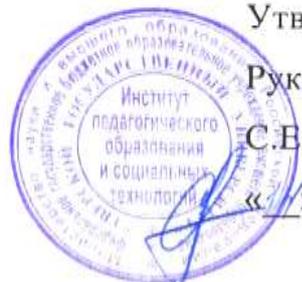


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 04.10.2023 12:42:10
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

С.Е. Горшкова

«11» нояб 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Богослужебный устав

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки

Христианская теология

Для студентов 4 курса очной формы обучения

5 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. пед. наук, канд. богословия, доцент *В.А. Симора*

Тверь, 2023 г.

1. Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Богослужебный устав» является по преимуществу практическая направленность, является получение студентами новой компетенции, способствующей формированию у них представления о богослужебной традиции Православия и осознанному пребыванию в ней.

Основными задачами курса являются:

- изучение понятий, используемых в курсе богослужебного устава;
- изучение истории возникновения православных богослужебных уставов;
- изучение роли устава православного богослужения в жизни Русской Церкви;
- изучение состава и структуры современного устава православного богослужения.

В результате освоения программы студент должен знать

- структуру богослужебного времени и соответствующие каждому периоду богослужебные книги;

- чинопоследование всенощного бдения, смысл его священнодействий и песнопений;

- уставные предписания о влиянии седмичного и годового кругов на чинопоследование

Литургии;

- историю установления и богослужебные особенности двенадцатых праздников;

- уставные особенности богослужения великопостного и пасхального периодов.

уметь:

- ориентироваться в структуре служб суточного круга;

- вычленить и объяснить особенности суточных служб, связанные с седмичным и годовым кругами богослужебного времени;

- разъяснить содержание богослужебных песнопений в их связи с догматическим и нравственным учением Церкви.

владеть:

- навыком самостоятельного поиска дополнительной информации по особенностям богослужения в разные периоды церковного года,

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Богослужебный устав» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Христианская теология».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения таких учебных дисциплин, как «Введение в литургическое Предание», «Литургика», «История христианской гимнографии».

3. Объем дисциплины (или модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетные единицы, 72 часа.

7 семестр: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа: лекции – 0 часов, практические занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа: 42 часа.

Заочная форма обучения: 2 зачетные единицы, 72 часа.

9 семестр: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа: лекции – 4 часа, практические занятия – 8 часов.

Самостоятельная работа: 56 часа.

Контроль: 4 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
ОПК – 4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Определяет систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

5. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения -- зачет в 7 семестре.

Заочная форма обучения – зачет в 9 семестре.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Рабочая учебная программа

Очная форма

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
7 семестр				
Тема 1. Ветхозаветно-еврейское богослужение . I век Апостольское богослужение	8		4	4
Тема 2. Богослужения во II-V веках	8		4	4
Тема 3. Богослужения в VI-IX веках	10		4	6
Тема 4. Общие сведения о Типиконе	10		4	6
Тема 5. 1-я глава Типикона	12		6	6
Тема 6. 2-я глава Типикона. От начального возгласа до вечернего прокимна	12		6	6
Тема 7. 2-я глава Типикона. 2-я часть вечерни	12		6	6
Итого за семестр	72		34	38
Тема 8. 2-я глава Типикона. Начало утрени. Шестопсалмие. Утренние молитвы. Бог господь. Кафизмы утрени	10		4	6

Тема 9. 2-я глава Типикона. От Непорочен до канона	10		4	6
Тема 10. 2-я глава Типикона. От канона до отпуска	10		4	6
Тема 11. 2-я глава Типикона. Лития утренняя. Оглашение студитово. Инославные утрени. Практическая осуществимость всего устава всенощной	10		4	6
Тема 12. Часы	12		6	6
Тема 13. Изменяемые части Литургии. Чин о панагии	10		4	6
Тема 14. 3-я глава Типикона	10		4	6
Итого за семестр	72		30	42
ИТОГО	144		64	80

Учебная программа

Тема 1. Ветхозаветно-еврейское богослужение. I век Апостольское богослужение.

Взаимосвязь новозаветного христианского и ветхозаветного богослужений.

Влияние ветхозаветного богослужения на формирование новозаветного христианского богослужения было закономерным. Как известно из Св. Писания, Господь Иисус Христос и первые Его ученики были иудеями – они участвовали в ветхозаветном богослужении и соблюдали соответствующие религиозные обычаи. Это богослужение и обычаи в свое время были установлены Самим Господом. До пришествия на землю Сына Божия и установления Им Нового Завета и Новой Церкви они являлись высочайшим обрядовым проявлением религиозности и были, в своем роде, спасительными. Ветхозаветное богослужение разделялось на храмовое, где совершались жертвоприношения, сопровождаемые игрой на музыкальных инструментах и пением, и синагогальное, где читалось и истолковывалось Св. Писание. В устройстве храма и совершении богослужения можно найти следующие параллели между церквями ветхозаветной и христианской: внутренне устройство храма (разделение на притвор, среднюю часть, алтарь), возжжение светильников, каждение, моление в определенное время суток, чтение книг Священного Писания и толкование прочитанного, пение псалмов и гимнов и др.

Апостольский век.

