

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 29.09.2023 11:20:36  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю  
Руководитель ООП  
С.Ю. Николаева

«30» августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с вариативной)

Детская книга в русской культуре

Направление подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль)

Книгоиздательское дело

Для студентов

2 курса очной формы обучения  
5 курса заочной формы обучения

Составитель:

К. филол. н., доц. Василевская Ю.Л.

Тверь, 2023

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (или модуля) является:

- познакомить с основными видами детской книги (учебно-познавательной, воспитательной, занимательной и их комбинаций); дать представление о процессе становления и развития традиционно детских жанров (литературной сказки, повести о детстве, рассказа для детей); обозначить специфику развития детской литературы в России.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются:

- изучить биографии и творчество крупнейших детских писателей и их произведения; основные академические школы в литературоведении.
- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальную специфику русской литературы и межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности.
- научиться воспринимать, обобщать, анализировать информацию; навыками логически верно, ясно и аргументировано выражать мысли в устной и письменной форме; навыками выбора автора произведений для составления литературно-художественных изданий; навыками совершенствования формы литературных произведений; навыками представления результатов исследований в форме рефератов, статей, рецензий.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в обязательную часть, блок. «Дисциплины» (элективные дисциплины 4). Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате освоения следующих дисциплин: «История книжной культуры», «История отечественной литературы», «Книговедение».

**4. Объем дисциплины:** 4 зачетных единицы, 144 час., в том числе контактная аудиторная работа: лекции – 17 часов; практические занятия – 34 часов; СРС – 66 час., в том числе контроль – 27 часов.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1                      Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2.                      Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** экзамен, 3 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ .

## 6. Язык преподавания русский.

### II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Цели и задачи курса. Русские буквари XVI-XVII вв. (Ивана Фёдорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). Структура букварей, расположение учебного материала, художественное оформление	7	1	-	1	5
Учебно-познавательная книга в XVIII в. «Orbis pictus» Яна-Амоса Коменского. «Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга» И. Нехачина	7	1	2	1	3
Воспитательная литература для детей в XVIII в. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. «Детская философия» А.Т. Болотова	7	1	2	1	3
«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание	6	1	2	1	2
«Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.	7	1	2	1	3

Нравоучительное направление в литературе для детей в XVIII в. «Сказки» Екатерины II. Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве. Роль Карамзина в издании «Детского чтения для сердца и разума». «Рыцарь нашего времени» в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.	7	1	2	2	2
Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Освоение русской литературой жанра литературной сказки. Место сказки в литературном наследии А. Погорельского. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в произведениях для детей	7	1	2	2	2
Русская стихотворная сказка. Сказка в творчестве В.А. Жуковского. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. Русская литературная сказка в кругу детского чтения	7	1	2	2	2
Повесть о детстве во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский	8	1	2	2	3
Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература	7	1	2	2	2
Становление и развитие советской детской литературы. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского. Творчество для детей А.Н. Толстого. Творчество А.П. Гайдара. Творчество Н.Н. Носова. В. Астафьев для детей	7	1	2	2	2
Дискуссии о детской литературе. Детские журналы. Максим Горький и «новая» детская литература	10	1	2	2	5
Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг. (А. Толстой, Саша Чёрный)	9	-	2	2	5
Художественно-познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки). Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей	10	1	2	2	5
Советская поэзия для детей: С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, Д. Хармс, А. Барто	9	1	2	1	5

Детская литература 40-50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева)	9	1	2	1	5
Детская литература 60-80-х гг. (Б.В. Заходер, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль). Журналы для детей и журнал «Детская литература»	9	1	2	1	5
Детская литература постсоветского периода и начала XXI в.	11	1	2	1	7
ИТОГО	144	17	34	27	66

#### Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Цели и задачи курса. Русские буквари XVI-XVII вв. (Ивана Фёдорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). Структура букварей, расположение учебного материала, художественное оформление	7	1			6
Учебно-познавательная книга в XVIII в. «Orbis pictus» Яна-Амоса Коменского. «Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга» И. Нехачина	7	1		1	5
Воспитательная литература для детей в XVIII в. «Юности честное зеркало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. «Детская философия» А.Т. Болотова	7	1		1	5
«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание	6	1		1	4

«Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.	7	1			6
Нравоучительное направление в литературе для детей в XVIII в. «Сказки» Екатерины II. Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве. Роль Карамзина в издании «Детского чтения для сердца и разума». «Рыцарь нашего времени» в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.	7	1			6
Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Освоение русской литературой жанра литературной сказки. Место сказки в литературном наследии А. Погорельского. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в произведениях для детей	7		1	1	5
Русская стихотворная сказка. Сказка в творчестве В.А. Жуковского. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. Русская литературная сказка в кругу детского чтения	7		1		6
Повесть о детстве во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский	8		1	1	6
Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература	7		1		6
Становление и развитие советской детской литературы. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского. Творчество для детей А.Н. Толстого. Творчество А.П. Гайдара. Творчество Н.Н. Носова. В. Астафьев для детей	7		1	1	5
Дискуссии о детской литературе. Детские журналы. Максим Горький и «новая» детская литература	10		1		9
Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг. (А. Толстой, Саша Чёрный)	9		1		8
Художественно-познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки). Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей	10		1	1	8

Советская поэзия для детей: С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, Д. Хармс, А. Барто	9		1		8
Детская литература 40-50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева)	9		1	1	7
Детская литература 60-80-х гг. (Б.В. Заходер, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль). Журналы для детей и журнал «Детская литература»	9				9
Детская литература постсоветского периода и начала XXI в.	11			1	10
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>119</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Цели и задачи курса. Русские буквари XVI-XVII вв. (Ивана Фёдорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). Структура букварей, расположение учебного материала, художественное оформление	лекции	лекция традиционная, активное слушание
Учебно-познавательная книга в XVIII в. «Orbis pictus» Яна-Амоса Коменского. «Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга» И. Нехачина	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Воспитательная литература для детей в XVIII в. «Юности честное зеркало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. «Детская философия» А.Т. Болотова	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание

<p>«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>
<p>«Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция традиционная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>
<p>Нравоучительное направление в литературе для детей в XVIII в. «Сказки» Екатерины II. Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве. Роль Карамзина в издании «Детского чтения для сердца и разума». «Рыцарь нашего времени» в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>
<p>Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Освоение русской литературой жанра литературной сказки. Место сказки в литературном наследии А. Погорельского. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в произведениях для детей</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция традиционная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>
<p>Русская стихотворная сказка. Сказка в творчестве В.А. Жуковского. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. Русская литературная сказка в кругу детского чтения</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция традиционная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>
<p>Повесть о детстве во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский</p>	<p>лекции, практические занятия</p>	<p>лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание</p>



Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Становление и развитие советской детской литературы. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского. Творчество для детей А.Н. Толстого. Творчество А.П. Гайдара. Творчество Н.Н. Носова. В. Астафьев для детей	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Дискуссии о детской литературе. Детские журналы. Максим Горький и «новая» детская литература	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг. (А. Толстой, Саша Чёрный)	практические занятия	технология развития критического мышления, активное слушание
Художественно-познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки). Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Советская поэзия для детей: С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, Д. Хармс, А. Барто	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Детская литература 40-50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева)	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Детская литература 60-80-х гг. (Б.В. Заходер, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль). Журналы для детей и журнал «Детская литература»	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание
Детская литература постсоветского периода и начала XXI в.	лекции, практические занятия	лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### Оценочные материалы для текущей аттестации

##### Темы практических занятий

##### **Тема 1. Литература для детей XVI-XVIII вв.**

1. «Домострой» о детском воспитании:

