

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:02  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова  
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Жанры печати: теория и практика**

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Профиль  
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: *к. филол. н., доц. Бодрова М.Б.*

Тверь 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

Дать будущим журналистам представление об основных жанрах печати.

Задача - научить студентов ориентироваться в многообразии жанровых форм, помочь приобрести опыт работы в различных журналистских жанрах.

В настоящий момент существует несколько классификаций жанров, изучение которых, а также изучение динамики развития жанровых форм и их трансформации очевидна. Кроме того, несмотря на мощное развитие таких средств массовой коммуникации, как радио и телевидение, печать продолжает занимать важное место в жизни современного общества. И чем разнообразнее жанровая палитра, используемая журналистом, тем больший интерес будет вызывать его публикации у читателя.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Жанры печати: теория и практика» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Элективные дисциплины).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Введение в мультимедийную журналистику», «Методы сбора информации».

В перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, входят: «Основы журналистской деятельности», «Аналитическая журналистика», «Информационная журналистика» и др.

**3. Объем дисциплины:** 4 зачетных единиц, 144 академических часа, в том числе:  
**контактная аудиторная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 18 часов;  
**контактная внеаудиторная работа:** самостоятельная работа: 108 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-2 Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологически м требованиям разных типов СМИ и других медиа.	ПК-2.1. Создает проблемно-аналитические материалы в разных жанрах; ясно излагает и аргументирует собственную точку зрения; ведет диалог или полемику ПК-2.4 Выбирает тему публикации или разрабатывает сценарий ПК-2.6 Разрабатывает материалы и готовит передачи с участием аудитории, интерактивных коммуникационных проектов.

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 4 семестр.

**6. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
Раздел 1. Понятие жанра в журналистике.	8	1	1		6
Раздел 2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ.					
2.1. Новость	8	1	1		6
2.2. Хроника, заметка, расширенная информация.	8	1	1		6
2.3. Интервью	8	1	1		6
2.4. Репортаж	8	1	1		6
Раздел 3. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ	8				
3.1. Основные жанровые модели аналитической журналистики:		1	1		6
3.2. Обзорение	8	1	1		6
3.3. Корреспонденция	8	1	1		6
3.4. Рецензия	8	1	1		6
3.5. Комментарий	8	1	1		6
3.6. Статья	8	1	1		6
3.7. Интервью	8	1	1		6
3.8. Колонка	8	1	1		6
Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ жанры					
4.1. Зарисовка	8	1	1		6
4.2. Слово	8	1	1		6
4.3. Эссе	8	1	1		6
4.4. Фельетон. Памфлет	8	1	1		6
4.5. Очерк	8	1	1		6
Итого	144	18	18		108

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Понятие жанра в журналистике.	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
2.1. Новость	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач

2.2. Хроника, заметка, расширенная информация.	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
2.3. Интервью	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
2.4. Репортаж	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.2. Обозрение	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.3. Корреспонденция	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.4. Рецензия	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.5. Комментарий	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.6. Статья	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.7. Интервью	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
3.8. Колонка	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание

	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
4.1. Зарисовка	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
4.2. Слово	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
4.3. Эссе	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
4.4. Фельетон. Памфлет	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач
4.5. Очерк	Лекция	Традиционная лекция. Активное слушание
	Практическое занятие	Игровая технология Проектная технология Методы группового решения творческих задач

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Задания для практических занятий**

##### **Практическое занятие 1:**

Студенты выбирают какую-либо сказку (например, «Репка», «Курочка ряба» и под.) и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения – уточнить смысл понятия «журналистская информация», выявить способность студентов «упаковывать» информацию в различные журналистские жанры.

##### **Практическое занятие 2:**

1. Студенты делятся на пары (интервьюер – интервьюируемый), выбирают в качестве базовой информации сюжет любого стихотворения А. Барто (например, «Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок качается...», «Уронили мишку на пол...»), «интервьюер» должен собрать информацию о трагедии Тани, Бычка или Мишки с помощью информационного интервью у своего коллеги. Оформить интервью как газетный жанр.

2. Этот же сюжет оформить в виде репортажа.

##### **Практическое занятие 3:**

Практическое задание: Студенты готовят один проблемный репортаж на предложенную преподавателем тему.

**Практическое занятие 4:**

Вопросы для обсуждения

Беседа как вид интервью.

Подготовка к беседе.

Практическое задание: Студенты готовят один материал в жанре интервью-беседа на предложенную преподавателем тему.