Переход от ветхозаветного богослужения к новозаветному был постепенным. После Воскресения Господа Иисуса Христа Его ученики еще некоторое время продолжали посещать Ветхозаветный храм, молясь в Соломоновом притворе и проповедуя (Лк. 24, 53; Деяния 3, 1; 5, 21, 42; 20, 7; 22, 17; 24, 18). В домах же верующих совершалось «преломление хлеба», то есть Евхаристия – новое особое богослужение, установленное Господом нашим Иисусом Христом и совершаемое в воспоминание о Нем (Деяния 2, 46). Для 1-го века была характерна харизматическая молитва, то есть молитва, произносимая апостолами, епископами, священниками по вдохновению свыше.

Христианское богослужение этого времени не было ограничено четкими рамками, хотя уже тогда намечалось стремление к его упорядочению, к чему и призывает апостол Павел: «только все должно быть благопристойно и чинно...» (1-е Кор. 14, 40). Оно состояло из молитв (в том числе Молитвы Господней), чтения Св. Писания Нового Завета, проповеди, пения псалмов и, возможно, уже христианских песнопений.

Тема 2. Богослужения во II-V веках

II – III века.

В первой половине 2-го века (135 г.) христианская Церковь полностью и навсегда отделилась от ветхозаветной. Это переход от апостольского вдохновения к четким нормам и чинопоследованиям.

В установленные часы совершаются молитвы и определенные службы, например, утренняя с Евхаристией. Чины и тексты этих служб не сохранились, кроме «Свете тихий» и некоторых других. Для этого времени характерно катакомбное богослужение с его особенностями.

IV – V века.

С начала 4 века (313 г.) христианская Церковь перестает быть гонимой извне, но церковная жизнь возмущается постоянной борьбой с внутренними врагами – ересями. Вследствие этой борьбы выкристаллизовывалось догматическое учение Церкви о Сыне Божьем Иисусе Христе, о Святом Духе, о Пресвятой Богородице. В свою очередь это учение отразилось в изложении духовных песнопений. К этому времени относится расцвет монашества с наличием особых, самобытных монашеских молитвенных последований, отличающихся от соборно-приходских.

Тема 3. Богослужения в VI-IX веках

VI – IX века.

В эти века в основном уже сложились суточный и годовой богослужебные круги, а также несколько устойчивых типов богослужения, повлиявших на формирование современного Устава. 8-9 века являются временем расцвета церковной гимнографии и систематизации церковных напевов (гласов). Устанавливается иерархия церковных праздников и их количество

Центры церковной жизни, уставы которых легли в основу современного Типикона.

Современный Типикон сформировался под влиянием нескольких Уставов, приходских и монастырских, из каждого восприняв в себя лучшее и спасительное.

К соборно-приходским уставам относится Устав Великой Церкви (храм Святой Софии) в Константинополе с его песенными последованиями и пышным церемониалом. Существовал и Святогробский Устав (в церкви Гроба Господня в Иерусалиме).

Монашеских уставов было два. Наиболее древним является Иерусалимский Устав – Устав Лавры, основанной прп. Саввой Освященным (5-й век) близ Иерусалима. Для этого устава характерны всенощные бдения накануне воскресных и праздничных дней, четкое различие между праздничными и будничными службами, широкое употребление Псалтири и др. Другой важный устав – это Устав Студийского монастыря в Константинополе, основанного в 5-ом веке. Расцвет этого монастыря приходится на 9-й век, когда его игуменом был прп. Феодор Студит. В основе этого устава лежит Святогробский Устав, измененный под влиянием Устава Великой Церкви. Для него характерно отсутствие всенощных бдений и часов по воскресеньям и праздникам, а также отсутствие ярко выраженного различия между праздничными и будничными службами. Отличительные особенности этих двух Уставов обусловлены различными условиями монастырского уклада жизни каждого из монастырей. Насельники Лавры прп. Саввы были отшельниками – они жили вдали от монастыря и друг от друга, приходили в монастырь накануне воскресных дней и праздников. Совершалось бдение, длившееся всю ночь, затем Литургия и общая трапеза, после чего монахи расходились по своим кельям. Студийский монастырь, находившийся в столице империи близ императорского двора, был общежительным, поэтому монахи имели возможность собираться на церковные службы несколько раз в сутки.

Тема 4. Общие сведения о Типиконе

Церковный Устав (типикон) – книга, излагающая порядок совершения богослужения суточного круга (утреня, часы, литургия, вечерня, повечерие), седмичного (Октоих), месячного (Минеи), богослужений св. Четырдесятницы и св. Пятидесятницы, а также различные чины соединения этих служб при их совпадениях.

Церковный Устав принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Все православные архиереи, священники и диаконы при посвящении в священные степени дают присягу в соблюдении ими Церковного Устава. Все православные епископы при своей хиротонии в чине "Исповедания" в присутствии архиереев, клира и народа дают обет блюсти Церковный Устав.

Церковный Устав приобрел в Церкви силу закона. Церковь смотрит на Церковный Устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу, обязательную для всех священнослужителей и православных христиан при совершении богослужения. При своем более тысячелетнем практическом употреблении Церковный Устав не обратился в ряд сухих и мертвых предписаний. Он лишь дополнялся, обогащался новыми службами и чинами. Церковный Устав не столько узаконивает малейшие частности богослужения, сколько рисует высокий идеал богослужения, показывает нам образец, тип богослужения и вызывает невольное стремление к осуществлению идеала (этого образца) богослужения, и предписанного Церковным Уставом.