- ✓ История создания памятника
  - ✓ Структура книги
  - ✓ Какое место занимают в ней главы о детском воспитании?
  - ✓ Что ставится на первое место в формировании психологии ребёнка?
2. «Поучение» Владимира Мономаха о детском воспитании.
  3. Адресат книги «Юности честное зерцало». Почему именно в Петровское время возникает необходимость в «энциклопедии молодого светского человека»?
    - ✓ Смысл заглавия.
    - ✓ Композиция книги.
    - ✓ Место правил «хорошего тона» в книге:
      - качества идеального молодого дворянина и придворного
      - отношение к родителям
      - к священникам и монахам
      - к людям, равным по социальному положению
      - к слугам
      - к врагам
    - ✓ Чем отличаются «программы» поведения для юноши и для девушки?
    - ✓ Проявление сословного принципа в книге.
    - ✓ Ориентация на Европу как культурный эталон, её проявления в тексте книги.
    - ✓ Черты, объединяющие книгу с «Домостроем».
    - ✓ Особенности языка и стиля издания. Чем вызвано появление огромного количества цитат во второй части текста (правила поведения для девушек)?

#### Литература

1. Домострой (главы 1, 19-22) // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.
2. «Поучение» Владимира Мономаха // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993. С. 80-85.
3. Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. М., 1976 (факсимильное издание).
4. От азбуки Ивана Фёдорова до современного букваря. М., 1990.
5. Сетин Ф.И. «Буквари» Симеона Полоцкого в ряду древнерусских учебников // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.
6. Булычёв А.А. Наследники Ивана Фёдорова // Русская речь. 1984. №4.
7. Немировский Е.Л. Азбучного дела подъячий (Василий Бурцов) // Русская речь. 1984. №4.

#### **Тема 2. «Сказки» Екатерины II**

1. История создания «Сказки царевиче Хлоре» и «Сказки о царевиче Февее».
2. Народ в изображении Екатерины II.
3. Идеи Просвещения в сказках. Образ Фелицы. Образ просвещённого государя.
4. Педагогические идеи Руссо в сказках Екатерины II.
5. Традиции «Домостроя» в сказках Екатерины II.
6. Традиционные сказочные элементы в сказках Екатерины II. Роль фантастики.

#### Литература:

1. Екатерина II. Сказка царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее. // Екатерина II. Сочинения. М., 1990.
2. Былинин В.К., Одесский М.П. вступительная статья, комментарий // Там же.

#### **Тема 3. «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина**

1. Карамзин и сентиментализм.

2. История создания «Рыцаря нашего времени». Его жанровая специфика. Почему Карамзин подчёркивает, что пишет не исторический роман, а романтическую историю?
3. Автобиографический элемент в повести.
4. Установка на достоверность изображаемого и её проявления.
5. Смысл заглавия и литературная традиция.
6. Леон как идеал чувствительного человека.
7. Воспитание героя:
  - обучение грамоте
  - чтение
  - познание божественного величия через природное
  - познание Бога
  - воспитание чувств
  - умение держаться в обществе
8. Отвечают ли другие герои повести сентименталистскому идеалу?
9. Идеал Ж.-Ж. Руссо и его педагогические взгляды в «Рыцаре нашего времени»:
  - отношение к материнству и материнскому воспитанию
  - идеал чувствительного человека
  - образ идеальной героини
  - отношение к природе
  - отношение к вере и др.
10. Роман Руссо «Юлия или Новая Элоиза» и «Рыцарь нашего времени» Карамзина: точки соприкосновения и полемика.
11. Можно ли сказать, что руссоистский идеал во всём совпадает с карамзинским?
12. Идеология эпохи Просвещения в «Рыцаре нашего времени».
13. Особенности финала. Почему он не просто открыт, а принципиально отсутствует («продолжения не было»)? Говорит ли автор о будущем своего героя?
14. Литературные наследники «Рыцаря нашего времени».

#### Литература

1. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1989.
2. Кочеткова Н.М. Роль чтения в жизни сентиментального героя // XVIII век. М.; Л., 1985. Вып. XV.

