

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2023 12:32:25
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b51f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
А. А. Кулагина 
«06» 06 2023 г. 

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Детская литература

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)

Для студентов очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составители:

Милюгина Е.Г.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления о детской литературе как структурно значимой части отечественной и мировой культуры (включая культуру детства) и готовности к реализации образовательных программ по литературному чтению и программ духовно-нравственного воспитания младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Задачами освоения дисциплины являются:

— усвоить систему знаний о русской и зарубежной детской литературе, круге детского чтения, содержании и структуре образовательных программ по литературному чтению;

— сформировать умения и методические навыки реализовывать прикладные знания в процессе образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — блок 1. Дисциплины, вариативная часть учебного плана, дисциплины по выбору (4 курс); блок 1. Дисциплины, обязательная часть учебного плана (3 курс). Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Философия», «История», «Педагогика», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «Поликультурное образование», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Литература англоязычных стран», «Учебная практика», «Производственная практика».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: владеть методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; уметь планировать процесс обучения, разрабатывать конспекты учебных занятий в соответствии с требованиями ФГОС; осуществлять оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; знать содержание образовательных программ по литературному чтению и критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе.

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

3. Объем дисциплины:

4 курс (2018 г.н.) — 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа 124 час.: лекции 62 часа, практические занятия 62 часа; самостоятельная работа 11 часов, контроль 45 часов;

3 курс (2019, 2020 г.н.) — 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа 26 часов: лекции 13 часов,

практические занятия 13 часов; самостоятельная работа 55 часов, контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Объясняет сущность духовно- нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения ОПК-4.2 Анализирует программы духовно- нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре (2018 г.н.); экзамен в 5 семестре (2019, 2020 г.н.).

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения (2018 г.н.)

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Теоретические аспекты изучения детской литературы	20	4	4	0	12
2. Фольклор в культуре детства	31	10	10	0	11
3. Русская классическая литература в круге детского чтения	43	16	16	0	11
4. Русская детская литература XX–XXI в. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	43	16	16	0	11

5. Зарубежная литература в круге детского чтения	43	16	16	0	11
Контроль					45
ИТОГО	180	62	62	0	56

Для очной формы обучения (2019, 2020 г.н.).

Учебная программа — наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Теоретические аспекты изучения детской литературы	6	2	2	0	2
2. Фольклор в культуре детства	24	2	2	0	20
3. Русская классическая литература в круге детского чтения	24	2	2	0	20
4. Русская детская литература XX–XXI в. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	24	2	2	0	20
5. Зарубежная литература в круге детского чтения	30	5	5	0	20
Контроль					27
ИТОГО	108	13	13	0	82

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические аспекты изучения детской литературы

1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Особенности целевой аудитории и специфика детской литературы. Формирование читательской культуры и читательской компетенции младших школьников. Педагогические аспекты методологического анализа детской книги, ее духовно-нравственного значения и восприятия детьми: праксеологический (преобразовательный) подход; аксиологический (ценностный) подход; культурологический подход; нормативный подход; рефлексивный подход; онтологический аспект; гносеологический аспект; методико-методологический аспект; духовно-идеологический аспект; воспитательный аспект.

2. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики. Инновационные технологии литературного образования младших школьников в урочной деятельности: игровая, проектная, коммуникативная технологии, технология «диалога культур».

3. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Методология духовно-нравственного развития школьников посредством чтения детской литературы: целостный, системный, деятельностный подходы, необходимость учитывать потребности, мотивы, целевые установки, притязания, умения и другие характеристики субъекта деятельности. Инновационные технологии литературного образования младших школьников во внеурочной дея-

тельности: музейная технология, театральная педагогика, экскурсионистика и образовательный туризм и др.

Раздел 2 Фольклор в культуре детства

4. Детский фольклор. Система жанров детского фольклора. Игровой и неигровой русский детский фольклор. Малые нелирические жанры УНТ в детском чтении. Детский фольклор народов мира. Духовно-нравственный опыт народа в детском фольклоре.

5. Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки: кумулятивная, «животная», бытовая, волшебная. Сказки народов мира. Былина в круге детского чтения. Циклы былин: архаический, киевский, новгородский. Героический эпос народов мира. Духовно-нравственный опыт народа в героическом эпосе.

Раздел 3. Русская литература в круге детского чтения

6. Становление русской литературы для детей в XV–XVIII вв. (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения просветителей XVIII в. для детей (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).

7. Русская детская литература первой половины XIX в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов, И.А. Крылов). Русская литературная сказка в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов (?), В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль).

8. Русская детская литература второй половины XIX в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия в детском чтении (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Трансформация жанра сказки (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин). Учебные книги (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский). Жанр рассказа и автобиографической повести (А.П. Чехов, В.Г. Короленко, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой).

9. Русская детская литература Серебряного века: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин). Сказка (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.К. Сологуб, Л.Чарская, А.Н. Толстой). Рассказы и повести о детстве (М. Горький, А.И. Куприн).

10. Русская детская литература первой половины XX в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (В.В. Маяковский, С. Черный, Обэриу, А.Л. Барто). Сказка (К.И. Чуковский, Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов, А. Гайдар). Драматургия (С.Я. Маршак). Рассказы и повести о детстве (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

11. Русская детская литература второй половины XX в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Захо-

дер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц). Сказка (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.). Рассказы (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.). Историческая литература (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин). Природоведческая литература (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).

12. Русская детская литература XXI в.: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственные приоритеты. Поэзия (О.Е. Григорьев, Г.Б. Остер, Г.М. Кружков, М.Д. Яснов и др.). Проза (В.П. Крапивин, Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.).

13. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения. Фольклор и литература Карелии, Крыма, Дагестана, Ингушетии, Татарии, Чувашии, Башкирии, Мордовии, Якутии в круге детского чтения. Духовно-нравственный опыт народов России в национальном фольклоре и национальных литературах.

Раздел 4. Зарубежная литература в круге детского чтения

14. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Л. Тик, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Д. Крюс, О. Пройслер, Э. Кестнер, М. Энде).

15. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, П. Трэверс, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен, Дж. Роулинг).

16. Литература США в круге детского чтения (В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, М. Твен, Дж. Лондон, Л.Ф. Баум, Р. Брэдбери, У. Ле Гуин).

17. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, З. Топелиус, С. Лагерлеф, С. Хопп, А. Линдгрэн, Т. Янсон, Э. Бесков). Литература Франции и Италии в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери; К. Коллоди, Р. Джованьоли, Дж. Родари).

18. Современная зарубежная детская литература: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика. Духовно-нравственный опыт народов мира в системе национальных литератур.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Теоретические аспекты изучения детской литературы	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Технология проблемного обучения. Профессионально-методический портфель

2. Фольклор в культуре детства	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. ТРИЗ. Технология проектов
3. Русская классическая литература в круге детского чтения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала. Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель. ТРИЗ. Технология проектов
4. Русская детская литература XX–XXI в. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Профессионально-методический портфель. ТРИЗ. Технология проектов. Технология развивающего обучения. Портфолио работ/отзывов/рецензий
5. Зарубежная литература в круге детского чтения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология. Диалог культур. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
	Практическое	Эвристические технологии. Технология развивающего обучения. Технология проектов. Портфолио работ/отзывов/рецензий

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тесты для самоконтроля

1. Научные основы анализа художественного произведения

1. Что является существенным отличием художественного произведения от научного?

- А) художественные средства изображения,
- Б) конкретное содержание,
- В) образная форма отражения действительности.

2. Каковы критерии сформированности читателя высокого уровня?