Церковный Устав - плод многовекового живого религиозного опыта великих отцов,

учителей и подвижников веры. Не напрасно, "ни якоже прилучися" Святыя Отцы составили Устав и передали его Церкви. Со страниц Устава веет и высоким аскетическим духом Великих пустынножителей Египта и Палестины и высоким богословствованием Отцов в период Вселенских Соборов. Молитвы и песнопения св. Иоанна Дамаскина, прп. Космы Маюмского, свв. Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, установленные и произносимые в Церкви во время совершения священнодействия, обрядов, чинов, Церковью приняты с первых веков и сохранены в ныне действующем Церковном Уставе Иерусалимской обители Саввы Освященного. В нем мы слышим речи пророков и патриархов Ветхого Завета, перед нами с полнотой и ясностью раскрываются библейские события и лица, принимавшие участие в деле спасения человечества. Соединение всех этих элементов производит могучее религиозное впечатление на высокообразованных и на простых людей. Имея такое сокровище, мы не должны пренебрегать им. Уметь пользоваться Церковным Уставом - это высокое искусство, которым должны овладевать священнослужители. К каждому богослужению необходимо готовиться и только тогда богослужение будет иметь действительно воспитательное религиозное воздействие в духе Православной Церкви. Надо помнить, что каждое богослужение суточного круга, месячного и Триоди имеет свои характерные особенности.

Благоговейное и точное исполнение Церковного Устава имеет громадное значение и для пастыря, и для паствы. Оно объединяет всех и утверждает в Православии, и сохраняет от соращения в сектантство. Пастыри, дав обет соблюдения Церковного Устава, должны строго выполнять его. Поэтому нельзя по своей воле вставлять в чин богослужения свои молитвы, свои песнопения, вводить свои чины и обряды, т.е. вносить какие бы то ни было изменения или добавления,

Для того, чтобы у нас все было "благообразно и по чину", как заповедал св. ап. Павел (1 Кор. 14), для того, чтобы спасительное, воспитательное значение предписаний Церковного Устава было наиболее живым и действенным, необходимо хорошо изучить Типикон и выполнять его предписания в своей пастырской деятельности.

В Типиконе даны четкие указания относительно содержания службы и существующего служебного материала. Эта книга упорядочивает его и дает руководство к его правильному использованию, согласно с условиями Церковного года.

Полный Типикон явился как результат тех затруднений, которые оказались на практике при отправлении службы по разным книгам и вследствие совпадения суточного строя богослужения с его составом по Триоди, Минее и другим богослужебным книгам.

Книга, называемая теперь Типиконом (от греческого слова **♦♦□□ετ** - образец), носит и другие названия, например: "Устав". Нынешнее ее заглавие выработалось веками, имело длинную и сложную историю. По преданию, автором ныне действующего у нас Устава, так называемого Иерусалимского, принято считать **св. Савву Освященного** (V в.). Его кратенький устав был назван сразу тремя словами: "Образец, предание, закон". Представителем другой формы Церковного Устава, долго имевшей гораздо более широкое распространение, чем первая, является **св. Феодор Студит** (IX в.). Его Устав был назван "отобраз, очерк".

Полное название Типикона ныне на входном листе обозначается: "Типикон сие есть устав". На первом листе: "Типикон, сиречь, изображение церковного последования во Иерусалиме, святых Лавры преподобнаго и богоноснаго Отца нашего Саввы". Тоже последование бывает в прочих во Иерусалиме честных обителях; подобне и в прочих святых Божиих церквах". Заглавие, таким образом, связывает происхождение нынешнего Устава с Лаврою прп. Саввы Освященного, находящейся вблизи Иерусалима.

Тема 5. 1-я глава Типикона

Тема 6. От начального возгласа до вечернего прокимна.

Совершается вседневная вечерня (Типикон, 9 гл.) следующим образом.

После молитвы девятого часа: "Владыко Господи..." отпуста не бывает. Священник по окончании молитвы девятого часа, облачившись в фелонь и открыв завесу (Типикон, 7 и 9

гл.), исходит из алтаря северной дверью, становится пред царскими воротами и возглашает: "Благословен Бог наш...". Чтец: "Аминь". "Приидите поклонимся"... (трижды), и читает псалом (103-й), называемый предначинательным: "Благослови, душе моя, Господа".

В таких случаях, когда девятый час не совершается, то вечерня начинается обычно так. Священник: "Благословен Бог наш..."

Чтец: "Аминь" и читает обычное начало, т.е. "Царю Небесный...", Трисвятое по "Отче наш...", "Господи, помилуй" (12 раз), "Слава и ныне", "Приидите поклонимся" (трижды), а затем предначинательный псалом.

Во время чтения предначинательного псалма священник, стоя на солее пред царскими воротами с непокрытой головой, читает тайно семь светильничных молитв, которые находятся в Служебнике в самом начале "Чина вечерни". Светильничными эти молитвы называются потому, что в это время за вечерним богослужением в храме зажигаются светильники.

Чтец, окончив чтение 103 псалма, произносит "Слава, и ныне", с троекратным "Аллилуиа". После этого священник, стоя на том же месте, на солее, произносит великую ектению: "Миром Господу помолимся". Если со священником служит диакон, то по окончании 103 псалма он (диакон) исходит северными дверями на амвон, кланяется священнику и произносит великую ектению, священник же уходит в алтарь. По окончании ектении диакон также входит в алтарь (если же сию ектению произносит священник, то он уходит в алтарь только по возгласе "Яко подобает...").

