

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.01.2023 12:15:01
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
А.С. Бысюк
30 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

Психология и педагогика дошкольного образования

Для студентов 2-3 курса очной формы обучения,
2, 3-4 курс заочной формы обучения (2020-2022 годы набора)

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Ю.А. Корпусова

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов целостного представления о детской литературе; формирование навыков анализа детской литературы с художественной и воспитательной точек зрения, с позиции формирования личности ребенка.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов представления о детской литературе как о историко – литературном явлении;
- ознакомление студентов со спецификой детской литературы, ее компонентами, системой жанров и видами, основными тенденциями развития;
- развитие практических умений и навыков, необходимых для знакомства дошкольников с литературными произведениями;
- обучение студентов анализу произведений детской литературы с учетом особенностей восприятия художественного текста детьми дошкольного возраста
- формирование у студентов умения использовать возможности детской литературы при осуществлении педагогической деятельности в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Психология», «Педагогика», «Проектирование образовательных программ» «Русский язык и культура речи», «Теория и методика развития речи».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: для освоения дисциплины «Детская литература» необходимо сформировать у студентов систему знаний о психологических особенностях детей дошкольного возраста, представлений о процессе развития речи.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: "Психолого-педагогическая практика", «Преддипломная практика».

3. Объем дисциплины:

2019,2022 годы набора

для очной формы обучения: 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 36 часов, практические занятия 36 часов; самостоятельная работа: 45 часов, контроль 27 часов.

Для заочной формы обучения (нормативный срок обучения): 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 14 часов, практические занятия 14 часов, самостоятельная работа: 107 часа, контроль 9 часов.

Для заочной формы обучения (ускоренный срок обучения): 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 8 часов, практические занятия 8 часов, самостоятельная работа 83 часов, контроль 9 часов.

2019 год набора

Для заочной формы обучения (нормативный срок обучения): 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 16 часов, практические занятия 16 часов, самостоятельная работа: 103 часа, контроль 9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК – 2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и / или совершенствования
ОПК -4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК – 4.1. Объясняет сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения ОПК -4.2. Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - по очной форме обучения – экзамен в 5 семестре, по заочной форме обучения (ускоренный срок обучения) - экзамен в 4 семестре, по заочной форме обучения (нормативный срок обучения) - экзамен в 7 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекц ии	Практи ческие заняти я	Контроль самостоятель ной работы (в том числе курсовая работа)	
4 семестр					
1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Специфика детской литературы. Особенности детской книги. Требования к детской книге, специфика иллюстраций.	8	2	2	0	4
2. Система жанров устного народного творчества. Специфика и жанры детского фольклора.	8	2	2	0	4
3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века.	8	2	2	0	4
4. Сказка как эпический жанр УНТ. Виды сказок. Сказка в круге детского чтения. Воспитательный потенциал сказок.	8	2	2	0	4
5. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв.	8	2	2	0	4
6. Русская детская литература первой половины XIX в.	8	2	2	0	4
7. Русская детская литература второй половины XIX в.	8	2	2	0	4
8. Появление учебной книги в детской литературе XIX в. Буквари и книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.	8	2	2	0	4
9. Русская детская литература Серебряного века.	8	2	2	0	4
Всего:	72	18	18	0	36
5 семестр					
10. Русская детская литература первой половины XX в.	5	2	2	0	1
11. Русская детская литература второй половины XX в.	5	2	2	0	1
12. Русская детская литература XXI в. Ее использование в работе ДОО	5	2	2	0	1
13. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	5	2	2	0	1

14. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	5	2	2	0	1
15. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	5	2	2	0	1
16. Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Литература Франции и Италии в круге детского чтения	5	2	2	0	1
17. Современная зарубежная детская литература.	5	2	2	0	1
18. Российская и зарубежная литература для подростков в конце XX- начале XXI века.	5	2	2	0	1
Всего:	45	18	18	0	9
Контроль				27	
ИТОГО	144	36	36	27	45

Для заочной формы обучения (нормативный срок обучения): 2019 год набора

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекц ии	Практи ческие зани я	Контроль самостоя тельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Специфика детской литературы. Особенности детской книги. Требования к детской книге, специфика иллюстраций.	12	1	1	0	10
2. Система жанров устного народного творчества. Специфика и жанры детского фольклора.	12	1	1	0	10
3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века.	12	1	1	0	10
4. Сказка как эпический жанр УНТ. Виды сказок. Сказка в круге детского чтения. Воспитательный потенциал сказок.	12	1	1	0	10
5. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв.	12	1	1	0	10
6. Русская детская литература первой половины XIX в.	12	1	1	0	10

