

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 10:53:54
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов
«31» 09 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Жанрово-видовая специфика русской литературы

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель:
д. филол. н., доц.
А.Ю. Сорочан

Тверь, 2022

I. Аннотация

Б1.В.ДВ.03.01 Жанрово-видовая специфика русской литературы

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются

- изучение жанрово-видовой специфики русской литературы;
- освоение концепций идентичности в русской литературе.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выработка системы представлений о национальных литературах;
- формирование методики анализа жанра и вида литературного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в раздел, формируемый участниками образовательных отношений (блок элективных дисциплин) Освоение дисциплины «Жанрово-видовая специфика русской литературы» опирается на базовые знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Введение в спецфилологию», «История русской литературы», а также других гуманитарных дисциплин. Дисциплина изучается на 3-м курсе (6 семестр). Изучение данной дисциплины необходимо для освоения таких курсов, как «Историческая поэтика».

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 12 часов, практические занятия 12 часов,;

самостоятельная работа: 84 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков	ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует на основе существующих филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 Способен создавать и редактировать информационные материалы	ПК-3.1 Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 6 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
Объект исследования и предмет анализа	9	1				8	
Жанр как литературоведческая категория	9	1				8	
Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе	11	1		2		8	
Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра	9	1				8	
Пушкинские штудии в области жанрового материала	11	1		2		8	
Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе	11	1		2		8	

Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра	11	2		1			8
Историческая проза русского зарубежья	12	2		2			8
Жанровая поэтика романа-эпопеи	12	1		1			10
Исторический роман и повесть рубежа 20-21 вв.	13	1		2			10
ИТОГО	108	12		12			84

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Объект исследования и предмет анализа	лекция	Традиционная
Жанр как литературоведческая категория	Лекция/практическое	Традиционная
Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе	Лекция	Традиционная
Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра	Практическое	Дебаты
Пушкинские штудии в области жанрового материала	Лекция/практическое	Традиционная/метод малых групп
Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе	Практическое	Кейс-стадиз
Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра	Лекция	Традиционная
Историческая проза русского зарубежья	Практическое	Круглый стол
Жанровая поэтика романа-эпопеи	практическое	Метод малых групп
Исторический роман и повесть рубежа 20-21 вв.:	Практическое	Занятие с применением затрудняющих условий

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости

Тестовые задания

Исторический роман появился в России:

1 – в 18 веке; 2- в начале 19 века, 3- в середине 19 века.

Первый русский жанровый бестселлер

1 – Юрий Милославский, 2- Капитанская дочка, 3 – Мазепа

Автор романа «Великий раскол»

1- Д. Л. Мордовцев, 2 – Ф. В. Булгарин, 3- К. Ф. Рылеев

К истории Прибалтики особенно часто обращались:

1 – славянофилы, 2 – декабристы, 3 – черносотенцы

Известный русский полководец, прославившийся историческими романами

1 – Деникин, 2 – Краснов, 3 – Буденный

Серия книг Д. Балашова:

1 – Русь изначальная, 2 – Государи московские, 3 – Жизнь и судьба

Основные художественные произведения Н. Эйдельмана были посвящены

1 – декабристам, 2- славянофилам, 3- императорам.

«Квазиисторический роман» - это

1 – фантастический жанр, 2 – историческая проза в «литературном» сеттинге,

3 – подзаголовок романа Лермонтова

Петр I А.Н. Толстого –

1 – законченный роман, 2 – незавершенная книга, 3 – соединение завершенных книг и нескольких черновиков.

2. Промежуточная аттестация

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исторические и общественно-политические предпосылки рождения жанра исторического романа. Культурные предпосылки рождения исторического жанра.

