

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.02.2023 11:58:47
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол №6 от 22.12.2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:

Руководитель
ООП В.А. Редькин

В.А. Редькин
«22» декабря 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
По специальности 52.05.04
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

специализация
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАБОТНИК

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Тверь 2022 г.

Пояснительная записка

Государственный экзамен основан на **компетентностной методике** и поэтому имеет **междисциплинарный характер**.

Трудоемкость – 3 зет.

Цель государственного экзамена – выявление и оценка уровня сформированности компетенций, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников по специальности «Литературное творчество», которым присваивается квалификация «Литературный работник»; выявление соответствия знаний, умений, навыков выпускника требованиям ФГОС ВО и готовности его к решению задач профессиональной деятельности в типовых ситуациях без погрешностей принципиального характера.

Компетенции, проверяемые на государственном экзамене:

индикаторы достижения	общепрофессиональные:
<p>ОПК-1 ОПК-1.1. Выявляет главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства</p> <p>ОПК-1.2. Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. Использует современные методы и приемы ана-</p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);</p>

<p>лиза литературно-художественных произведений;</p>	
<p>ОПК- 2 ОПК-2.1. Использует основные принципы и способы организации творческой деятельности в современном мире ОПК-2.2. Организовывает и осуществляет творческий процесс и управляет им. ОПК-2.3. Учитывает основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры в процессе планирования и осуществления собственной творческой деятельности.</p>	<p>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2)</p>
<p>ОПК-4 ОПК-4.1. Разрабатывает планы занятий, учебных дисциплин и методические материалы к ним. ОПК-4.2. Осуществляет сопоставительный анализ различных педагогических методов и мето-</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);</p>

<p>дик обучения. ОПК-4.3. Использует преимущества различных педагогических методов и методик обучения в процессе собственной педагогической деятельности.</p>	
<p>ОПК-5 ОПК-5.1. Анализирует тенденции развития культуры в контексте основных направлений современной государственной культурной политики РФ как систему. ОПК-5.2. Планирует и осуществляет собственную творческую деятельность с учетом тенденций современной государственной культурной политики РФ. ОПК-5.3. Разрабатывает проекты в сфере культуры с учетом тенденций современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);</p>
	<p>Профессиональные по видам деятельности</p>

	педагогическая деятельность:
ПК-3 ПК-3.1. В своей работе опирается на теоретические основы современной педагогической, воспитательной и образовательной деятельности ПК-3.2. Использует современные методы и методики в процессе своей педагогической, воспитательной и образовательной деятельности. ПК-3.3. Организует педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность.	Способен осуществлять педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность в образовательных учреждениях (ПК-3).

Форма проведения экзамена: государственный экзамен по специальности «Литературное творчество» проводится в устной форме.

Дистанционная форма прохождения данного вида ГИА: предусмотрено прохождение ГИА с использованием дистанционных образовательных технологий.

Время, выделяемое на подготовку ответов и выполнение заданий, – 60 минут.

Время, выделяемое на выступление перед комиссией, – 30 минут.

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

Государственный экзамен проводится после овладения студентом всеми предметами, входящими в образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», выполнения им всех курсовых работ и заданий для самостоятельной работы, прохождения преддипломной практики перед получением задания на дипломную работу. К сдаче государственного экзамена допускаются студенты, выполнившие полностью образовательную программу по специальности и имеющие положительные оценки по всем предметам.

Содержание экзамена имеет междисциплинарный характер и включает комплексные теоретические вопросы и комплексные практические задания, позволяющие осуществить оценку уровня сформированности общепрофессиональных и специальных компетенций, овладения навыками профессиональной деятельности выпускником.

Государственный экзамен проводится на основе экзаменационных билетов, вклю-

чающих один теоретический вопрос и два практических задания, которые в совокупности охватывают основные задачи, инвариантные профессиональной деятельности специалиста - литературного работника на различных ее этапах. Вопросы сформулированы в соответствии с квалификационной характеристикой специалиста, утвержденной ФГОС ВПО по специальности «Литературное творчество». В билетах отражены также требования к литературному работнику, обусловленные не только творческой, но и социальной направленностью его деятельности, что позволяет оценить мировоззренческие и общенаучные аспекты подготовки выпускника.