7. Русская детская литература второй половины XIX в.	6	1	1	0	4
8. Русская детская литература Серебряного века.	6	1	1	0	4
9. Русская детская литература первой половины XX в.	7	1	1	0	5
10. Русская детская литература второй половины XX в.	7	1	1	0	5
11. Современная детская литература XXI в. Ее использование в работе ДОО	7	1	1	0	5
12. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	6	1	1	0	4
13. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	6	1	1	0	4
14. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	6	1	1	0	4
15. Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Литература Франции и Италии в круге детского чтения	6	1	1	0	4
16. Современная зарубежная детская литература.	6	1	1	0	4
Контроль				9	
ИТОГО	144	32	32	9	103

Для заочной формы обучения (нормативный срок обучения): 2020-2022 годы набора

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Специфика детской литературы. Особенности детской книги. Требования к детской книге, специфика иллюстраций.	12	1	1	0	10
2. Система жанров устного народного творчества. Специфика и жанры детского фольклора.	12	1	1	0	10
3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века.	12	1	1	0	10

4. Сказка как эпический жанр УНТ. Виды сказок. Сказка в круге детского чтения. Воспитательный потенциал сказок.	12	1	1	0	10
5. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв.	12	1	1	0	10
6. Русская детская литература первой половины XIX в.	12	1	1	0	10
7. Русская детская литература второй половины XIX в.	6	1	1	0	4
8. Русская детская литература Серебряного века.	6	1	1	0	4
9. Русская детская литература первой половины XX в.	7	1	1	0	5
10. Русская детская литература второй половины XX в.	6	1		0	5
11. Современная детская литература XXI в. Ее использование в работе ДОО	7	1	1	0	5
12. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	6		1	0	5
13. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	6	1	1	0	4
14. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	7	1	1	0	5
15. Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Литература Франции и Италии в круге детского чтения	6	1		0	5
16. Современная зарубежная детская литература.	6		1	0	5
Контроль	9			9	
ИТОГО	144	14	14	9	107

Для заочной формы обучения (ускоренный срок обучения):

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Специфика детской литературы. Особенности детской книги. Требования к детской книге, специфика иллюстраций.	6	1	1	0	4

2. Система жанров устного народного творчества. Специфика и жанры детского фольклора.	6	1	1	0	4
3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века.	6	0	1	0	5
4. Сказка как эпический жанр УНТ. Виды сказок. Сказка в круге детского чтения. Воспитательный потенциал сказок.	6	0	1	0	5
5. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв.	6	1	0	0	5
6. Русская детская литература первой половины XIX в.	6	1	0	0	5
7. Русская детская литература второй половины XIX в.	6	0	0	0	6
8. Русская детская литература Серебряного века.	6	0	0	0	6
9. Русская детская литература первой половины XX в.	6	1	0	0	5
10. Русская детская литература второй половины XX в.	6	0	1	0	5
11. Современная детская литература XXI в. Ее использование в работе ДОО	7	1	0	0	6
12. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	7	0	1	0	6
13. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	6	1	0	0	5
14. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	6	0	1	0	5
15. Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Литература Франции и Италии в круге детского чтения	6	1	0	0	5
16. Современная зарубежная детская литература.	7	0	1	0	6
Контроль				9	
ИТОГО	108 + 36 зачте но	8	8	9	83

Содержание дисциплины:

1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Особенности целевой аудитории и специфика детской литературы. Духовно-нравственный

потенциал детской литературы. Формирование основ читательской культуры дошкольников. Педагогические аспекты анализа детской книги, требования к ее содержанию и оформлению. Анализ детской книги по выбору студента.

2. Жанры УНТ в детской литературе, система жанров, их направленность и использование в ДОО .

3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века. Сравнение авторских и народных произведений. Духовно-нравственный опыт народа в детском фольклоре.

4. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная. Сказки народов мира. Возможности использования нравственного потенциала сказок, использование драматизации.