- А) способность пересказать произведение,
- Б) способность уяснить идею произведения;
- В) умение по описанию воссоздать не виденный ранее объект;
- Г) формирование умения «разводить» свою собственную читательскую позицию и позицию автора;
- Д) знание формальных признаков произведения;
- Е) умение замечать и оценивать случаи соответствия содержания и формы.

3. При анализе произведения нужно:

- А) выявить авторскую позицию;
- Б) выявить позицию автора;
- В) выявить позицию читателя;
- Г) выявить позицию критика;
- Д) выявить позицию публициста;
- Е) выявить позицию философа.

- А) формировать умение находить главную мысль,
- Б) разводить понимание того, о чем произведение, и того, как об этом говорится в произведении;
- В) анализировать языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения;
- Г) обращать внимание на структуре произведения;
- Д) активизировать в речи слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества;
- Е) учитывать данные методической науки.

2. Произведения русской литературы для детей и их авторы

Соотнесите имена писателей и названия их произведений

Найдите произведение соответствующего автора

А. «Дети подземелья».	1. С. Т. Аксаков
Б. «Чук и Гек»	2. П. П. Бажов
В. «Сказки капитанов»	3. В. Бианки
Г. «Аленький цветочек»	4. Кир Булычев
Д. «Детство», «Липунюшка»	5. И. Бунин
Е. «Мальчик у Христа на елке»	6. Н. П. Вагнер
Ж. «Приключения Незнайки»	7. А. Гайдар
З. «Недопесок»	8. В. М. Гаршин
И. «Денискины рассказы»	9. Ф. М. Достоевский
К. «Каникулы в Простоквашино»	10. В. Драгунский
Л. «Гостя из будущего»	11. Ю. И. Коваль
М. «Лягушка-путешественница»	12. В. Г. Короленко
Н. «Антоновские яблоки»	13. В. Крапивин
О. «Малахитовая шкатулка»	14. Н. Носов
П. «Детство Никиты»	15. В. Ф. Одоевский
Р. «Черная курица, или Подземные жители»	16. А. Погорельский
С. «Сказки кота Мурлыки»	17. М. М. Пришвин
Т. «Дневник фокса Микки»	18. А. С. Пушкин
У. «Сказка о золотом петушке»	19. А. Н. Толстой
Ф. «Сказки дедушки Иринея»	20. Л. Н. Толстой
Х. «Сказки про людей и зверей»	21. Э. Успенский
Ц. «Каштанка»	22. Саша Черный
Ч. «Обыкновенное чудо»	23. А. П. Чехов
Ш. «Кладовая солнца»	24. К. Чуковский
Щ. «Краденое солнце»	25. Е. Шварц

3. Произведения мировой литературы для детей и их авторы

Соотнесите названия произведений и имена их авторов

А. «Бесконечная книга»	1. Х. К. Андерсен
Б. «Таинственный остров»	2. Л. Ф. Баум
В. «Маленький принц»	3. Р. Брэдбери
Г. «Приключения Пинокио»	4. Ж. Верн

Д. «Алиса в Стране Чудес»	5. В. Гауф
Е. «Мальчик-звезда»	6. Э. Т. А. Гофман
Ж. «Свинопас»	7. Ч. Диккенс
З. «Карлик Нос», «Маленький Мук»	8. Дж. Р. Киплинг
И. «Рикки-Тикки-Тави», «Сказки просто так»	9. К. Коллоди
К. «Хоббит, или Туда и обратно»	10. Дж. Крюс
Л. «Щелкунчик и Мышиный король»	11. Л. Кэрролл
М. «Повести о Винни-Пухе»	12. С. Лагерлеф
Н. «Мумми-тролли».	13. А. Линдгрэн
О. «Мальш и Карлсон»	14. Дж. Лондон
П. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	15. Кл. С. Льюис
Р. «Приключения Тома Сойера»	16. А. А. Милн
С. «Белый клык»	17. Ш. Перро
Т. «Волшебник из страны Оз»	18. Э. Распе
У. «Тим Талер, или Проданный смех»	19. Дж. Свифт
Ф. «Мальчик-с-пальчик»	20. А. де Сент-Экзюпери
Х. «Золотые яблоки солнца»	21. М. Твен
Ц. «Хроники Нарнии»	22. Дж. Р. Р. Толкиен
Ч. «Путешествие Гулливера»	23. О. Уайльд
Ш. «Приключения барона Мюнхгаузена»	24. М. Энде
Щ. «Оливер Твист»	25. Т. Янссон