#### **Тема 4. Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского**

1. Понятие «литературная сказка» в литературоведении.
2. Две тенденции в развитии русской литературной сказки: ориентация на фольклорные источники и авторская сказка. Разная степень освоения фольклора.
3. История создания «Лафертовской маковницы» и «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского и «Городка в табакерке» В.Ф. Одоевского.
4. Проблема адресата произведений.
5. Особенности поэтики сказок Погорельского и Одоевского: отсутствие ориентации на русский фольклор, сочетание реального и фантастического планов. Можно ли провести чёткую границу между реальностью и вымыслом?
6. Особенности пространства и времени в произведениях Погорельского и Погорельского. Можно ли считать их сказочными?
7. Творчество Одоевского и Погорельского и традиции немецкого романтизма (Гофман).

#### Литература:

1. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР. Сер. Литературы и языка. 1977. Т. 36. №3.
2. Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозавоск, 1959.

3. Степанов Н. Забытый писатель // Степанов Н. Поэты и прозаики. М., 1966.

### **Тема 5. Сказка в творчестве В.А. Жуковского**

1. Представления Жуковского о воспитании детей и детской литературе.
2. Два «сказочных» периода в творчестве поэта.
3. Особенности освоения Жуковским фольклорной традиции.
4. Черты «литературности» в сказках Жуковского. Роль контаминации различных сюжетов в сказках. Согласны ли вы с оценкой Гоголя, который назвал «Сказку о царе Берендее» настоящей русской?
5. Авторская самоирония в «Сказке об Иване-царевиче и Сером волке».
6. Традиции ироикомической поэмы в «Войне мышей и лягушек».
7. Особенности стиха сказок Жуковского.

#### Литература:

1. Азадовский М.К. Литература и фольклор. Л., 1938.
2. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).
3. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке // Поэтическая система жанров в историческом развитии. Томск, 1982.
4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. М., 1975.
5. Йонас Г. О значении сказок братьев Гримм в творчестве Жуковского // Из истории русско-немецких литературных взаимосвязей. М., 1978.
6. Скачкова С.В. Из истории русской литературной сказки. Жуковский и Пушкин // Русская литература. 1984. №4.

### **Тема 6. «Сказочный цикл» 1830-х гг. в творчестве А.С. Пушкина**

1. Пушкинское представление о народности литературы. Фольклор в творческом сознании писателя.
2. Эволюция Пушкина-сказочника. Проанализируйте каждую из сказок согласно следующим критериям:
  - ✓ фольклорные (русские и зарубежные) источники
  - ✓ элементы поэтики сказки (традиционный зачин, финал, сюжет, персонажи, устойчивые формулы)
  - ✓ авторское, «литературное» начало в сказках
3. Индивидуальные особенности сказок:
  - ✓ конфликт и система образов «Сказки о попе и о работнике его Балде»; «гуманизация» финала сказки (ср. с первым вариантом); особенности стиха.
  - ✓ нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мёртвой царевне...»; «мысль семейная» в сказках
  - ✓ нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке»; особенности трактовки темы власти
  - ✓ «Сказка о золотом петушке»: сатира или сказка-шутка о гибельности женских чар?

#### Литература:

1. Пушкин А.С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О народности в литературе // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. М., 1964. Т. VII.
2. Азадовский М.К. Литература и фольклор. Л., 1938.
3. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).
4. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке // Поэтическая система жанров в историческом развитии. Томск, 1982.
5. Скачкова С.В. Из истории русской литературной сказки. Жуковский и Пушкин // Русская литература. 1984. №4.
6. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). М., 1967.

7. Непомнящий В.С. Добрым молодцам урок // Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
8. Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А.А. О Пушкине. М., 1989.
9. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е гг. (1833-1836). Л., 1982.
10. Петрунина Н.Н. Пушкин и традиция волшебносказочного повествования // Русская литература. 1980. №3.