5. Литература XI-XV вв., формирование детской литературы как самостоятельного направления. Русская литература XV-XVIII вв. для детей (сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого, Екатерины II, А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М.Карамзина)

6. Русская детская литература XIX в.: тенденции, жанры, поэтика. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова. Поэзия для детей первой половины XIX в. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов). Русская литературная сказка первой половины XIX в. для детей, ее особенности. Стихотворная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов (?)). Прозаическая сказка (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

7. Поэзия в детском чтении (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Трансформация жанра сказки (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин). Учебные книги (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский). Жанр рассказа и автобиографической повести (А.П. Чехов, В.Г. Короленко, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой).

8. Возникновение учебной книги: (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). История русской азбуки. Издательство Сытина.

9. Русская детская литература Серебряного века: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин). Сказка (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.К. Сологуб, Л.Чарская, А.Н. Толстой). Рассказы и повести о детстве (М. Горький, А.И. Куприн).

10. Русская детская литература первой половины XX в. Поэзия (В.В. Маяковский, С. Черный, Обэриу, А.Л. Барто). Сказка (К.И. Чуковский, Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов, А. Гайдар). Драматургия (С.Я. Маршак). Рассказы и повести о детстве (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

11. Русская детская литература второй половины XX в. Поэзия (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц). Сказка (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.). Рассказы (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.). Историческая литература (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин). Природоведческая литература (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).

12. Русская детская литература XXI в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (О.Е. Григорьев, Г.Б. Остер, Г.М. Кружков, М.Д. Яснов и др.). Проза (В.П. Крапивин, Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.).

13. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения. Фольклор и литература Карелии, Крыма, Дагестана, Ингушетии, Татарии, Чувашии, Башкирии, Мордовии, Якутии в круге детского чтения. Духовно-нравственный опыт народов России в национальном фольклоре и национальных литературах.

14. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Л. Тик, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Д. Крюс, О. Пройслер, Э. Кестнер, М. Энде).

15. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, П. Трэверс, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен, Дж. Роулинг). Литература США в круге детского чтения (В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, М. Твен, Дж. Лондон, Л.Ф. Баум).

16. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, З. Топелиус, С. Лагерлеф, А. Линдгрен, Т. Янсон, Э. Бесков). Литература Франции и Италии в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери; К. Коллоди, Дж. Родари).

17. Современная зарубежная детская литература: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика. Духовно-нравственный опыт народов мира в системе национальных литератур.

18. Современная детская литература для подростков: проблематика, художественные тенденции. Современные российские и зарубежные авторы (Т.Ш. Крюкова, и др.)

III. Образовательные технологии

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Специфика детской литературы. Особенности детской книги. Требования к детской книге, специфика иллюстраций.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Технология проблемного обучения
2. Система жанров устного народного творчества. Специфика и жанры детского фольклора.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. ТРИЗ
3. Малые фольклорные жанры, их особенности и возможности использования в деятельности ДОО. Отражение малых фольклорных жанров в творчестве детских писателей XX века.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. ТРИЗ
4. Сказка как эпический жанр УНТ. Виды сказок. Сказка в круге детского чтения. Воспитательный потенциал сказок.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. Технология проектов
5. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. Технология проектов
6. Русская детская литература первой половины XIX в.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Технология проектов
7. Русская детская литература второй половины XIX в.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Технология проектов

8. Появление учебной книги в детской литературе XIX в. Буквари и книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Технология проектов
9. Русская детская литература Серебряного века.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Технология саморазвивающего обучения. Эвристические технологии
10. Русская детская литература первой половины XX в.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Технология критического мышления
11. Русская детская литература второй половины XX в.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель. Технология проектов
12. Русская детская литература XXI в. Ее использование в работе ДОО	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель. Технология проектов
13. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология саморазвивающего обучения. Эвристические технологии
14. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология проектов. Портфолио работ/отзывов/рецензий
15. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология проектов. Портфолио работ/отзывов/рецензий
16. Литература скандинавских стран в круге детского чтения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология проектов. Портфолио работ/отзывов/рецензий
17. Современная зарубежная детская литература.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология проектов. Портфолио работ/отзывов/рецензий
18. Российская и зарубежная литература для подростков в конце XX- начале XXI века.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур
	Практическое	Технология саморазвивающего обучения. Эвристические технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы для самоконтроля студентов