После возгласа читается рядовая кафизма. Кафизма начинается чтением псалма, а не пением "Господи, помилуй" (трижды) со "Славой". По прочтении кафизмы произносится малая ектения. В неделю, (воскресенье) вечера и в праздничные дни на вечерне кафизмы читать не положено.

Далее хор поет "Господи, воззвах" со стихирами по Уставу¹. "Господи, воззвах" в дни предпраздства и попраздства, а также шестеричному святому и в субботу поется на глас, указанный в Минее. Если же святой не имеет знака, служба его не совпадает с субботней службой или каким-нибудь праздником, тогда "Господи, воззвах" поется на глас текущей недели Октоиха и первые три стихирны будут из Октоиха, а остальные из Минее. Общее количество стихир по Уставу положено шесть, не считая стихирны на "Слава" и "И ныне".

Далее "Слава, и ныне" и поется Богородичен, а по вторникам и четвергам поется Крестобогородичен, которые находятся наряду в Минее. С пятницы на субботу на "И ныне" поется догматик гласа истекающей недели. В дни предпраздства и попраздства Богородичен заменяется стихирой праздника из Минее. Иногда у святого имеется стихира на "Славу". В таком случае Богородичен берется на "И ныне" из II приложения Минее по гласу "Славы".

Во время пения стихир на "Господи, воззвах" диакон, а если нет диакона, то священник, совершает каждение (Типикон, 2, 9, 22 гл.) сначала вокруг престола, затем горнее место и весь алтарь. Выйдя северной дверью на солею, диакон кадит св. врата, иконы правой и левой стороны иконостаса, затем правый и левый клиросы, молящихся и весь храм. После каждения всего храма диакон снова поднимается на солею и кадит пред царскими воротами местные иконы Спасителя и Божией Матери, а затем входит южными дверями в алтарь. В алтаре кадит пред престолом священника и этим заканчивает каждение (см. Типикон, 22 гл.).

После стихир на "Господи, воззвах", хор поет "Свете Тихий" (по Уставу на вседневной вечерне вход не полагается).

Если священник служит без диакона, то он произносит: "Вонмем", "Премудрость, вонмем" и положенный на вечерне прокимен дня (см. в Служебнике, Часослове, Следованной Псалтири, где на каждый день седмицы есть особый прокимен). Хор поет

¹ Счет стихир бывает различен. Иногда стихирны поются на 4, 6, 8, 10. Стихирны на "Слава" и на "И ныне" в счет не входят. Если стихир по Уставу положено петь на 6, а их в Минее меньше, тогда некоторые стихирны поются во второй раз.

прокимен. После прокимна чтец: "Сподоби, Господи...". Затем священник (или диакон) произносит просительную ектению: "Исполним вечернюю молитву нашу Господеви".

Если службу совершает священник с диаконом, то возгласы после "Свете Тихий", "Вонмем" и прокимен произносит диакон в алтаре на Горнем месте (у престола). Произносить же просительную ектению, как и все ектении, диакон выходит на солею.

Тема 7. 2-я глава Типикона. 2-я часть вечерни

После ектении и возгласа: "Яко благ и человеколюбец Бог еси..." Хор: "Аминь".

Священник - "Мир всем".

Хор: "И духови Твоему".

Диакон: "Главы наша Господеви приклоним".

Хор: "Тебе, Господи" (протяжно).

Священник тайно читает молитву главопреклонения. После этой молитвы возглас: "Буди держава Царствия Твоего..."

Затем поются стихиры на стиховне.

В период предпразднства и попразднства и при славословной службе стихиры на стиховне берутся из Минеи, в другие дни, когда служба не праздничная, а вседневная, эти стихиры берутся из Октоиха, где они даны на каждый день. В субботу из Октоиха берутся стихиры мученикам, одну стиховную и две стихиры на "Господи, воззвах" мученичны, "Слава" святому, тогда и Богородичен берется по гласу стихиры на "Славу" из приложения Минеи, а Богородичен "стихиры на стиховне" опускается.

После стиховных стихир читается: "Ныне отпускаеши..." и Трисвятое по "Отче наш...". Затем священник произносит возглас: "Яко Твое есть Царство..." Хор поет тропарь.

В обычные дни тропарь святому, "Слава, и ныне" - Богородичен от меньших, т.е. из IV приложения по гласу тропаря. В период предпразднства и попразднства вначале поется тропарь рядовому святому, а на "Слава, и ныне" - тропарь праздника. Если в один день память двум святым и каждый имеет свой тропарь, то вначале поется тропарь первому святому, затем "Слава" - тропарь второму святому, а на "И ныне" - Богородичен от меньших, т.е. из IV приложения по гласу последнего тропаря. В субботу тропарь святому, а на "Слава, и ныне" - Богородичен воскресный по гласу истекающей недели.

После пения тропарей диакон произносит сугубую ектению, начиная с прошения: "Помилуй нас, Боже..." (ектения эта находится в Служебнике). По возгласе: "Яко милостив..."

Диакон возглашает: "Премудрость".

Хор: "Благослови".

Священник: "Сый благословен..."

Хор: "Утверди, Боже..."

Священник: "Пресвятая Богородице, спаси нас".

Хор: "Честнейшую..."

Священник: "Слава Тебе, Христе Боже..."