### **Тема 7. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова**

1. История создания сказки. «Конёк-горбунок» в контексте творчества Ершова.
2. «Пушкинские» начала в сказке: источники, принципы обработки фольклорного материала, «народность» сказки.
3. Особенности сюжета (авторские «вмешательства» в текст, принцип контаминации фольклорных сюжетов, вставные эпизоды).
4. Особенности языка и стиля сказки. Почему язык «Конька-горбунка» кажется более архаичным, чем в пушкинских сказках?
5. Полемика по поводу авторства сказки.

#### Литература:

1. Утков В.Г. Дороги «Конька-горбунка». М., 1970.
2. Утков В.Г. Гражданин Тобольска: О жизни и творчестве П.П. Ершова, автора сказки «Конёк-горбунок». Свердловск, 1979.
3. Александр Пушкин (?) Конёк-горбунок. М., 1998.
4. Толстяков А.П. Пушкин и «Конёк-горбунок» Ершова // Временник Пушкинской комиссии. 1979. Л., 1982.
5. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).

### **Тема 8. «Детство» и «Отрочество» Л.Н. Толстого**

1. Замысел «Четыре эпохи развития» и степень его реализации в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Особенности творческой манеры писателя.
3. Специфика толстовского психологизма (сочетание принципов «генерализации» и «мелочности», «диалектика души»)
4. Становление личности ребёнка как основа повествования.
5. Роль матери в формировании ребёнка.
6. Столкновение различных точек зрения на воспитание.
7. Роль чтения в жизни ребёнка.
8. Сопоставление взрослого и детского взглядов на мир.

#### Литература:

1. Чернышевский Н.Г. «Детство» и «Отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого // Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М., 1947. Т.3.
2. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
3. Каштанова И.А. Л.Н. Толстой о детях и для детей. Тула, 1971.

### **Тема 9. Святочный рассказ в XIX веке (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов)**

1. Святочный рассказ как жанр. История возникновения. Основные черты.
2. Диккенс как основатель жанра («Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями»).
3. Развитие жанра святочного рассказа в России:
  - ✓ рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (из «Дневника писателя» за 1876 г.)
  - ✓ рассказ М.Е. Салтыкова-Щедрина «Ёлка» (из цикла «Губернские очерки»)

- ✓ святочный рассказ в прозе А.П. Чехова («Сон», «Восклицательный знак», «Ночь на кладбище») и его эволюция («Ванька»)
4. Рассказы о детях в прозе А.П. Чехова («Гриша», «Житейская мелочь», «Событие», «Детвора», «Кухарка женится», «Мальчишки», «Дома», «Каштанка»). Можно ли отнести эти произведения к детскому чтению? Какие особенности детской психологии отмечает автор?

**Тема 10. «Детские годы Багрова-внука» и «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова**

1. Замысел и история написания книги «Детские годы Багрова-внука». Связь с предыдущим творчеством.
2. Черты автобиографии в книге.
3. Ориентация на детское восприятие.
4. Природа и человеческое общество в повести. Мир дворянской усадьбы.
5. Сказка «Аленький цветочек» среди других литературных сказок того времени. История создания. Конфликт и система образов.

Литература:

1. Грицанова М.В. Проблема повествования в произведениях С.Т. Аксакова для детей: «Детские годы Багрова-внука» // Проблемы метода и жанра. Томск, 1988.

**Тема 11. «Детство Никиты» и «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого в круге детского чтения**

1. Традиции автобиографической повести в «Детстве Никиты». Идеино-тематическое своеобразие повести. Можно ли говорить о принадлежности её к детскому чтению?
2. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: история создания. Определите изначальный читательский адрес книги.
3. Истоки сказки Толстого о Буратино (см. К. Коллоди «Приключения Пиноккио»). Какие элементы были заимствованы Толстым из первоисточника? О чём повествовала сказка Коллоди? Можно ли говорить о том, что Толстой всего лишь русифицировал первоисточник?
4. Особенности рассказов Толстого для детей:
  - ✓ из сборника «Сказки и рассказы для детей»: «Полкан», «Жар-птица», «Прожорливый башмак»;
  - ✓ из сборника «Сорочьи сказки»: «Сорока», «Мышка», «Ёж», «Кот Васька», «Петушки»;
  - ✓ из сборника «Русалочьи сказки»: «Иван-царевич и Алая-Алица», «Иван да Марья», «Кикимора».
5. Традиции фольклорной сказки в рассказах для детей Толстого.