4. Методология духовно-нравственного развития школьников посредством чтения детской литературы

Как известно, методология духовно-нравственного развития школьников посредством чтения детской литературы включает три подхода: целостный, системный, деятельностный. Соотнесите название подхода и его содержательную характеристику:

Название подхода	Содержательная характеристика данного подхода
целостный подход	ориентирован на изучение реальных процессов и закономерностей взаимодействия личности с окружающим миром как главного условия формирования и накопления нравственного опыта человека, его личностных качеств
системный подход	рассматривает личность как сложную биопсихосоциальную систему, формирующуюся в процессе организованного воспитания и спонтанного само- и взаиморазвития;
деятельностный подход	основан на рассмотрении любого объекта (в том числе личности воспитуемого) как системы, с учетом всех ее составляющих и причинно-следственных связей между ними

Какой подход из перечисленных учитывает, что ребенок способен читать не только рекомендованную литературу, но и по собственному выбору, излагать свои мысли и участвовать в обсуждении ее в организованной педагогической ситуации (на уроке, или в виде сочинения и т.п.) или свободно; с педагогами и воспитателями или с произвольно выбранными людьми?

В согласии с каким подходом необходимо учитывать потребности, мотивы, целевые установки, притязания, умения и другие характеристики субъекта деятельности?

5. Педагогические аспекты методологического анализа детской книги, ее духовно-нравственного значения и восприятия детьми

Соотнесите название подходов к методологическому анализу детской книги, ее духовно-нравственного значения и восприятия детьми и их ключевые задачи:

Название подхода	Ключевые задачи анализа детской книги при данном подходе
Праксеологический (преобразовательный) подход	анализ значимости сюжетно-событийного содержания книги, ее морально-оценочного и духовно-нравственного подтекста; меры и степени восприятия этого подтекста детьми и последующего претворения его в действительность в виде алгоритмов действий, правил поведения, этических представлений и суждений;
Аксиологический (ценностный) подход	анализ с точки зрения возможностей нравственно преобразовательной функции детской книги; выбор разных форм реализации содержания в воспитательном процессе: в виде чтения и обсуждения, в виде других форм детской деятельности (дополнительный просмотр соответствующего мультфильма, сценка, театрализация, обсуждение);
Культурологический подход	анализ духовно-нравственных и житейских ценностей, представленных в детской книге, и степени иллюстрации их в поведении различных персонажей; сравнительное изучение отношения детей к различным героям, транслирующим однотипные или различные ценности;
Нормативный подход	анализ представленности вопросов культурного и этнического своеобразия нравственных норм в детской книге, возможностей использования этих текстов в процессе воспитания поликультурной толерантной личности;
Рефлексивный подход	анализ доходчивости и чёткости изложения правил и алгоритмов деятельности, представленных в детской книге;
Онтологический аспект	анализ не собственно произведений детской литературы, а результатов организованной по этому поводу детской деятельности;
Гносеологический аспект	анализ содержательной, этической и эстетической доступности книги восприятию детей определенного возраста; анализ места, бытования, популярности, особенностей эмоционального восприятия того или иного текста, или тематического направления в детской среде (сказки, фантастика, познавательная литература и т.п.);
Методико-методологический аспект	анализ основного фактического и эмоционально-нравственного содержания детской книги, особенностей внимания детей к ее содержанию, соотношения содержания с собственным опытом детей, возможностей эвристического развития детей средствами данной книги;
Духовно- идеологический аспект	анализ соответствия формы и содержания детской книги возрастным особенностям читателей, в том числе в части освоения