**Практическое занятие 5:**

Вопросы для обсуждения

Аналитика в интервью: формы присутствия.

Цели интервью с элементами аналитики.

Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.

Практическое задание: Студенты готовят одно интервью с элементами аналитики на предложенную преподавателем тему.

**Практическое занятие 6:**

Авторская колонка в онлайн-издании.

Задание: подготовиться к беседе на тему «Колумнисты „Газеты.Ру“».

**Практическое занятие 7:**

Вопросы для обсуждения.

Кто может стать героем портретного очерка?

Как выстраивается композиция портретного очерка?

Какие стили могут быть использованы в очерке?

Практическое задание. Выбрать героя для собственного очерка и подготовить план работы над очерком, прописать этап сбора материала.

**Практическое занятие 8:**

Домашнее задание: студенты пишут рецензию на рецензию (на любую рецензию в любом печатном издании), исследуя ее с точки зрения мастерства журналиста-литературного критика.

Зачитываются рецензии, написанные студентами дома.

Оценивается их достоинство и выявляются недостатки.

**Практическое занятие 9:**

Беседа на тему «Инвектива (ненормативная лексика) в печатных изданиях» или «Абсцентная лексика: оправданность использования в журналистских текстах».

Задание: проанализировать тексты газет «Speed-info» и «Экспресс-газета».

**Темы (вопросы) для контроля знаний студентов. Могут быть использованы в качестве тем для выступления с докладом на практическом занятии или подготовки реферата.**

Выбрать любой журналистский жанр (в случае контрольного задания тему выбирает для студента преподаватель). Описать его функции и структуру. Привести примеры. Сделать анализ нескольких реальных журналистских произведений в данном жанре.

1. Информация
2. Заметка
3. Корреспонденция
4. Репортаж
5. Интервью как информационный жанр
6. Комментарий

7. Отчет как информационный жанр
8. Опрос
9. Вопрос-ответ
10. Совет
11. Пресс-релиз
12. Некролог
13. Отчет как аналитический жанр
14. Интервью как аналитический жанр
15. Беседа
16. Круглый стол
17. Комментарий
18. Анкета
19. Мониторинг
20. Рейтинг
21. Рецензия
22. Статья
23. Журналистское расследование
24. Обзорение
25. Прогноз
26. Версия
27. Эксперимент
28. Письмо
29. Исповедь
30. Рекомендация
31. Очерк
32. Фельетон
33. Памфлет
34. Пародия
35. Сатирический комментарий
36. Житейская история
37. Легенда
38. Эпитафия
39. Анекдот
40. Шутка
41. Игра

#### **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА**

**(отчетность – доклады на практическом занятии или написание реферата)**

1. Проблема как предмет отображения в журналистике. Проблема и ее подача в репортаже.
2. Место аналитики в проблемном репортаже.
3. Роль журналиста в беседе.
4. Спор, обратные вопросы как составляющие жанра интервью-беседа.
5. Интервью-беседа в современной прессе.
6. Написать рецензию на рецензию (на любую рецензию в любом печатном издании), исследуя ее с точки зрения мастерства журналиста-литературного критика.
7. Аналитический отчет и аналитическая корреспонденция как жанры периодической печати.
8. Статья как жанр аналитической журналистики.

9. Журналистские расследования в СМИ.
10. Аналитические формы и средства интерпретации фактов.

### ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

Устный ответ на один из предложенных вопросов:

1. Категория жанра в периодической печати и система жанров в современной журналистике.
2. Группы жанров и критерии выбора соответствующего жанра в процессе создания журналистского произведения.
3. Характеристика основных жанров, арсенал соответствующих средств выражения в работе над текстом того или иного журналистского текста.
4. Беседа как вид интервью.
5. Подготовка к беседе.
6. Подготовить в письменном виде один материал в жанре интервью-беседа на предложенную преподавателем тему.
7. Аналитика в интервью: формы присутствия.
8. Цели интервью с элементами аналитики.
9. Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.
10. Подготовить в письменном виде одно интервью с элементами аналитики на предложенную преподавателем тему.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Пример задания	вид и способ проведения промежуточной аттестации; способы проведения: письменный / устный)	критерии оценивания и шкала оценивания
ПК-2 Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологическим требованиям разных типов СМИ и других медиа.	ПК-2.1. Создает проблемно-аналитические материалы в разных жанрах; ясно излагает и аргументирует собственную точку зрения; ведет диалог или полемику ПК-2.4 Выбирает тему публикации или разрабатывает сценарий ПК-2.6 Разрабатывает материалы и готовит передачи с участием аудитории, интерактивных коммуникационн	Примеры тем для ответов на практических занятиях: 11. Аналитический отчет и аналитическая корреспонденция как жанры периодической печати. 12. Статья как жанр аналитической журналистики. 13. Журналистские расследования в СМИ.	Устный ответ на практическом занятии. Устный ответ на зачете.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения</i></li> </ul>