Литература:

1. Толстой А.Н. О творчестве // Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1.
2. Смирнова В. Младший Толстой в детской литературе // Смирнова В. О детях и для детей. М., 1967.
3. Смирнова В. А.Н. Толстой — детям // Книги и судьбы. М., 1968.

**Тема 12. М.М. Пришвин и В.В. Бианки о природе для детей**

1. М. Пришвин как основатель природоведческой литературы для детей. Нравственно-философская проблематика и поэтические особенности творчества писателя («Золотой луг», «Осенние листья», «Муравьи»).
2. Центральный конфликт сказки «Кладовая солнца», её символическое наполнение.
3. Научно-художественные сказки для детей В. Бианки. «Лесная газета» — уникальная книга для детей.

4. Рассказы о природе Пришвина и Бианки. Особенности творческой манеры каждого из писателей.

Литература:

1. Горький М. О М.М. Пришвине // Горький М. О литературе. М., 1968.
2. Мотышов И. Михаил Пришвин. М., 1965.
3. Павлов Н. Рассказы М.М. Пришвина для детей // Вопросы детской литературы. М., 1955. С. 43-78.
4. Ершов Г. Михаил Пришвин. М., 1973.
5. Бианки В. Отчего я пишу про лес // Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1.
6. Гроденский Г. Виталий Бианки. М., 1966.
7. Жизнь и творчество Виталия Бианки. Л., 1967.

**Тема 13. Трилогия о Незнайке Н.Н. Носова.**

1. История создания трилогии о Незнайке. Жанр литературной сказки в творчестве Носова: слияние познавательного и дидактического материала с приключенческим, фантастическим.
2. Образ главного героя. Особенности дидактизма Носова. Какие морально-этические проблемы ставятся перед читателем?
3. Можно ли говорить о наличии полноценных характеров у персонажей Носова?
4. Проблематика и читательский адрес каждой книги о Незнайке.
5. Можно ли говорить о познавательном потенциале книг Носова?
6. Общность и различие сказочных героев А. Толстого и Н. Носова (Буратино и Незнайка).

Литература:

1. Носов Н. О правде художественного вымысла // Книжки — детям. М., 1967.
2. Рассадин С. Николай Носов: Краткий биографический очерк. М., 1961.

**Тема 14. Поэзия для детей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова**

1. Тематика и проблематика сказок Чуковского (Муха-Цоктуха. Краденое солнце. Федорино горе. Телефон. Крокодил. Тараканище. Доктор Айболит. Мойдодыр.).
2. Репутация Чуковского-сказочника в Советском Союзе.
3. Поэтика сказок Чуковского.
4. Тематика и проблематика творчества С. Маршака (Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Сказка о глупом мышонке. Круглый год. Лесная книга. Знаки препинания. Весёлое путешествие от А до Я.).
5. Особенности использования традиционного сказочного материала Маршаком.
6. Тематика и проблематика творчества С. Михалкова (Дядя Стёпа. Дядя Стёпа и Егор. Быль для детей. Разговор с сыном. А что у вас?).
7. Истоки и особенности центрального для поэзии Михалкова образа дяди Стёпы.
8. Поэтика стихотворений Михалкова для детей.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат – формирование индикаторов ОПК-3.1 (анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса), ОПК-3.2. (решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры).