	доступных им духовно-нравственных понятий; анализ значения той или иной книги в восприятии детьми определенных образцов культурно-нравственного поведения и формировании собственных морально-этических суждений;
Воспитательный аспект	анализ степени непротиворечивости формирования трех составляющих духовно-нравственной сферы: смысловой, целевой, операционной; анализ способов воссоздания / описания в книге реальной действительности и степени ее сочетаемости с личным опытом; анализ способов интерпретации духовных ценностей книги и возможностей последующего претворения их в действительность в виде убеждений, суждений, мнений, оценок прошлых и текущих событий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Подберите фольклорные или литературные тексты (сказки, стихи, драматические тексты на выбор) и составьте на их основе комплекс заданий по литературоведческой пропедевтике	Ситуационные задания, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и огра-	2. Подберите фольклорные или литературные тексты (сказки, стихи, драматические тексты на выбор), проведите их комплексный методологический ана-	Творческое задание/ проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • проведен корректный анализ, проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;

<p>ничений</p>	<p>лиз (см. подходы к методологическому анализу детской книги, ее духовно- нравственного значения и восприятия детьми и их ключевые задачи) и составьте на основе полученных результатов комплекс заданий по духовно- нравственному развитию обучающихся на уроке литературного чтения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>3. Разработайте проект цикла внеклассных мероприятий, ориентированного на духовно- нравственное развитие обучающихся на основе базовых национальных ценностей (не менее 5 мероприятий; направленность, фольклорный и литературный материал, возраст детей на выбор)</p>	<p>Творческое задание/ проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>
2. Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс] : монография / А. Ю. Никитченков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 272 с. — 978-5-7042-2491-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26947.html>
3. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17242. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1002031>

б) Дополнительная литература

4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института детства/ Троицкая Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58182.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная литература для детей. Темы и жанры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность / сост. Т. О. Бобина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 199 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 — Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus — Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise — Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus — Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise — Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows — Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). URL: arch.rgdb.ru
2. Библиогид: книги и дети. URL: <http://www.bibliogid.ru/>
3. Детская сетевая библиотека. URL: <http://www.dedushka.net/>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). URL: <http://www.feb-web.ru/>
5. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Фольклор Тверского региона: электронная библиотека. URL: <http://tverfolk.kreiviskai.net/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.
2. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность. Малые нелирические жанры в круге детского чтения (пословицы, поговорки, загадки). Пословицы, поговорки и загадки Тверского края.
3. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши). Детский неигровой фольклор Тверского края.
4. Игровые жанры детского фольклора (считалки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни). Детский игровой фольклор Тверского края.
5. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. "Животные сказки" Тверского края.
6. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Социально-бытовые сказки Тверского края.
7. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Волшебные сказки Тверского края.
8. Русская народная сказка в контексте этнической культуры. Культура и история Тверского края в зеркале тверских народных сказок.
9. Славянская мифология в круге детского чтения.
10. Русские былины в круге детского чтения. Былинные герои — уроженцы Тверского края.
11. Истоки детской литературы. Тенденции литературы XI-XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература XV-XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
12. Русская литература XVIII в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
13. Поэзия первой половины XIX в. в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов). Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
14. Русская литературная сказка первой половины XIX в.: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
15. Сказки В.А. Жуковского.
16. Сказки А.С. Пушкина. Сказка П.П. Ершова – А.С. Пушкина (?) «Конек-горбунок»: проблема авторства.
17. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
18. Сказки А. Погорельского для детей.
19. Пейзажная лирика второй половины XIX в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
20. Тема детства в поэзии второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).

21. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
22. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
23. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей. Книги для чтения и художественные произведения Л.Н. Толстого для детей.
24. Жанр рассказа XIX века в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).
25. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
26. Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.Сологуб, Л.Чарская).
27. Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
28. Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
29. Поэзия 1920–1930-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто).
30. Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения). Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
31. Жанр сказки в литературе 1920–1930-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей.
32. Произведения художественно-познавательного жанра для детей (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский).
33. Детская литература 1940–1950-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).
34. Сказки 1960–1980-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.).
35. Рассказы 1960–1980-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).
36. Поэзия 1960–1980-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).
37. Историческая литература 1960–1980-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).
38. Природоведческая литература 1960–1980-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).
39. Отечественная детская литература рубежа XX–XXI вв.: проза для детей. Жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.
40. Отечественная детская литература рубежа XX–XXI вв.: поэзия для детей. Жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.

41. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения (фольклор и литература Карелии, Крыма, Дагестана, Ингушетии, Татарии, Чувашии, Башкирии, Мордовии, Якутии — по выбору).
42. Сказания и мифы древнего мира и средних веков в круге детского чтения.
43. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, О. Пройслер, Д. Крюс, М. Энде).
44. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен).
45. Литература США в круге детского чтения (Дж.Ф. Купер, М. Твен, Дж. Лондон).
46. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, Э. Топелиус, С. Лагерлеф, С. Хопп, А. Линдгрэн, Т. Янссон).
47. Литература Франции в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери).
48. Литература Италии в круге детского чтения (К. Коллоди, Р. Джованьоли, Дж. Родари).
49. Технологии работы с художественным произведением на уроках литературного чтения. Формирование читательской культуры на уроках литературного чтения. Игровая, проектная и коммуникативная технологии на уроках литературного чтения.
50. Инновационные технологии литературного образования младших школьников во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО: музейная технология, театральная педагогика и школьный театр, экскурсионистика и образовательный туризм и др.

Примерная тематика рефератов и рекомендации по их выполнению

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;
- введение (объем — 1,5-2 страницы).
- основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;
- заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
- приложение может включать графики, таблицы;
- список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемицизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика

Детская литература и детское и юношеское чтение. Круг детского и юношеского чтения. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Жанровые и педагогические доминанты.

Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Пародия и стилизация.

Миф в детском чтении. Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Библия для детей. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и литературный сюжет.

Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Летописные сказания, агиографический жанр. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в реалистической прозе о детях

Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе. Конфликт и нравственная доминанта.

Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

Научное и художественное знание. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Энциклопедическая книга для детей.

Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: «нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Критерии оценивания (max 15 баллов)

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Тематика рекомендательных списков для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению

Библиографический список — это библиографическое пособие, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, с простой структурой, понятной пользователю. Библиографический список должен содержать название, указание на форму пособия (рекомендательный список литературы), выходные данные, хронологические рамки предлагаемых документов, год издания.

Рекомендательный список литературы и визуальных материалов имеет более сложную структуру, чем библиографический. Составляется рекомендательный список, как правило, по наиболее важным или актуальным темам, например: «Христианский миф в литературных жанрах», «Трансформация

зарубежной классики в русской литературе», «Историография души ребенка в детской литературе» и т.п.

В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы: фольклорные и литературные сказки (классические и современные), рассказы, стихотворения, драматические произведения для детей, произведения автобиографических жанров, иллюстративный материал (произведения изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства соответствующей тематики). Объем обычного рекомендательного списка — 15–20 названий книг, статей, материалов. Обязательно должны быть: предисловие, вводный текст к разделам пособия, аннотации. Произведения группируются по разделам, причем вначале обязательно помещают общий раздел, где рекомендуются книги и статьи по теме в целом, а затем 2–3 частных раздела. Внутри разделов сначала приводятся библиографические описания наиболее ценных, интересных и доступных материалов.

Структура рекомендательного списка внутри раздела может предусматривать следующее деление: книги, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений. К рекомендательному списку дается краткое предисловие, а к каждому разделу — небольшие вводные тексты или цитаты, объясняющие суть раздела.