- Что такое круг детского и юношеского чтения.
- Определите функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая).
- Назовите основные этапы развития детской литературы в России.
- Определите и назовите малые фольклорные жанры.
- Назовите возможности использования малых фольклорных жанров в различных видах деятельности в ДОУ.
- Виды сказок, их использование при формировании взаимодействия у дошкольников
- Назовите особенности народных и литературных сказок.
- Как и для чего можно использовать стихотворные авторские сказки.
- Ребенок в круге чтения. Особенности маленького героя.
- Возможности использования поэтических текстов в ДОУ.
- Видение ребенка в произведениях детской литературы в разные исторические эпохи.
- Использование произведений детской литературы при проведении непосредственной образовательной деятельности.
- Использование произведений детской литературы при проведении праздников в ДОУ.
- Использование произведений детской литературы в свободной деятельности.
- Создание рекомендательных списков по тематическим группам развития речи.
- Трансформация зарубежной классики в русской литературе.
- Стихотворные и прозаические жанры.
- «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.
- С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров.
- Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

- Возможности использования произведений литературы в разных формах деятельности дошкольников (театрализованная, инсценировки и др.).
- История детской периодики.
- Требования к детской книге. Критерии отбора.

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

Тематика рефератов:

1. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Использование фольклорных произведений в ДОУ.

3. Малые фольклорные жанры, их использование в ДОУ.
4. Детский фольклор.
5. Использование произведений К.Д. Ушинского в воспитательной и образовательной деятельности ДОУ.
6. Использование произведений Л.Н. Толстого в воспитательной и образовательной деятельности ДОУ.
7. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
8. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
9. Роль К.И. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы.
10. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
11. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития.
12. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
13. Использование природоведческой литературы в ДОУ.
14. Произведения В. Бианки.
15. Мой любимый детский поэт.
16. Мой любимый писатель-фантаст.
17. Моя любимая книга приключенческого жанра.
18. Какой должна быть идеальная книга для ребенка 3-7 лет.
19. Иллюстраторы детских книг. Использование иллюстраций в деятельности детей в ДОУ.
20. Детская периодика в истории детской литературы.

Критерии оценивания (max 15 баллов)

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл

- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Электронные презентации предназначены для решения локальных педагогических задач. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность образовательной и воспитательной деятельности, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала. Эффективность восприятия при использовании презентаций значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности).

Разработка презентаций включает в самом общем случае четыре основные стадии: концептуальное проектирование; проектирование; разработка методических рекомендаций; педагогическая реализация и анализ результатов. Исходя из поставленных целей и задач, необходимость использования мультимедийных презентационных технологий обусловлена следующими факторами:

- дефицит источников материала;
- возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);
- необходимость систематизации и структурного представления материала;
- визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- обучающий материал;
- информационные ресурсы по теме.

Основные требования, предъявляемые к педагогическим программным средствам:

- педагогические требования (дидактические; обоснование выбора тематики; проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения);
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Темы для создания электронных презентаций:

1. Творчество С.Я. Маршака
2. К.И. Чуковский для детей.
3. Домашние животные (по произведениям детской литературы).
4. Дикие животные (по произведениям детской литературы).
5. Профессии (по произведениям детской литературы).

6. Времена года (по произведениям детской литературы).
7. Мамин день (по произведениям детской литературы).
8. Новый год (по произведениям детской литературы).
9. Моя любимая детская книга.
10. Образ сказочного персонажа (по выбору студентов) в иллюстрациях разных художников.

Педагогическая ситуация - 1) совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых педагогом или возникающих спонтанно. Цель создания: формирование и развитие ребенка как будущего активного субъекта в общественной и трудовой деятельности, формирование его как личности; 2) составная часть педагогического процесса, характеризующая его состояние в данный момент и в данных условиях. Педагогический процесс можно рассматривать как непрерывную цепь взаимосвязанных и продолжающих друг друга ситуаций. Педситуация –это своего рода акт в пьесе, который отличается от других участниками, местом и временем совершения, заложенными идеями и другими факторами. Эта клеточка подпроцесса концентрирует в себе все его достоинства и недостатки. Педситуации могут быть стихийными и предварительно спроектированными педагогом (Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).— Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.)

При решении педагогической ситуации важно:

- описать обучающий момент, представить цели и задачи;
- детально описать структуру решения педагогической ситуации;
- указать используемые педагогические технологии;
- правильно подобрать произведения детской литературы
- описать возможные формы взаимодействия детей на основе использования произведений детской литературы.