2. Каковы проявления историзации сознания человека 1/3 19 в.
3. Историческая практика и историческое сознание человека 1/3 20 в.
4. Исторический кризис 3/3 20 в. как условие подъема исторического жанра.
5. Типологические характеристики «границ времен» (Н. Эйдельман).
6. В. Белинский о качественных характеристиках жанра исторического романа. Приращения суждений от 1830-х к 1840-м гг.
7. Теоретическое осмысление практики исторического жанра в трудах отечественных литературоведов 1930 – 1940-х гг. (Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов). Литературоведение 3/3 20 в. Об эволюции жанра исторического романа (С. Петров, Г. Макировская и др.)
8. Жанровая поэтика исторических романов Ю. Тынянова. Художественное время и историческая эпоха в романах О. Форш. Концепция мужицкой культуры в прозе о Петре (А. Толстой). «Петр I» как роман-предостережение.
9. Художественные произведения А. Пушкина о прошлом как источник традиций русской исторической романистики начала и конца 20 в. Роль повествовательной композиции в повести «Капитанская дочка». Историко-биографический контекст «Капитанской дочки».
10. Новое поэтическое «лицо» исторического романа 3/3 20 в. Концепция «истории в сослагательном наклонении». Приемы художественного воплощения истории в сослагательном наклонении.
11. Версионность повествования как качественный признак исторического жанра в конце 20 в. Способы проявления версионности суждения о прошлом (текст на выбор). Условность в историческом тексте (Б. Окуджава). Тип героя в прозе Б. Окуджавы.

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует на основе существующих	1. Составьте перечни жанровых структур, специфичных для русской литературы,	Метод малых групп	Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя

<p>филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>основываясь на одном или нескольких принципах отбора. 2. На примере басни о Вороне и Лисице покажите отличия жанровых систем в России и во Франции. Влияют ли эти различия на общую структуру преподавания литературы..</p>		<p>термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов. Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
<p>ПК-3.1 Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и</p>	<p>1.Найдите самостоятельно исторические романы,</p>	<p>Метод case-study</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов,</p>

<p>предоставление информации по тематике</p>	<p>посвященные событиям Прутского похода. 2.Опишите динамику репрезентации данного события в исторической прозе. В чем особенности жанровой интерпретации материала в русской литературе?</p>		<p>разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов</p>
--	---	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

Сорочан А.Ю. Формы репрезентации истории в русской литературе. Тверь, 2015 <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/4196454>

<https://new-disser.ru/avtoreferats/01004295940.pdf>

б) Дополнительная литература

Ungourianu, Dan. Plotting history. Princeton. 2006.

Копосов Н.Е. Как думают историки. М., 2001.

Сорочан А. Ю. Мотивировка в русском историческом романе 1830-1840-х гг. Тверь, 2002.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2000.

Эткинд А. Новый историзм: русская версия // Новое литературное обозрение. 2003. № 47.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской

государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://lib.mylibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL:
<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL:
<http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL:
<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

www.ruthenia.ru

www.russ.ru

www.nlobooks.ru

www.academia.edu

www.rsl.ru

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Вводное занятие

Объект исследования (русская проза 19 – 20 вв.) и предмет анализа: поэтика внутрижанровых разновидностей романа.

Тема 2. Жанр как литературоведческая категория

Рассматривается истолкование разножанровой природы эпического текста в литературоведческих исследованиях Л. Чернец, С. Бочарова, С. Петрова, Г.

Макаровской и др. Опорные понятия темы: жанр, внутрижанровые разновидности, поэтика жанра.

Тема 3. Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе

Устанавливается зависимость появления и/или активизации исторического романа от кризисных состояний общества в переломные эпохи истории.

Рассматривается многоаспектность исторического кризиса к. 18 – н.19 вв. и н. 20 в.

Опорные понятия темы: историческая эпоха, исторический кризис, индивидуальное и общественное сознание.

Тема 4. Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт

интерпретации исторического жанра в русской литературе и искусстве

Анализируются критические статьи В.Г. Белинского 1835 – 1840-х гг., где впервые описываются условия возникновения нового жанра, процесс историзации общественного и частного сознания, историческая практика субъектов, намечаются параметры анализа поэтики исторического романа.

Опорные понятия темы: критическая статья, историзация сознания, содержание и поэтика исторического романа.