Тематические рубрики:

1. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения. Фольклор и литература Карелии, Крыма, Дагестана, Ингушетии, Татарии, Чувашии, Башкирии, Мордовии, Якутии в круге детского чтения.
2. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Л. Тик, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Д. Крюс, О. Пройслер, Э. Кестнер, М. Энде).
3. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, П. Трэверс, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен, Дж. Роулинг).
4. Литература США в круге детского чтения (В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, М. Твен, Дж. Лондон, Л.Ф. Баум, Р. Брэдбери, У. Ле Гуин).
5. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, З. Топелиус, С. Лагерлеф, С. Хопп, А. Линдгрэн, Т. Янсон, Э. Бесков).
6. Литература Франции и Италии в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери; К. Коллоди, Р. Джованьоли, Дж. Родари).
7. Современная зарубежная детская литература: концепция детства, художественные тенденции, система жанров, поэтика, духовно-нравственный потенциал.

Критерии оценивания (max 5 баллов)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл• содержание аннотируемого произведения передано лаконично и верно – 1 балл• определена актуальность тематики – 1 балл• сформулированы обоснованные рекомендации – 1 балл• материал структурирован по рубрикам – 1 балл |
|---|

Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал к урокам (информационный); игровой и занимательный материал (игры, викторины, кроссворды, занимательные задания); дидактический материал (планы уроков, разработки уроков, системы заданий); материал для внеклассной работы (сценарии праздников, вечеров, тексты бесед и т. д.); методические заготовки для проведения внеурочных мероприятий. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данной РПД в «Профессионально-методический портфель» следует включить результаты разработки комплектов заданий и материалы по анализу национальных концепций детского и подросткового чтения.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данной РПД в «Портфолио работ» следует включить результаты выполнения **проектов**:

1. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.
2. Духовно-нравственный потенциал детской литературы.
3. Русская детская литература XIX в. в урочной читательской деятельности младших школьников.
4. Русская детская литература Серебряного века в досуговом чтении младших школьников.
5. Русская детская литература XX–XXI вв. как педагогический ресурс духовно-нравственного развития младших школьников.

Критерии оценивания проектов (max 10 баллов):

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры –

1 балл;
• соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«**Портфолио отзывов/рецензий**» включает в себя характеристики отношения учащегося к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

В данной РПД в «Портфолио отзывов/рецензий» следует включить результаты выполнения всех практических заданий и другие материалы по обзору и анализу национальных программ детского и подросткового чтения.

Требования к рейтинг-контролю Экзамен в 5 семестре (2019, 2020 г.н.).

Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки работы студентов
Модуль I		
1.	Теоретические аспекты изучения детской литературы	Текущий контроль — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Рубежный контроль — 15 б., в т.ч. Проект 1 — 7 б. Проект 2 — 8 б. Всего 30 б.
2.	Фольклор в культуре детства	
3.	Русская классическая литература в круге детского чтения	
Модуль II		
4.	Русская детская литература XX–XXI в. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения.	Текущий контроль — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 4 — 5 б. Устное выступление 5 — 5 б. Рекомендательный список — 5 б. Рубежный контроль — 15 б., в т.ч.: Тест — 15 б. Всего 30 б.
5.	Зарубежная литература в круге детского чтения	
Экзамен 40 баллов		
Итого 100 баллов		

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проек-

ционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;
 Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п/п	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	3. Объем дисциплины	Скорректировано кол-во часов по учебному плану 2020–2021 уч.г. (2019, 2020 г.н.)	Протокол заседания кафедры РЯсМНО № 9 от 23.04.2021
2.	II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	Скорректировано распределение тем в соответствии с кол-вом часов по учебному плану 2020–2021 уч.г. (2019, 2020 г.н.)	Протокол заседания кафедры РЯсМНО № 9 от 23.04.2021
3.			

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.