Критерии оценки представлены в таблице.

Рекомендательный библиографический список — это библиографическое пособие, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, с простой структурой, понятной пользователю. Библиографический список не имеет справочного аппарата; он включает сведения о произведениях, как правило, по узкой, конкретной теме или вопросу. Библиографический список, как и любое другое пособие, должен содержать название, указание на форму пособия (рекомендательный список литературы), выходные данные, хронологические рамки предлагаемых документов, год издания.

Наиболее распространенными и простыми библиографическими списками являются списки-закладки «С чего начать» и «Что читать дальше».

1. Список-закладка «С чего начать?» составляется в тех случаях, когда читателю нужна помощь в самостоятельном изучении интересующего его вопроса. В отличие от обычного списка литературы, список «С чего начать» рекомендует первые книги для чтения, близкие по содержанию и степени доступности (3–5 названий), которые дают лишь самые основные сведения

по теме. Литературу из такого списка можно читать по выбору. Список сопровождается небольшим вступительным текстом и аннотацией. Текст содержит краткую характеристику темы, раскрывает ее значение. В аннотации желательно показать специфику каждой книги – по содержанию, форме изложения, подчеркнуть ее значение в ряду других книг.

2. Список-закладка «Что читать дальше?» позволяет читателю расширить, углубить знания об интересующих его вещах. Известно, что книга, которая произвела сильное впечатление, вызывает желание знать как можно более подробно обо всем, что связано с ее героями, желание прочитать другие интересные произведения по этой же теме. Здесь может оказать помощь небольшой список, который оформляется как закладка в определенную книгу (роман, повесть, мемуары) на ту или иную тему.

Формат закладки: ширина – 5 – 8 см, высота – 25 -30 см. В закладке дается обычно до 10 названий. Помимо произведений художественной литературы, в нее можно включать и научно популярные книги.

Рекомендательный список литературы имеет более сложную структуру, чем библиографический. Составляется рекомендательный список, как правило, по наиболее важным или актуальным темам, например: «Военная тема в детской литературе», «Природоведческая художественная проза в детском чтении», «Историческая проза в детском чтении» и т.п.

В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы, опубликованные в течение последних 3–5 лет. Объем обычного рекомендательного списка невелик — 15–20 названий книг и статей. Обязательно должны быть: предисловие, вводный текст к разделам пособия, аннотации. Произведения группируются по разделам, причем вначале обязательно помещают общий раздел, где рекомендуются книги и статьи по теме в целом, а затем 2–3 частных раздела. Внутри разделов сначала приводятся библиографические описания наиболее ценных, интересных и доступных материалов.

Структура рекомендательного списка внутри раздела может предусматривать следующее деление: книги, материалы периодической печати, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений. К рекомендательному списку дается краткое предисловие, а к каждому разделу — небольшие вводные тексты или цитаты, объясняющие суть раздела.

Рекомендательные библиографические списки составляются в соответствии с выбранной темой, возрастом детей и поставленными целями и задачами. Список должен содержать не менее 10 произведений детской литературы разного уровня, жанров и форм.

Критерии оценки представлены в таблице.

Анализ детской книги (по выбору студента)

Необходимо выбрать и произвести анализ детской книги.

Структура анализа:

1. Как называется книга?
2. О чем она (предположительно)? Кому предназначена?

3. Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?
4. Целесообразно ли использовать ее в ДОУ? Когда именно? Почему?
5. Соответствует ли содержание детской книги уровню душевного развития ее слушателя, читателя:
 - а) книга должна вызывать в слушателе-читателе работу мысли, чувства, воображение;
 - б) правдива ли книга в изображении явлений жизни;
 - в) проникнута ли книга любовью к добру и красоте;
 - г) ясен, прост, выразителен ли язык книги;
 - д) изящен и красив ли внешний вид книги, художественны ли иллюстрации.

6. Рассмотрите и опишите возможные педагогические технологии, способствующие организации взаимодействия дошкольников на основе работы с книгой.

7. Рассмотрите и опишите все параметры выбранной книги.

При построении ответа корректно используйте понятийный аппарат; используйте в полноте лексический запас, соблюдайте логичность и ясность изложения.

Вопросы для коллоквиума:

1. В чем отличия детской и взрослой литературы?
2. Какие требования должны предъявляться к детской книге?
3. Как можно использовать произведения детской литературы в деятельности ДОУ?
4. Как можно использовать детские книги?
5. Какие технологии можно использовать при организации взаимодействия детей дошкольного возраста?