Тема 5. Пушкинские штудии в области исторического материала

Рассматривается пушкинская концепция исторического процесса как многовариантного. Исследуются опыты Пушкина-историка в разных родах художественной литературы (драма, лирика, эпос) и в разных эпических жанрах (роман, повесть). Разбирается документальная проза Пушкина («История Петра», «История пугачевского бунта»). Характеризуются принципиальные для понимания авторской позиции элементы поэтики художественного текста (введение рассказчика, использование приема условного автора и др.).

Опорные понятия темы: поэтика, художественная речь, субъект художественной речи, рамочные элементы.

Тема 6. Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе Серебряного века

Рассматривается мотивное воплощение темы истории (рассказы А. Толстого,

Б Садовского, М. Кузмина) интерпретация прошлого в собственно историческом жанре (повести М. Кузмина, романы Д. Мережковского).
Опорные понятия темы: символистский роман, серебряный век, поэтика малого исторического жанра.

Тема 7. Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра (повесть, рассказ, роман, очерк, эссе)

Исследуются произведения разных жанров Тынянова-теоретика жанра (эссе, биография, очерк) и практика жанра (романы и повести) 1920 – 1930-х гг. Особое внимание уделяется «исповеди» исторического романиста («Как мы пишем»). Устанавливаются особенности художественного мышления – «логиями». Рассматриваются поэтические средства воплощения концепции «сломавшегося» времени. Выделяются жанровые характеристики романа-биографии.

Опорные понятия темы: жанровые разновидности исторического романа (по объекту изображения), поэтика жанра.

Тема 8. Историческая проза русского зарубежья (роман, повесть, сказка, портретный очерк)

На материале очерков, «сказок», романов И. Лукаша и М. Алданова исследуется различие трактовки истории романистами метрополии и диаспоры. Выясняются причины тяготения писателей к созданию «серий» (циклов), включающих повесть и роман. Анализируются типы главных героев (деятель, зритель, резонер), сквозные мотивы, сюжетные ситуации споров и другие особенности поэтики исторического романа, созданного автором, свободным от идеологического надзора.

Опорные понятия темы: культурная метрономия и диаспора, «серия» (цикл), тип героя, образ исторической эпохи.

Тема 9. Жанровая поэтика романа-эпопеи

На примере романов «Петр I» А. Толстого и «Емельян Пугачев» В. Шишкова рассматривается поэтика эпического текста. Подчеркивается, что на «Петра I» следует смотреть как на «заветный» текст Толстого, художественно

воплощающий не только образ прошлого, но и мысль об историческом будущем нации. «Петр I» толкуется как роман-прогноз.

Опорные понятия темы: роман, роман-эпопея, поэтика эпопеи.

Тема 10. Жанр исторического повествования в прозе о прошлом 1930-х гг.

Книги С. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» и А. Новикова-Прибоя «Цусима» – промежуточная жанровая форма между романом-хроникой и эпопеей.

Опорные понятия темы: историческое повествование.

Тема 11. Проблемно-тематические и поэтические характеристики исторического романа и повести последней трети 20 в.: художественная практика и литературоведческие интерпретации

На занятиях рассматривается художественная практика таких романистов, как Б. Окуджава, Ю. Давыдов, В. Шукшин, Д. Балашов, Я. Гордин, Н.

Эйдельман, Я. Кросс и др. Выясняется жанровая интерпретация прозы об истории в исследованиях А. Пауткина, А. Филатовой, А. Латыниной, В.

Кардина, С. Рассадина, Я. Гордина и др. Устанавливается типологическое родство ситуации жанрового подъема в конце 20 в. и в его начале.

Обнаруживаются типологические схождения в поэтике исторического романа и повести 1960 – 1980-х гг. и 1920 – 1930-х гг.

Опорные понятия темы: переориентация исторической прозы, документ, условность, автор биографический, автор условный и безусловный, система персонажей, тип героя.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002,	Ноутбук AcerAspire Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монит	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecuri

Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	ор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	ту 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
--	---------------------------------------	---

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Стол, стулья Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 1. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего
-------	---	------------------------------	-----------------------------------

			изменения
1.			
2.			