Перечень тем, выносимых на государственный экзамен:

Своеобразие древнерусской литературы как искусства слова. Источники, система жанров, основные этапы развития. Выдающиеся памятники древнерусской литературы, их вхождение в литературный процесс нового и новейшего времени, их восприятие критиками, писателями, переводчиками. Потенциал использования сюжетов, образов, стилей, жанров древнерусской литературы в творчестве современных писателей и поэтов.

2. Русская литература XVIII в. Эстетика классицизма и философия Просвещения. Выдающиеся писатели XVIII в. (А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин, И. Крылов). Сатира XVIII века. Жанровая система поэзии, прозы, драматургии. Сентиментализм как литературное направление. Критика XVIII в. (трактаты, исследования и статьи В. Тредиаковского, М. Хераскова, Н. Новикова). Концепция русской словесности XVIII в. в трудах В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, в критике славянофилов.
3. Русский романтизм и его основные представители в общественно-литературном контексте первой трети XIX века. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Поэты-декабристы. К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Ф.Н. Глинка, П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер. А.И. Одоевский как предшественник М.Ю. Лермонтова. А.С. Грибоедов. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова – комедиографа и критика. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Романтические мотивы. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».
4. Творческий путь А.С. Пушкина. Мировоззрение поэта и проблематика его творчества в эволюции. Система жанров Пушкина. Поэзия и проза. Драматургия. Сказки. Критика. Пушкин как реформатор русского литературного языка.
5. Поэты пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».
6. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Поэзия. Проза. Драматургия. Соотношение романтизма и реализма. Традиции Лермонтова в поэзии XIX-XX вв.
7. Творческая эволюция Н.В. Гоголя. Религиозно-философские и эстетические искания. Идеальный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Традиции Гоголя в русской литературе.
8. В.Г. Белинский как родоначальник русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Борьба с реакционной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода

«Отечественных записок», «Современника» (борьба за «поэзию действительности», реализм. Многосторонний анализ творчества Пушкина. Раскрытие романтизма и реализма в Творчестве Лермонтова и Гоголя).

9. Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские).
10. «Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В.Г. Белинский как глава «натуральной школы».
11. Ф.И. Тютчев. Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Человек и мироздание. Мотивы одиночества. Пантеизм Тютчева. Любовно-психологическая лирика, «Денисьевский» цикл. Политическая лирика и публицистика («Россия и Германия», «Россия и революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»). Одиическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха. Место Тютчева в истории русской поэзии.
12. А.А. Фет. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств. Импрессионистические элементы. Романское начало в лирике. Публицистическое и художественное начала в прозе Фета. Проповедь независимости искусства; политический консерватизм Фета. Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.). Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).
13. Реализм в русской литературе XIX в. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л. Толстого, беллетристов круга «Современника».
14. И.С. Тургенев. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж.Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами, Мопассаном. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.
15. И.А. Гончаров. Проблемы творческой эволюции писателя. Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Гончаров-критик.
16. А.Н. Островский – создатель национального русского театра. Эволюция проблематики и

жанрового своеобразия его пьес. Островский – переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до 19 века). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.