Хор: "Слава, и ныне", "Господи, помилуй" (трижды). "Благослови".

Священник северными дверьми при закрытых царских вратах выходит на амвон и, обратившись лицом к народу, произносит отпуст².

Отпусты на каждый день указаны в Служебнике, после литургии св. Иоанна Златоуста.

Причем если службу будем совершать в воскресенье вечером под понедельник, то отпуст в конце вседневной вечерни священник будет произносить так: "Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своя Матери, Предстательства честных Небесных сил

² Отпусты бывают великие и малые. Великие отпусты произносятся по окончании вечерни, утрени и литургии, а малые - после полунощниц, повечерия, часов и малой вечерни.

Великие отпусты отличаются от малых тем, что на первых бывает воспоминания святых: дневного и храмового, а на малых отпустах таких воспоминаний не бывает. "Воздвигаем на молитву, говорится в Служебнике о Великом отпущении, в понедельник Бесплотных сил, во вторник Предтечу" и т.д. Затем воспоминается святой, в честь которого устроен храм, и святой, которого память совершается в день службы.

бесплотных: святых славных и всехвальных апостол: (и святых храма и дне) святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец".

После отпуска поется многолетие: "Великаго Господина...". Если же вместе с вечерней отправляется и утренняя, как это принято во многих храмах, то отпуст после вечерни не произносится. Когда же хор пропоет: "Утверди, Боже...", священник произносит возглас: "Слава Святей...", и далее начинается утренняя.

После отпуска, если служится одна вечерня, задергивается завеса, если же служится вечерня и утренняя, то тогда завеса не закрывается.

Тема 8. 2-я глава Типикона. Начало утрени. Шестопсалмие. Утренние молитвы. Бог господь. Кафизмы утрени

Утренняя получила свое название от времени совершения. С утром соединены многие священные воспоминания, например, мы благодарим Бога за сохранение нас во время прошедшей ночи и дарование нам нового дня жизни.

Затем каемся в своих согрешениях и просим Господа, чтобы Он озарил нас как естественным, так и истинным и благодатным Своим светом, дабы нам "бодренным сердцем и трезвенною мыслию всю настоящего жития ночь прейти" в ожидании пришествия светлого и явленного дня Сына Божия - Иисуса Христа.

В утреннем богослужении мы также чествуем святых угодников Божиих или отмечаем какие-либо священные события.

Утренний свет, впервые озаривший устрояемую Творцом вселенную, был первым утром мира.

В Ветхом Завете ежедневно ранним утром совершались всесожжения и молитвы (Исх. 30,7).

В Новом Завете - в царстве благодати - с утром соединены многие священные воспоминания, например, два важнейших события из жизни Спасителя совершились ранним утром, т.е. до рассвета, а именно: Рождество Христово и Воскресение. Самый свет утренний напоминал первым христианам об Иисусе Христе, Который назвал Себя Светом миру.

Православная Церковь призывает нас к утреннему богослужению с первых дней своих. Например, в Апостольских Постановлениях говорится: "Поутру благодарите Бога за то, что Он осветил нас, удаливши ночь и приведши день...".

В Апостольское время утреннее молитвословие начиналось до рассвета и продолжалось до наступления дня, поэтому-то и наша утренняя предваряется пением или чтением перед шестопсалмием ангельской песни: "Слава в Вышних Богу...", а в конце утрени бывает возгласение: "Слава Тебе, показавшему нам свет".

Итак, освящать утро дня соответствующими времени песнопениями - обычай древний. Есть много свидетельств, подтверждающих этот обычай древности. Так, например, историк Евсевий Кесарийский (IV в.) называет псалмы и песни, которыми прославляется Божество Иисуса Христа на утреннем богослужении, издревле установленными и сложенными (кн. 5, 28). В творениях св. Василия Великого (IV в.) также есть упоминание о способе стихословия утренних псалмов, отличая их от молитв и псалма покаянного (Пс. 204). У св. Афанасия Великого (IV в.) имеется указание на употребление в утреннем богослужении великого славословия.

Существует три вида утрени:

1. Вседневная, т.е. служба святому, имеющему шестеричный знак или не имеющему никакого знака. Устав обычной утрени находится в Служебнике, Часослове, в 9 гл. и других местах Типикона.

2. С великим славословием, т.е. когда великое славословие поется, а не читается.

3. Полиелейная, имеющая знаки: крест, крест в круге и крест в полукруге.

Устав праздничной утрени находится в некоторые изданиях Служебника, Часослова, Следованной Псалтири, Октоиха, во 2, 3, 4 гл. и других местах Типикона.

Православная утренняя имеет четыре части, чему соответствует древнее деление ночи на четыре стражи. Части эти следующие:

1. Начальные псалмы - шестопсалмие с великой ектенией и тропари на "Бог Господь".
2. Кафизмы, на праздничной утрени - полиелей с Евангелием.
3. Канон.

4. Хвалитные стихиры со славословием и ектениями. К этому присоединяется заключительная часть, начинающаяся возгласом "Премудрость", и отпуст.

Все эти четыре части внутренне связаны и представляют собой как бы непрерывно развертывающуюся картину, в которой сочетаются скорбь и радость, мрак и свет, покаяние и славословие. В дальнейших текстах ("Бог Господь, и явился нам...") эта картина становится еще величественнее, озаряемая светом упований и надежд, достигающих своей вершины (если совершается праздничная утрени) в блеске полиелея и радости праздничного Евангелия.