1. ОПК-3.1 (анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса)

<b>Типовые контрольные задания</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
------------------------------------	---

<p>1. Почему стихотворения К. Чуковского переиздаются до сих пор? Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Почему склонность детской литературы к «консерватизму» (классическая литература предпочтительнее современной) более высока, чем в литературе для взрослого читателя? Ответ аргументируйте.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – «отлично»; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – «хорошо»; допущена фактическая ошибка, приведшая к существенному искажению смысла – «удовлетворительно»; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – «неудовлетворительно»</p>
--	---

2. ОПК-3.2. (решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры)

Типовые контрольные задания	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>1. Проанализируйте художественный текст современного детского писателя, выложенный для всеобщего ознакомления в сети «Интернет». Определите, соответствует ли сюжет и стиль заявленному читательскому адресу.</p> <p>2. Проанализируйте опубликованный в печатном издании художественный текст современного детского писателя. Определите, соответствует ли сюжет и стиль заявленному читательскому адресу.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – «отлично»; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – «хорошо»; допущена фактическая ошибка, приведшая к существенному искажению смысла – «удовлетворительно»; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – «неудовлетворительно»</p>

Экзамен по курсу проводится в устном виде и предполагает проверку знания теоретической части в соответствии со случайно выбранными студентом вопросами. Знание теоретической части оценивается 40-а баллами.

Экзаменационным ответ студента должен соответствовать следующим критериям:

- знает основные вехи творчества автора, тематику и проблематику его произведений, свободно ориентируется в их содержании, способен охарактеризовать литературный период (течение, направление), к которому принадлежал автор – 40 баллов
- знает основные вехи творчества автора, тематику и проблематику его произведений, отчасти ориентируется в тематике и проблематике основных его произведений или же способен дать общую характеристику периоду, направлению, течению, к которому он принадлежал – 30 баллов
- с трудом способен дать характеристику выбранному литературному периоду, течению, направлению; слабо ориентируется в творчестве выбранного автора, способен назвать только основные его произведения – 15 баллов
- не ориентируется в литературном процессе, не способен охарактеризовать ни одного литературного периода, течения, направления; не может назвать основополагающих литературных фигур того или иного периода, а также их основные творения – 0 баллов.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Обязательная литература



1. Либрович, С.Ф. История книги в России / С.Ф. Либрович. - М. ; СПб : Изд. т-ва М. О. Вольф, 1913. - Ч. 1. С древнейший времен и до конца XVII столетия. - 223 с. - ISBN 9785998993909 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71854>
  2. Либрович, С.Ф. История книги в России / С.Ф. Либрович. - Петроград : Издание и типография Товарищества М. О. Вольф, 1914. - Ч. 2. С начала XVIII столетия и до конца царствования императора Павла I. - 234 с. - ISBN 9785998972577 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67699>
- б) Дополнительная литература
1. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>
  2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (24.03.2018).

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### *Требования к рейтинг-контролю*

Количество баллов во 3-м семестре – по 60 в каждом модуле. Из них в 1 модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль. Во втором модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль.

### **Список вопросов к экзамену**

1. Критерии выделения детской литературы. Образ читателя-ребёнка.
2. Современное понятие детской литературы.
3. Изменение понятия «детская литература».
4. Критерии художественной оценки детской литературы. Иллюстрации и текст в детской книге.
5. Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве.
6. Литература Киевской Руси и детское чтение.
7. Развитие русской детской литературы в XVII в.
8. «Домострой» о детском воспитании.
9. «Поучение» Владимира Мономаха о детском воспитании.
10. Русские буквари XVI-XVII вв.
11. Русские буквари и азбуки XVIII в.
12. Детская литература XVIII в.: общая характеристика.
13. Сказка в творчестве В.А. Жуковского.
14. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи.
15. «Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал.
16. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание.
17. «Сказки» Екатерины II.
18. «Рыцарь нашего времени» Карамзина в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.
19. Сказка в творчестве А. Погорельского.

