используются (если используются) метафоры?

При подготовке к выступлению с докладом студенты оформляют его письменную презентацию на одном листе формата А4 в количестве, достаточном для раздачи всем слушателям, что способствует более четкому и наглядному восприятию его устного представления.

Форма для письменной презентации доклада

Тверской государственной университет

Исторический факультет

I семестр 2017/2018 г.

Дисциплина «Женщины в истории мировой культуры»

Преподаватель: доктор ист. наук А.В. Белова

Докладчица/Докладчик: ...

Тема доклада

План

Научное обоснование темы

Степень изученности темы

Цель и задачи доклада

Источники

Методологические подходы и методы

Понятия и термины

Основные тезисы

Список источников и литературы

Объем письменной презентации доклада – не более 1 листа (заполненного с одной стороны) формата А4.

Учебное аудиторное время практического занятия (1 ч. 30 мин.) распределяется следующим образом: 45 мин. – доклад, 45 мин. – обсуждение. Во время обсуждения слушатели задают вопросы докладчику/це и получают ответы. При этом сами слушатели доклада могут высказываться по обсуждаемой проблеме и оппонировать докладчику/це. Такой интерактивный режим работы в аудитории предполагает домашнюю подготовку слушателей по каждой из тем. В связи с этим рекомендуется подбор встречных источников и исследований,

проливающих дополнительный свет на обсуждаемую проблему. Это позволит расширить и скорректировать формулировку гипотезы по каждой теме практического занятия.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Темы, по которым не будут прочитаны и обсуждены доклады, предлагаются на самостоятельное изучение студентов в соответствии с теми же методологическими установками, которые реализуются во время аудиторной работы.

Приступая к самостоятельной работе по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры», студентам следует внимательно изучить содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), и перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ее освоения. Особое внимание студентам следует уделить тем наименованиям научной литературы, к которым апеллирует лектор при обсуждении отдельных тем. Издания из раздела «Основная литература» подлежат обязательному изучению студентами. Издания из раздела «Дополнительная литература» могут быть использованы как специальные для подготовки к практическим занятиям.

Во время самостоятельной работы по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» студентам рекомендуется в качестве опорного материала использовать записи лекций по каждой теме, обращая особое внимание на основные вопросы, указанные лектором, и издания из перечня основной и дополнительной учебной литературы.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине предполагается освоение текстов ведущих западных теоретиков в области гендерно-исторических исследований и ведущих отечественных специалистов по

гендерно-историческим исследованиям, посвященных вопросам гендерной теории, методологии и анализу конкретно-исторического материала в гендерной перспективе.

Используя издания из перечня основной и дополнительной учебной литературы и методические рекомендации, студенты получают возможность более четко ориентироваться при организации самостоятельной работы по освоению учебной дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» и успешно подготовиться к зачету.

3. Примеры контрольных заданий

1. Определите предмет и условия возникновения истории женщин как научной дисциплины.
2. Оцените основные этапы в развитии направления гендерной истории.
3. Объясните определение гендера Джоан Скотт. Почему Джоан Скотт считает гендер «полезной категорией исторического анализа»?
4. Охарактеризуйте проблемную область гендерной истории Западной Европы XIV–XV вв.
5. Сравните модели брака и внутрисемейных гендерных отношений в Западной Европе Позднего Средневековья.
6. Поясните роль гендера в экономике Западной Европы раннего Нового времени.
7. Проанализируйте изменение взгляда на женщин под влиянием Возрождения, Реформации и научной революции XVII в.
8. Раскройте соотношение гендера и власти. Оцените содержание концепции «разделенных сфер».
9. Охарактеризуйте отношение к женским правлениям в Западной Европе Позднего Средневековья.

10. Обоснуйте интегративный потенциал гендерной истории: женская история и мужская история как новые ракурсы всеобщей истории.

4. Темы для самостоятельной подготовки к зачёту

1. Социально-политические и общенаучные предпосылки рождения women's studies. Возникновение исторической феминологии в западной науке и ее основные достижения.
2. От истории женщин к гендерной истории: этапы развития.
3. Предмет и перспективы гендерного подхода в исторических науках. Джоан Скотт и ее статья «Гендер: полезная категория исторического анализа».
4. Постмодернизм, постструктурализм и «множественность историй»: от пола к «поли-». Гендерная история: предмет и значение.
5. Методы и направления применения гендерного подхода.
6. Гендерная асимметрия в браке и семье в Западной Европе раннего Нового времени: разнообразие брачных моделей и внутрисемейных гендерных отношений.
7. Гендер в экономике: разделение труда и контроль над собственностью в Западной Европе раннего Нового времени.
8. Гендерные отношения и гендерная идеология в Западной Европе раннего Нового времени: изменение взгляда на женщин под влиянием Возрождения, Реформации и научной революции XVII в. Юридический аспект гендерной идеологии.
9. Гендерные представления и гендерная идентичность: споры «мизогинистов» и «феминистов». «Великая охота на ведьм» и контроль над женской сексуальностью.
10. Гендер, власть и «теория разделенных сфер». Тема женской религиозности.

11. Женские правления в Западной Европе раннего Нового времени.

Споры противников и сторонников.

12. Усиление патриархальной власти и политическая активность женщин в Западной Европе раннего Нового времени.

13. Гендерный статус и историческая периодизация: достижения и трудности гендерной истории.

14. «История мужчин» и разнообразие концепций «мужественности» в Западной Европе раннего Нового времени.

15. Мужские движения и мужские исследования.

16. Гендерные исследования, проблема синтеза и новая социокультурная история.

5. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по дисциплине составляет 100 баллов. Распределение баллов по модулям: модуль 1 – 50 баллов, модуль 2 – 50 баллов.

Текущая работа студентов на практических занятиях, выполнение индивидуальных творческих заданий, устное выступление с докладами, подготовка письменных и электронных презентаций, письменное оформление докладов, участие в дискуссии в ходе практических занятий, участие в обсуждениях докладов (вопросы, реплики), написание письменных аналитических работ составляет 30 баллов.

Выполнение студентами учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости составляет 20 баллов.

К зачёту по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» допускается студент при посещении практических занятий и участии в обсуждениях докладов, устном выступлении с докладом и предоставлении его текста, оформленного в соответствии с нормативными требованиями к

учебным письменным работам. Минимальное количество рейтинговых баллов для допуска к зачёту – 20 баллов.

На зачёте студент может получить ещё до 40 баллов, выполнив 4 задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) определение терминов (предлагается список из 5 терминов, которым нужно дать определение; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл);
- 4) номинация определений (предлагаются 5 дефиниций, по которым нужно «опознать» термины; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл).

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Педагогические технологии

В процессе освоения дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- 1) информационно-рецептивные:
 - лекции,
 - самостоятельное изучение научной литературы;
- 2) информационно-репродуктивные технологии:
 - тематический поиск и анализ информационных материалов по истории женщин и их роли в истории мировой культуры,

- подготовка письменных аналитических работ,
 - подготовка устных докладов, письменных презентаций,
 - выполнение проблемных заданий,
 - написание творческого эссе;
- 3) новые лекционные формы:
- проблемная лекция;
- 4) интерактивные технологии:
- активизация творческой деятельности,
 - дискуссия,
 - подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

2. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>;

10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
13. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
19. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
20. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID= ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименования специальных помещений

Учебная лекционная аудитория

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 209, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Парты, стулья, доска
- Экран настенный ScreenMedia 213*213
- Компьютер:Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Витрины 900x400x1000 (6 шт.)
- Проектор Acer P5280 (переносной)

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP, 2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129
от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	31.08.2017, протокол № 1 кафедры всеобщей истории