Задания к круглым столам:

Круглый стол №1. «Современные российские писатели»

Студенты готовят небольшой рассказ о творчестве современного писателя (по выбору).

Оценивается полнота, аргументированность ответа, языковые средства.

Круглый стол №2. «Моя любимая детская книга»

Студенты готовят небольшой рассказ о своей любимой детской книге (по выбору).

Оценивается полнота, аргументированность ответа, языковые средства.

Деловая игра «Почему дети не читают?»

На основании статьи Нила Геймана «О природе и пользе чтения», своего личного опыта, анализа других источников постарайтесь ответить на вопрос: «Почему дети не читают?» с позиций:

- ребенка,
- родителей,
- воспитателей .

Работа идет по малым группам. Оценивается полнота, аргументированность ответа, языковые средства, приведенные доказательства.

Тесты на знание произведений детской литературы

1. Соотнесите имена писателей и названия их произведений

Найдите произведение соответствующего автора

А. «Дети подземелья».	1. С. Т. Аксаков
Б. «Чук и Гек»	2. П. П. Бажов
В. «Сказки капитанов»	3. В. Бианки
Г. «Аленький цветочек»	4. Кир Булычев
Д. «Детство», «Липунюшка»	5. И. Бунин
Е. «Мальчик у Христа на елке»	6. Н. П. Вагнер
Ж. «Приключения Незнайки»	7. А. Гайдар
З. «Недопесок»	8. В. М. Гаршин
И. «Денискины рассказы»	9. Ф. М. Достоевский
К. «Каникулы в Простоквашино»	10. В. Драгунский
Л. «Гостя из будущего»	11. Ю. И. Коваль
М. «Лягушка-путешественница»	12. В. Г. Короленко
Н. «Антоновские яблоки»	13. В. Крапивин
О. «Малахитовая шкатулка»	14. Н. Носов
П. «Детство Никиты»	15. В. Ф. Одоевский
Р. «Черная курица, или Подземные жители»	16. А. Погорельский
С. «Сказки кота Мурлыки»	17. М. М. Пришвин
Т. «Дневник фокса Микки»	18. А. С. Пушкин
У. «Сказка о золотом петушке»	19. А. Н. Толстой
Ф. «Сказки дедушки Иринея»	20. Л. Н. Толстой
Х. «Сказки про людей и зверей»	21. Э. Успенский
Ц. «Каштанка»	22. Саша Черный
Ч. «Обыкновенное чудо»	23. А. П. Чехов
Ш. «Кладовая солнца»	24. К. Чуковский
Щ. «Краденое солнце»	25. Е. Шварц

2. Соотнесите названия произведений и имена их авторов

А. «Бесконечная книга»	1. Х. К. Андерсен
Б. «Таинственный остров»	2. Л. Ф. Баум
В. «Маленький принц»	3. Р. Брэдбери

<p>Г. «Приключения Пиноккио» Д. «Алиса в Стране Чудес» Е. «Мальчик-звезда» Ж. «Свинопас» З. «Карлик Нос», «Маленький Мук» И. «Рикки-Тикки-Тави», «Сказки просто так» К. «Хоббит, или Туда и обратно» Л. «Щелкунчик и Мышиный король» М. «Повести о Винни-Пухе» Н. «Мумми-тролли». О. «Малыш и Карлсон» П. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Р. «Приключения Тома Сойера» С. «Белый клык» Т. «Волшебник из страны Оз» У. «Тим Талер, или Проданный смех» Ф. «Мальчик-с-пальчик» Х. «Золотые яблоки солнца» Ц. «Хроники Нарнии» Ч. «Путешествие Гулливера» Ш. «Приключения барона Мюнхгаузена» Щ. «Оливер Твист»</p>	<p>4. Ж. Верн 5. В. Гауф 6. Э. Т. А. Гофман 7. Ч. Диккенс 8. Дж. Р. Киплинг 9. К. Коллоди 10. Дж. Крюс 11. Л. Кэрролл 12. С. Лагерлеф 13. А. Линдгрэн 14. Дж. Лондон 15. К. С. Льюис 16. А. А. Милн 17. Ш. Перро 18. Э. Распе 19. Дж. Свифт 20. А. де Сент-Экзюпери 21. М. Твен 22. Дж. Р. Р. Толкиен 23. О. Уайльд 24. М. Энде 25. Т. Янссон</p>
---	--