20. Сказка в творчестве В.Ф. Одоевского.
21. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина.
22. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова.
23. Повесть о детстве во второй половине XIX века (С.Т. Аксаков).
24. Святочный рассказ в XIX веке (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов).
25. Возникновение теории и критики детской литературы.
26. Детские журналы и профессиональные детские писатели XIX в.
27. Учебная и познавательная литература для детей XIX в.
28. Русская детская литература начала XX в. Детские журналы и массовая детская литература.
29. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Детские журналы.
30. М. Горький и «новая» детская литература.
31. Дискуссии о детской литературе в СССР.
32. Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг.
33. Детская литература СССР 40-50-х гг.
34. Детская литература СССР 60-80-х гг. Детские журналы.
35. О природе для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки).
36. Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей.
37. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского.
38. Творчество для детей А.Н. Толстого.
39. Творчество А.П. Гайдара.
40. Творчество Н.Н. Носова.
41. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI в. Периодическая литература для детей.

#### **Список литературы для самостоятельного чтения**

1. «Поучение» Владимира Мономаха // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993. С. 80-85.
2. Домострой (главы 1, 19-22) // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.
3. Юности честное зерцало.
4. Карамзин Н.М. Рыцарь нашего времени.
5. Екатерина II. Сказка о царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее.
6. Погорельский А. Лафертовская маковница. Чёрная курица, или Подземные жители.
7. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
8. Жуковский В.А. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-Царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери. Война мышей и лягушек. Спящая царевна. Тюльпанное дерево. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
9. Пушкин А.С. Сказка о попе и его работнике Балде. Сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о золотом петушке.
10. Ершов П.П. Конёк-горбунок.
11. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Кавказский пленник. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят? Русские книги для чтения (5 произведений на выбор).
12. Некрасов Н.А. Дядюшка Яков. Пчёлы. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы. Соловьи. Накануне светлого праздника. Песня Ерёмушки. Школьник. Железная дорога.
13. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
14. Салтыков-Щедрин М.Е. Ёлка (из цикла «Губернские очерки»).
15. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на ёлке (из «Дневника писателя» за 1876 г.).

16. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы. Гимназисты.
17. Чехов А.П. Мальчики. Детвора. Гриша. Кухарка женится. Дома. Событие. Каштанка. Ванька. Житейская мелочь.
18. Короленко В.Г. В дурном обществе (Дети подземелья). Слепой музыкант.
19. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница.
20. Аверченко А. Вечером. Человек за ширмой. Смерть африканского охотника. Детвора. Экзаменационная задача. Разговор в школе.
21. Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Самое страшное. Патентованная краска.
22. Пришвин М.М. Матрёшка в картошке. Ярик. Ёж. Луговка. Золотой Рог. Северный лес. Дорогие звери. Берендеева чаша. Золотой луг. Кладовая солнца.
23. Бианки В.В. Первая охота. Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт. Лесные домишки. Хвосты. Мурзук. Одинец. Лесная газета.
24. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне.
25. Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
26. Житков Б. Под водой. На воде. Механик Салерно. Николай Исаич Пушкин. Плотник. Как я ловил человечков. Пудя. Что я видел. Свет без огня. Гривенник. Река в упряжке. Телеграмма. При слона. Про обезьянку. Про волка. Мангуста.
27. Маяковский В.В. Сказка о Пете, толстом ребёнке, и Симе, который тонкий. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Что ни страница, — то слон, то львица. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть?
28. Чуковский К. Муха-Цоктуха. Краденое солнце. Федорино горе. Телефон. Крокодил. Тараканище. Доктор Айболит. Мойдодыр.
29. Маршак С. Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Сказка о глупом мышонке. Круглый год. Лесная книга. Знаки препинания. Весёлое путешествие от А до Я.
30. Барто А. Стихотворения.
31. Д. Хармс. Врун. Иван Торопышкин. Весёлый старичок. Миллион.
32. Михалков С. Дядя Стёпа. Дядя Стёпа и Егор. Быль для детей. Разговор с сыном. А что у вас?
33. Гайдар А. Военная тайна. Чук и Гек. Тимур и его команда. Горячий камень.
34. Астафьев В. Конь с розовой гривой.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория 25 <b>(170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</b></p>	<p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
---	--	--

## VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
-------	---	------------------------------	---

1.			
2.			