За этим, подобно полноводной реке, начинает свое величавое течение канон, в котором прославляются священные лица и объясняется смысл праздника.

За каноном следует хвала и славословие единому, истинному Виновнику всякого торжества, Богу; затем прославление праздника пением тропаря, и благословение Господне на отпусте.

Священник, облачившись в епитрахиль и фелонь³, отвергает завесу царских врат и, взяв кадило, произносит возглас: "Благословен Бог наш..." Если в служении участвует диакон, то завесу отвергает он. Завеса бывает открыта до самого отпуста (Типикон, 23 гл.).

Чтец: "Аминь". "Приидите, поклонимся"⁴ (трижды) и далее читает псалмы: "Услышит тя Господь в день печали..." (Пс. 19-й), "Господи, силою Твоею..." (Пс. 20-й). Затем "Слава, и ныне", "Трисвятое", "Отче наш..." и тропари: "Спаси, Господи, люди Твоя...", "Слава"... - "Вознесыйся на крест волею...", "И ныне" - "Предстательство христиан непостыдное..."

Во время чтения псалмов и тропарей священник совершает каждение. О каждении в начале утрени в Типиконе говорится: "Иерей, став пред св. трапезою и сию покадив, глаголет: "Благословен Бог наш" (отверзаяй прежде и завесу) и кадит св. трапезу крестообразно и весь жертвенник; и исходит северною стороною и кадит св. иконы, и предстоятеля, и вся, яко обычай" (Типикон, 9 и 22 гл.), подобно тому, как в Ветхом Завете заповедано было Богом, "да кадит Аарон над ним (над кивотом) фимиамом, сложенным благовонным, рано рано" (Исх. 30,7). После каждения священник входит в алтарь "южную стороною", т.е. дверью, и кадит престол.

Эти псалмы "глаголются в монастырях косо (медленно), за еже кадити священнику братию всю" (Часослов). В приходских церквях псаломщик должен читать псалом тоже медленно, сообразуясь с каждением священника. "Долженствует же, - говорится в Типиконе, - внимати чтец и священник, егда имать рещи: "Яко Твое есть царство..." быти ему посреди храма" (Типикон, 9 гл.).

По окончании чтения священник произносит сокращенную сугубую ектению: "Помилуй нас, Боже..." (Ектению произносит в алтаре пред престолом с кадилом в руках, см. Типикон, 9 гл.). После возгласа: "Яко милостив..." священник в алтаре пред престолом, начертывая кадилом крест, возглашает: "Слава Святей, и Единосущней..."

От недели Фоминой до отдания праздника Пасхи во все эти дни утрени начинается возгласом: "Слава Святей..." Хор: "Аминь" и затем поет: "Христос воскрес..." (трижды, косо). В некоторых храмах, но не везде священник в это время совершает каждение алтаря и всего храма. После этого читается шестопсалмие, обязательно среди церкви.

³ См. С.В. Булгаков. Настольная книга, Харьков, 1900, см. 778.

⁴ Когда на утрени поется "Аллилуиа" (вместо "Бог Господь") и вообще в те дни, когда на полунощнице читается молитва "Господи и Владыко живота моего...", то после возгласа священника чтец читает не "Приидите поклонимся", а "Царю Небесный...", "Трисвятое", "Отче наш...", "Господи, помилуй" (12 раз), "Слава и ныне" и затем "Приидите поклонимся" (см. Часослов, Типикон, 9 гл., понедельник первой седмицы Великого поста и др.).

Шестопсалмием называется шесть избранных псалмов, именно: 3, 37, 62, 87, 102 и 142. Оно предваряется следующими литургическими текстами: "Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение". Это ангельское славословие читается трижды. Затем дважды произносится стих из 50 псалма: "Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою". После этого следует чтение первых трех псалмов шестопсалмия (т.е. 3, 37 и 62).

Эти три псалма сопровождаются славословием: "Слава, и ныне". "Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже" (трижды), "Господи, помилуй" (трижды) и "Слава, и ныне". После этого читаются остальные три псалма шестопсалмия (т.е. 87, 102 и 142). Они заключаются текстами: "Слава, и ныне" и "Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже" (трижды).

Во время чтения трех последних псалмов священник выходит на солею и пред царскими вратами с непокрытой головой читает, тайно утренние молитвы. (Молитвы эти находятся в Служебнике, всего их двенадцать).

После шестопсалмия следует великая ектения: "Миром Господу помолимся". После великой ектении диакон произносит "Бог Господь..." со стихами. Хор поет: "Бог Господь..." (4-жды) на глас следующего за ним тропаря.

Если священник служит без диакона, то великую ектению и "Бог Господь" со стихами произносит он пред царскими вратами, затем он входит в алтарь южную дверь, поклоняется престолу и становится на своем месте. Если в служении участвует диакон, то указанная ектения и проч. произносится диаконом.¹

После "Бог Господь" поются тропари. Они поются в следующем порядке:

1. если служба святому, имеющему шестеричный знак (или без знака), не совпадает с субботней службой, а также с поспразднством и предпразднством, то поется тропарь святому (2-жды), а на "Слава, и ныне" - Богородичен (по гласу тропаря) из IV приложения Минеи.