17. Н.А. Некрасов как реформатор русской поэзии. Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга». Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рыльева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества. Влияние Некрасова на русскую поэзию конца 19-20 вв. Поэты некрасовской школы.
18. Н.Г. Чернышевский. Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг. Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «Разумного эгоизма». Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.
19. Расцвет жанра романа в последней трети XIX в. (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин). Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой.
20. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. Основные этапы творческого пути. Щедрин-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским. Редакторская деятельность.
21. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой». Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения и

«подполье» как метафора. Полемика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Руссо, Фурье, Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. «Подполье» («угол») героя. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью; значение «наполеоновской легенды». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства). Салтыков-Щедрин о романе «Идиот». Памфлетность замысла романа «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпиграфов. Сатирическая поэтика романа. Проблема «отцов» и «детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения. Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Темы «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени». «Ротшильдская» идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова – одного из представителей «высшего культурного слоя» «петербургского периода». Образ золотого века. «Мама» и Макар Долгорукий – выразители идеального начала. Тайна как организующий момент сюжета (интриги) романа. Художественный смысл повествования от первого лица. Формы выражения авторской позиции. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине», ее идейный, политический смысл и общественный резонанс. «Братья Карамазовы» – итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея «от противного». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в 20 в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

22. Н.С. Лесков. Творческий путь Лескова-писателя. Творчество 1860-х гг.: участие в лите-

ратурной и общественной полемике. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», «На ножах»); образы новых людей в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870-1890-е гг., сближение с Л.Н. Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Чертовы куклы», «Полунощники», «Заячий ремиз»). Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборьяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.) Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Лесковские образы-мифологемы («Левша», «Загон»). Патериковые легенды Лескова («Скоморох Памфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, «рассказа кстати» в сюжетах; поиски новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

23. Л.Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии. Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого. Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идеальный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казачьи». Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа. Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал «Ясная поляна», статьи «Прогресс и определение образования», «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят»). Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») – искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России

послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского «Анна Каренина» как факт особого значения». Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковно-христианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого. Преобразование художественной системы Толстого как выражение новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»). Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах» («Зерно с куриное яйцо», «Много ли человеку земли надо» и др.). Поэтика «народных рассказов». Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова. Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергей». Роман «Воскресение» – синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа – всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров, Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение». Повесть «Хаджи-Мурат». Осуществление художественного приема «смело накладываемых теней». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма – азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротивления злу насилием» и его доказательство художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок». Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»). Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

24. А.П. Чехов. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем

и образов русской литературы 19 в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа»). Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с Мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в Футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Л.Толстой о «Душечке». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература 20 в.

25. Основные течения в русской литературе 1900-1910-х гг. Русский символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, В. Маяковского.
26. Творчество «новокрестьянских» поэтов, их место и роль в русской поэзии. А. Ганин, С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков.
27. Творческое наследие М.А. Шолохова. Общественно-литературная позиция писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Poleмика вокруг авторства «Тихого Дона».
28. Сатира XX века. Творчество М. Зощенко и М. Булгакова.
29. Творческий путь А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр Первый» как вершина творчества писателя.
30. Основные течения современной русской литературы и их важнейшие представители. Тенденции литературного развития.

31. Понятие о теме и идее, содержании и форме литературного произведения. Принципы анализа литературного произведения: описание и анализ, литературоведческая интерпретация, контекстуальное изучение. Редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.
32. Литературный язык и язык художественной литературы. Современный русский литературный язык. Литературно-языковая норма литературного языка. Книжный литературный язык. Разговорный литературный язык. Язык художественной литературы. Основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гиперболы, литота, гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.) Эстетическая функция языка художественной литературы.
33. Литературные роды и жанры. Понятие литературных родов. Язык эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Значение жанра. Жанр как категория литературной памяти. Классификация жанров. Жанры эпики. Жанры лирики. Жанры драмы.
34. Формальные признаки литературно-художественного произведения. Формальная организация лирического художественного произведения. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Способы рифмовки. Принципы анализа стихотворения. Формальная организация эпоса и драматургии. Уровни текста.
35. Автор и его присутствие в произведении. Авторская точка зрения. Система точек зрения. Способы повествования.
36. Художественный образ и его признаки. Архетипы и культурные универсалии как основы художественного образа.
37. Характер в литературном произведении. Герой художественного произведения. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм. Персонаж и писатель. Система образов в произведении и художественная концепция автора.
38. Пространство и время в художественном произведении. Пространственная и временная организация текста произведения. Понятие хронотопа. Предметный мир, интерьер. Пейзаж.
39. Сюжет и композиция литературного произведения. Элементы сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула. Композиция. Повтор и вариация. Умолчания. Мотив. Деталь. Монтаж. Сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы. Поэтика точек зрения.
40. Литература в литературе. «Чужое слово». Цитата. Реминисценция. Аллюзия. Стилизация. Пародия. Сказ. Плагиат.