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Решение педагогической ситуации	Практическое решение педагогической ситуации	<ul style="list-style-type: none"> Пошаговая структура решения педагогической ситуации корректна, детализирована, правильно

			<p>подобраны произведения детской литературы, адекватно выбрана соответствующая педагогическая технология, каждое действие обосновано, логически выверено – 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пошаговая структура решения педагогической ситуации четко не построена, произведения детской литературы подобраны без соответствия выдвинутым целям и задачам, адекватно выбрана соответствующая педагогическая технология – 2 балла • Пошаговая структура решения педагогической ситуации не представлена, имеются лишь отдельные фрагменты действий, имеются ошибочные формулировки, литература подобрана частично верно, педагогические технологии не определены – 1 балл <p>представлен набор абстрактных формулировок не</p>
--	--	--	--

			отражающих специфики решения педагогической ситуации, подбор литературных произведений отсутствует, технологии не представлены – 0 баллов
	Анализ детской книги		<ul style="list-style-type: none"> • рассмотрены и верно интерпретированы все возможные педагогические технологии, способствующие организации взаимодействия дошкольников; рассмотрены все параметры выбранной книги; представлена возможность использования книги при организации деятельности в ДОУ; корректно использован понятийный аппарат; продемонстрирована большая лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла • рассмотрены и верно интерпретированы все возможные педагогические технологии, способствующие организации взаимодействия дошкольников; рассмотрены некоторые параметры

			<p>выбранной книги; частично представлена возможность использования книги при организации деятельности в ДОУ; продемонстрирован достаточный лексический запас – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно рассмотрены интерпретированы возможные педагогические технологии, способствующие организации взаимодействия дошкольников; рассмотрены некоторые параметры выбранной книги; возможность использования книги при организации деятельности в ДОУ представлена частично или не представлена; продемонстрирован достаточный лексический запас – 1 балл • ответ не включает или неверно интерпретирует технологии использования книги, не представлены возможности организации взаимодействия дошкольников, не рассмотрены параметры
--	--	--	--

			выбранной книги; возможность использования книги при организации деятельности в ДОО представлена не представлена; - 0 баллов
		Составление рекомендательного списка по темам ДОО (по выбору студента)	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл • Рекомендательный список соответствует выбранной теме и предметной направленности – 1 балл • содержание аннотируемого произведения передано лаконично и верно – 1 балл • сформулированы обоснованные рекомендации – 1 балл • материал структурирован по рубрикам – 1 балл
ОПК -4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Организация творческой деятельности	Организация свободной деятельности детей на основе знакомства с произведениями детской литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Пошаговая структура деятельности корректна, детализирована, правильно подобраны произведения детской литературы, адекватно выбрана соответствующая педагогическая технология, каждое действие обосновано, логически выверено – 3

			<p>балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пошаговая структура деятельности четко не построена, произведения детской литературы подобраны без соответствия выдвинутым целям и задачам, адекватно выбрана соответствующая педагогическая технология – 2 балла • Пошаговая структура деятельности не представлена, имеются лишь отдельные фрагменты действий, имеются ошибочные формулировки, литература подобрана частично верно, педагогические технологии не определены – 1 балл <p>представлен набор абстрактных формулировок не отражающих специфики действия, подбор литературных произведений отсутствует, технологии не представлены – 0 баллов</p>
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>
2. Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс] : монография / А. Ю. Никитченков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 272 с. — 978-5-7042-2491-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26947.html>
3. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17242. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002031>

б) Дополнительная литература

4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института детства/ Троицкая Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58182.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная литература для детей. Темы и жанры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность / сост. Т. О. Бобина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 199 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
- ОС Linux Ubuntu
- Adobe Reader XI
- Any Video Converter
- Google Chrome
- WinDjView

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
 4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
 5. ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);
- ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
- 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
 2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
 4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
 5. ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);
 6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
 7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
 9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
- 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Ин-тернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). URL: arch.rgdb.ru
 2. Библиогид: книги и дети. URL: <http://www.bibliogid.ru/>
 3. Детская сетевая библиотека. URL: <http://www.dedushka.net/>
 4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). URL: <http://www.feb-web.ru/>
 5. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru/>
 6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
 7. Фольклор Тверского региона: электронная библиотека. URL: <http://tverfolk.kreiviskai.net/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Программа самопроверки

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.
2. Основные этапы развития детской литературы в России и их особенности.
3. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность. Устное народное творчество Тверского края для детей.
4. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши). Детский неигровой фольклор Тверского края.