2. Если в Минее находятся тропари двум святым, то тропарь первому святому поется дважды, на "Слава" - тропарь другому святому - (один раз) и на "И ныне" - Богородичен по гласу "Славы".

3. Если служба святому совпадает с субботой, то тогда Богородичен поется воскресный по гласу "Славы".

4. Если же служба святому совпадает с предпразднством или поспразднством, то тогда Богородичен совсем не поется, а поются тропари таким образом: дважды поется тропарь празднику. "Слава" - святому, "И ныне" - празднику.

После пения тропарей следует стихословие 2-х или 3-х рядовых кафизм (См. Типикон, 17 гл.). После каждой кафизмы, если память святого (шестеричного или вовсе без знака) совпадает с субботою, предпразднством и поспразднством, полагается малая ектения. Если служба святому не совпадает с этими днями, то ектения между кафизмами не полагается и чтец заканчивает кафизму: "Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже" (трижды),¹ "Господи, помилуй" (трижды). Далее читается седален.²

Седалны соответственно указаниям Типикона берутся или из Октоиха, или из Минеи, или из Триоди.

Бывают случаи, что на одной и той же утрени, при совпадении праздников, полагается седалны после кафизмы двум празднествам. В этом случае одни седалны читаются или поются после кафизм, а другие (тоже положенные после кафизм) читаются после полиелея, или после 3-й песни канона (см. Типикон 9, 24 февр.; 23 апр.; 8 мая и др.).

¹ В дни Великого поста, а также в дни поминовения умерших вместо "Бог Господь" поется "Аллилуиа".

¹ После кафизм полагается, по Уставу, "чтение во Евангелии толковом" (см. Типикон, 2, 6, 4, 9 и др. гл.); из каких книг бывает это чтение и какому порядку оно следует, то указывается в 10-й гл. Типикона. На практике эти чтения опускаются.

² Седален есть текст, следовавший за кафизмой, при чтении или пении которого раньше, как и во время кафизм, дозволялось садиться.

Тема 9. 2-я глава Типикона. От Непорочен до канона

После седальна последней кафизмы читается 50 псалом. За 50 псалмом следует канон.

Канон состоит из 9 песней. Первый стих каждой песни называется "ирмосом", т.е. "связью" - образцом для других стихов, за ним следующих, которые называют "тропарями". Число тропарей бывает различно.

Выражение: "Устав предписывает читать канон на 16, на 14, на 12, на 8, на 6, на 4" - является указанием для исполнения. Выражение: "Канон на столько-то" означает, что тропари должны быть исполнены столько раз, чтобы составить указанное число. Для этого тропари повторяют или же вводят тропари второго и третьего канона. Такое соединение мотивируется совмещением на одной службе нескольких празднований. Глава 11-я Типикона содержит правила, как соединять между собою различные каноны.

Соединением между тропарями и соответствующей песнью являются ирмосы. Для пения ирмоса иногда оба лика сходились на середину храма. Отсюда этот ирмос и получил название "катавасия" - "схождение".

В самые великие праздники катавасия состоит из начального ирмоса. В другие праздники, в том числе и в воскресенья, катавасией служат ирмосы другого "сродного или близкого" праздника, в будни катавасией служит ирмос последнего канона, и она поется после 3, 6, 8 и 9 песен. В Великий пост катавасия иногда заменяет собой ирмос, т.е. ирмос поется только в качестве катавасии. В Типиконе, в 19 гл. имеется специальное указание о порядке пения катавасий на весь год.

После 3, 6 и 9-й песни канона полагаются малые ектении с соответствующими возгласами священника. Кроме того, эти же песни (т.е. 3, 6 и 9-я) сопровождаются: 3-я - ипакоей и седальном, 6-я - кондаком и икосом; 9-я - светильном и экзапостиларием.³

Во время чтения 8-й песни канона диакон кадит сначала весь алтарь, затем кадит иконостас и по окончании пения катавасии становится пред образом Божией Матери и возглашает: "Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим" (Типикон 2 гл.) Хор поет: "Величит душа моя Господа..." Диакон продолжает совершать каждение (кадит хор, молящихся и весь храм).

В двенадцатые праздники, их отдания, а также некоторые другие дни поются особые припевы, начинающиеся словами: "Величай, душе моя..." Об этом подробно изложено в 20-й гл. Типикона: "О еже, когда поется Честнейшая и когда не поется".

После 9-й песни, если совершается всenedневная служба поется "Достойно есть...", а затем - малая ектения.

Тема 10. 2-я глава Типикона. От канона до отпуста.

Малая ектения произносится священником в алтаре, а диаконом перед царскими вратами.

После ектении положен светилен или экзапостиларий. В Типиконе есть особая глава (16-я): "О светильнах на утрне. По 9-й песни, после "Достойно", како глаголются в седмице, кроме недели". В этой главе указывается, в каком порядке поются светильны Октоиха и Минеи. Так, в седмичные дни, кроме субботы, поется вначале светилен Октоиха, а потом на "Слава" - светилен Минеи, на "И ныне" - "Богородичен", а в среду и пятницу - Крестобогородичен Октоиха. В субботу же вначале поется светилен Минеи, а потом на "Слава" поется светилен Октоиха, на "И ныне" - Богородичен.

Но светилен Октоиха опускается, если совершается празднование святого с великим славословием, полиелеем, всенощным бдением, и тогда поется светилен только из Минеи или Триоди.