Образцы практических заданий,
включенных в экзаменационные билеты:

1. Отредактируйте предложенный прозаический художественный текст.
2. Отредактируйте предложенный публицистический текст.
3. Отредактируйте предложенный стихотворный текст.
4. Отредактируйте предложенный драматургический текст.
5. Составьте аннотацию к предложенной книге.
6. Составьте план-проспект статьи к юбилею писателя-классика для периодического издания (по выбору обучающегося).
7. Составьте план-проспект статьи о современном писателе для периодического издания

(по выбору обучающегося).

8. Составьте план интервью с современным писателем для периодического издания (по выбору обучающегося).
9. Составьте план беседы с писателем для теле- или радиопередачи (по выбору обучающегося).
10. Подготовьте сценарий презентации книги современного автора в Областной библиотеке (по выбору обучающегося).
11. Предложите и обоснуйте свою концепцию писательского сайта или другого интернет-ресурса.
12. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания произведений современного писателя.
13. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания литературного журнала для школьников среднего и старшего возраста.
14. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания по тверскому краеведению.
15. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания произведения (произведений) писателя-классика (по выбору).
16. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания сборника стихотворений.
17. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания к юбилею Победы в Великой Отечественной войне.
18. Предложите и обоснуйте свою концепцию и модель издания к юбилею писателя.
19. Охарактеризуйте общественно-политическую и литературную программу профильного периодического издания – газеты («Литературная газета» или «Литературная Россия» - по выбору обучающегося).
20. Охарактеризуйте общественно-политическую и литературную программу профильного периодического издания – журнала («Новый мир», «Наш современник», «Москва», «Знамя», «Подъем», «Дон», «Нева», «Урал» - по выбору обучающегося).
21. Выявите в предложенном тексте важнейшие литературные приемы, дайте оценку мастерства автора.
22. Определите принадлежность автора данного произведения к тому или иному литературному направлению (школе), дайте оценку степени самостоятельности (или подражательности) автора.
23. Выявите стилевые черты романтизма в предложенном тексте.
24. Выявите стилевые черты реализма в предложенном тексте.
25. Выявите стилевые черты символизма в предложенном тексте.
26. Выявите стилевые черты постмодернизма в предложенном тексте.
27. Выявите интертекстуальный слой в предложенном тексте, дайте свой комментарий.
28. Выявите в предложенном фрагменте литературно-критической статьи методологические и мировоззренческие принципы, на которые опирался критик. Обоснуйте свое согласие или несогласие с его позицией.
29. Выявите в предложенном фрагменте литературно-критической статьи элементы полемики. Обоснуйте свое согласие или несогласие с позицией критика.
30. Выявите в предложенном фрагменте литературно-критической статьи элементы литературоведческого анализа, которые использовал критик. Обоснуйте свое согласие или несогласие с его позицией.
31. Проанализируйте ритмико-метрическую систему стихотворения, дайте оценку мастер-

ства автора.

32. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения, дайте оценку мастерства автора.