	ых проектов.		<p>последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul>
	<p>Написание реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема как предмет отображения в журналистике. Проблема и ее подача в репортаже.</li> <li>2. Место аналитики в проблемном репортаже.</li> <li>3. Роль журналиста в беседе.</li> </ol>	<p>Написание реферата. Письменно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

#### а) основная литература:

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>

#### б) дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Лазутина. — Электрон. текстовые данные. — М.:

Аспект Пресс, 2010. — 240 с. — 978-5-7567-0306-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8845.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857>.— ЭБС «IPRbooks»

Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56992>.— ЭБС «IPRbooks»

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы. Итогом самостоятельного изучения является подготовка письменного доклада (реферата).

Дополнительную информацию можно найти, используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в Интернете.

Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

### **Работа с теоретическими материалами**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

### **Подготовка и выполнение практических заданий**

По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию.

При выполнении вопросно-ответных заданий студент может в письменной форме фиксировать свой вариант ответа на тот или иной вопрос.

Итоговым контролем по дисциплине является **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Подготовить ответы на вопросы для самоконтроля.
2. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
3. Участвовать в обсуждении на практических занятиях. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
4. Пройти итоговое тестирование.

#### **Критерии оценки исследовательской работы:**

- репрезентативность эмпирического материала;
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки.
- высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Категория жанра в периодической печати и система жанров в современной журналистике.
2. Группы жанров и критерии выбора соответствующего жанра в процессе создания журналистского произведения.
3. Формула 5 W. Смоделируйте несколько журналистских текстов в любых жанрах об актуальных на данный момент явлениях действительности с использованием формулы 5 W. Определите целевую аудиторию этих текстов.
4. Жанры журналистики. Общая характеристика. Перечислите все жанры (по классификации А. Тертычного).
5. Общая характеристика информационных жанров. Перечислите все информационные жанры (по классификации А. Тертычного). Характеристика любого информационного жанра печати или телевидения на выбор студента. Примеры.
6. Общая характеристика аналитических жанров. Перечислите все аналитические жанры (по классификации А. Тертычного). Характеристика любого аналитического жанра печати или телевидения на выбор студента. Приведите примеры из области практической журналистики.
7. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Перечислите все художественно-публицистические жанры (по классификации А. Тертычного). Характеристика любого художественно-публицистического жанра на выбор студента.
8. Любой ли факт повседневной действительности может быть пригоден к опубликованию? Что такое новость и как определить ценность новости? Примеры.
9. Какой источник информации (тип СМИ), на ваш взгляд, является наиболее информационно емким в наше время? Обоснуйте свой ответ.
10. Какой журналистский жанр, на Ваш взгляд, является наиболее информационно емким в наше время? Обоснуйте свой ответ.
11. Аналитический отчет как жанры периодической печати.

12. Статья как жанр аналитической журналистики. Какие виды статей наиболее популярны в современной прессе? Почему?
13. Журналистские расследования в СМИ.
14. Современный очерк: проблемы жанра. Можно ли сегодня говорить об «умирании» жанра очерка? В каких изданиях он чаще встречается?
15. Инвектива как элемент памфлета.
16. Пародия как жанр публицистики.
17. Репортаж в системе газетных жанров, особенности репортажной формы и составляющие репортерского мастерства.
18. Какое место эссе занимает в журналистике? В каких изданиях чаще всего встречается эссе?
19. Роль фельетона в современной журналистике. Актуален ли этот жанр сегодня?
20. Колонка – отдельный жанр. В чем особенности образа автора колонки?

#### **Требования к рейтинг-контролю:**

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для допуска к зачету - 20 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 50 баллов и выше, то получает оценку «зачтено»; если набирает 20-49 баллов, то сдает зачет по предложенным вопросам к зачету в последнюю неделю семестра. Если студент набирает 20 баллов и меньше, то ему выставляется оценка «не зачтено».

#### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Учебная аудитория № 38 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛЮС1	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server
	2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows –
	3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 –
	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise –
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Net Beans IDE – бесплатно SmartGit –
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

#### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			