5. Игровые жанры детского фольклора (считалки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни). Детский игровой фольклор Тверского края.
6. Русские народные кумулятивные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
7. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Сказки о животных Тверского края.
8. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Бытовые сказки Тверского края.
9. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Волшебные сказки Тверского края.
10. Русские былины в круге детского чтения.
11. Истоки детской литературы. Тенденции литературы XI-XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.
12. Русская литература XV-XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
13. Русская литература XVIII в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
14. Русская детская литература первой половины XIX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
15. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
16. Поэзия первой половины XIX века в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов).
17. Русская литературная сказка первой половины XIX века: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
18. Сказки В.А. Жуковского.
19. Сказки А.С. Пушкина.
20. Сказка П.П. Ершова – А.С. Пушкина (?) «Конек-горбунок».
21. Русская детская литература второй половины XIX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
22. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
23. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.
24. Книги для чтения и произведения Л.Н. Толстого для детей.
25. Жанр рассказа XIX в. в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).

Требования к рейтинг-контролю

4 семестр

МОДУЛЬ 1.

- устные ответы на практических занятиях – 35б
- реферат -5б.
- тестирование-5б.
- круглый стол-5б.

МОДУЛЬ 2.

- составление рекомендательного списка –5б
- презентации –5б
- тестирование -5б
- работа на занятиях- 35б

ИТОГО: 100б.

5 семестр

МОДУЛЬ 1.

- устные ответы на практических занятиях – 10б
- реферат -5б.
- круглый стол-5б.
- составление программы события -10б

МОДУЛЬ 2.

- составление рекомендательного списка –5б
- презентации –5б
- работа на занятиях- 20б

ИТОГО: 60б.

Программа экзамена

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.
2. Основные этапы развития детской литературы в России и их особенности.
3. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность.
4. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши).
5. Игровые жанры детского фольклора (считалки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни).
6. Малые нелитературные жанры в круге детского чтения (пословицы, поговорки, загадки).
7. Русские народные кумулятивные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.

8. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
9. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
10. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
11. Русские былины в круге детского чтения
12. Истоки детской литературы. Тенденции литературы XI-XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.
13. Русская литература XV-XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
14. Русская литература XVIII в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
15. Русская детская литература первой половины XIX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
16. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
17. Поэзия первой половины XIX века в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов).
18. Русская литературная сказка первой половины XIX века: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
19. Сказки В.А. Жуковского.
20. Сказки А.С. Пушкина.
21. Сказка П.П. Ершова – А.С. Пушкина (?) «Конек-горбунок».
22. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
23. Сказка А. Погорельского «Черная курица».
24. Русская детская литература второй половины XIX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
25. Пейзажная лирика второй половины 19 в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
26. Тема детства в поэзии второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
27. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
28. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
29. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.

30. Книги для чтения и произведения Л.Н. Толстого для детей.
31. Жанр рассказа XIX в. в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).
32. Русская детская литература XX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
33. Поэзия Серебряного века в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
34. Сказка Серебряного века для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.Сологуб, Л.Чарская).
35. Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
36. Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
37. Поэзия 1920–30-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто).
38. Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения).
39. Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
40. Творчество А. Гайдара для детей.
41. Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
42. Произведения художественно-познавательного жанра для детей (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский).
43. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).
44. Сказки 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.).
45. Рассказы 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).
46. Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).
47. Историческая литература 1960–90-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).
48. Природоведческая литература 1960–90-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).
49. Сказания и мифы древнего мира в круге детского чтения.

50. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, О. Пройслер, Д. Крюс, М. Энде).
51. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен).
52. Литература США в круге детского чтения (Дж.Ф. Купер, Майн Рид, М. Твен, Дж. Лондон).
53. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, З. Топелиус, С. Лагерлеф, С. Хопп, А. Линдгрэн, Т. Янссон).
54. Литература Франции в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери). Литература Италии в круге детского чтения (К. Коллоди, Р. Джованьоли, Дж. Родари).
55. Художественный текст и книжная иллюстрация. Иллюстраторы детской книги.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			