33. Проанализируйте систему тропов в художественном тексте, дайте оценку мастерства автора.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену:

Основная

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Демин А.С. Древнерусская литература как литература : о манерах повествования и изображения. М.: Языки славянской культуры, 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472927&sr=1
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103362&sr=1
4. История русской литературы XX-XXI века: Учебник для вузов: В 3-х ч. М.: Владос, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1
5. Кайда Л.Г. Стилистика текста : от теории композиции – к декодированию: Учебное пособие. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136370&sr=1

Дополнительная

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2016. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
2. Золкин, А.Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=883935>
3. Каримова И.Р. Текстология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И.Р. Каримова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html>
4. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=549431>
5. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 192 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=944315>
6. Оганесян, Н.Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44269
7. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Н. Райкова, И. Н. Райкова; сост. И.Н. Райкова; ред. И.Н. Райкова. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>
8. Симонов В.П. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : инновационный курс для подготовки магистров : Учебное пособие / Симонов Валентин Петрович. - Москва ; Москва : Вузовский учебник : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=753361>
9. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Попова [и

др.]. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

10. Стровский, Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Д. Л. Стровский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 359 с – URL: <http://znanium.com/go.php?id=881457>

Порядок проведения государственного экзамена

В соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации ТвГУ Заседания ГЭК проводятся председателем, а в случае его отсутствия - заместителем председателя комиссии. Заседание ГЭК правомочно, если в нем участвует не менее двух третей от числа членов комиссии.

В начале экзамена обучающиеся получают экзаменационные билеты и материалы для выполнения практических заданий. В течение 60 минут идет подготовка ответов на вопросы и выполняются задания. Затем начинается процедура ответов. Члены ГЭК выслушивают ответ обучающегося, а затем задают вопросы, позволяющие уточнить степень сформированности компетенций студента.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, поданных «за» и «против», председательствующий обладает правом решающего голоса. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Решение ГЭК оформляется протоколом. В протоколе отражаются перечень вопросов и заданий, характеристика ответов на них, мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося. Протокол заседания ГЭК подписывается председательствующим, секретарем ГЭК и присутствующими членами комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Протоколы заседаний ГЭК сшиваются в книги. Хранение протоколов заседаний ГЭК осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации об архивном деле.

Критерии оценки результата государственного экзамена

Оценка качества ответа экзаменуемого студента складывается из оценивания его знаний, проверяемых правильностью ответов на теоретические вопросы билета, и умений и навыков, проявляющихся в процессе выполнения практических заданий. Весомость каждой составляющей оценивается каждым членом комиссии. Пороговое значение оценки за ответ – «удовлетворительно». Эта оценка предполагает, что будущий выпускник готов решать профессиональные задачи без погрешностей принципиального характера. Содержание ответа на экзамене не выходит за рамки конкретного экзаменационного билета. Для получения оценки «хорошо» студент должен продемонстрировать свою эрудицию в области теории и истории литературы, показать понимание актуальных проблем современного литературного процесса и процесса развития русского литературного языка, осведомленность в практике зарубежных издательств. Для полу-

чения оценки «отлично» студент должен показать творческое отношение к рассматриваемым проблемам, самостоятельность и системность мышления, хорошее знание методики и методологии литературной работы, иметь и защищать собственную позицию относительно дискуссионных проблем современного литературного процесса, тенденций развития литературы и книги в информационном обществе.

Оценочные материалы

- перечень вопросов и образцы заданий, выносимых на государственный экзамен;
- критерии оценивания сформированности компетенций; шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Проверяемые компетенции полностью сформированы на уровнях «знать», «уметь», «владеть». Экзаменуемый допускает 1-2 незначительных недочета на любом из уровней. Может уверенно осуществлять решение всего комплекса профессиональных задач.
«Хорошо»	Проверяемые компетенции в основном сформированы на уровнях «знать» и «уметь». На уровне «владеть» экзаменуемый допускает отдельные ошибки, недочеты. Может успешно осуществлять решение основных профессиональных задач.
«Удовлетворительно»	Проверяемые компетенции в основном сформированы на уровне «знать». На уровнях «уметь» и «владеть» экзаменуемый допускает отдельные ошибки и недочеты. Может осуществлять решение основных профессиональных задач без погрешностей принципиального характера.
«Неудовлетворительно»	Проверяемые компетенции не сформированы. Экзаменуемый может продемонстрировать отдельные знания, умения и навыки, не приведенные в систему, что не позволяет ему решать профессиональные задачи.