Когда на утрне поется полиелей, тогда светилен или экзапостиларии имеют отношение к читаемому на утрне Евангелию. Таковы, например, экзапостиларии воскресные

³ После 3-й песни, малой ектении и седальна, по Уставу, положено чтение Златоустова "Маргарита" и Симеона Метафраста, а после 6-й песни, малой ектении и кондака с икосом положено чтение "Пролога" или "Синаксария", принадлежащих в большинстве случаев перу талантливого Никифора Каллиста (XIV в.). Но на практике эти чтения совершенно не употребляются.

(Октоиха), число которых, как и утренних воскресных Евангелий, одиннадцать.

Вслед за светильном-эксапостиларием читаются псалмы. Эти псалмы называются "хвалитными". "Хвалите Господа с небес..." (148 Пс.), "Воспойте Господеву песнь нову..." (149 Пс.) и "Хвалите Бога..." (150 Пс.).

К этим псалмам прибавляется вседневное славословие. Есть различие в славословии, которое поется и которое читается на утрени. Славословие, которое поется, оканчивается пением ангельской песни: "Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас". Славословие, которое читается, оканчивается словами молитвы: "Сподоби, Господи, в день сей..." (см. Часослов и Следованная Псалтирь).

Далее диакон или священник произносит просительную ектению: "Исполним утреннюю молитву нашу Господеву"... "Главы наша..."

После возгласа священника хор поет стихиры на стиховне. Стихиры на стиховне поются из Октоиха особые на каждый седмичный день (Типикон, 9 гл.). В субботу на стиховне поются те стихиры, которые положены в Октоихе на хвалитех.

После пения этих стихир чтец читает: "Благо есть исповедатися Господеву", "Трисвятое", "Отче наш...". После возгласа священника поется тропарь с Богородичным, называемый отпустительным, устав пения которого во многом одинаков с уставом пения отпустительных тропарей на вечерне. Оба эти устава излагаются вместе во 2 гл. Типикона, где и можно видеть сходство и различие их.

Во все седмичные дни поется тропарь дневного святого из Месячной Минеи (один раз).

Если же случится два святых, из которых каждому положен тропарь из Минеи, то вначале поется тропарь первого святого, а на "Славу" поется тропарь другого святого.

Если в Месячной Минее не положено тропаря святому, то поется тропарь из Общей Минеи - по чину, или лику святого.

Если в седмичные дни случится предпразднство или попразднство, то после тропаря святому поется тропарь предпразднства или попразднства. Если же в Минее не положено тропаря святому, то поется один тропарь предпразднства или попразднства (Типикон, 52 гл.).

После тропарей произносится сугубая ектения: "Помилуй нас, Боже..." Затем: "Премудрость".

Хор: "Благослови".

Священник: "Сый благословен Христос Бог наш..."

Хор: "Аминь. Утверди, Боже..." и далее чтец читает первый час.

Тема 11. 2-я глава Типикона. Лития утренняя. Оглашение студитово. Инославные утрени. Практическая осуществимость всего устава всенощной.

Всенощным бдением называется особая церковная служба, представляющая в настоящее время соединение вечерни и утрени с первым Часом и отправляемая накануне известных праздников. Свое название она получила от обычая древней Церкви совершать ее в течение целой ночи, до самого рассвета.⁵

Первое по времени свидетельство о ночных бдениях принадлежит апостольскому веку. Так, в книге Деяний апостольских (16 гл. ст. 25) упоминается о ночной молитве и пении апостолов Павла и Силы, а также ночной молитве (12 гл. 12 ст.) всей апостольской общины. В "Первый день недели", когда ученики собрались (в Троаде) для преломления хлеба, ап. Павел беседовал с ними и провел в беседе всю ночь (Деян. 20, 7-11). В соответствии с этим некоторые св. Отцы и учителя Церкви, например, св. Иоанн Златоуст (в 27 беседе на 1-е посл. Корин.) и Ориген (в 12 гл. соч. "О молитве"), указывают на совершение всенощного бдения как на установление самих апостолов.

Плиний Младший (61-113 гг.) в одном из своих писем (10, 26) говорит, что: "христиане перед восходом солнца собираются и поют песнь Христу". Это свидетельство язычника,

⁵ В богослужебных книгах термин "Бдение" иногда заменяется термином "Собор". Этим словом в богослужебных книгах вообще обозначается особенно торжественное служение, совершаемое собранием иереев, но применяется это название к всенощному бдению.

подтверждающее тексты Деяний и Посланий и относящееся ко времени апостольских проповедей и деяний, существенно важно для нашей Церкви.

Появившись в первом столетии, всенощное бдение никогда уже не забывалось Церковью, наоборот, - в эпоху гонений оно стало распространяться еще более. Угнетаемые и преследуемые язычниками христиане должны были удаляться для совершения богослужения в места, недоступные гонителям, и избирать для этого ночное время. Право на подобное понимание дает одно место сочинения Тертуллиана "О бегстве". Когда некоторые робкие христиане, боявшиеся преследования, спрашивали его, как собираться в это тяжелое время на богослужение, то он отвечал им: «Если нельзя собираться днем, у тебя есть ночь», «или при свете Христовом». О совершении всенощного бдения во время гонений, имеется свидетельство у блаж. Августина (Испов. 9, 7), а также у церковного историка Руфина (Церк. Истор. 1, 12), который говорит о совершении всенощного бдения во время гонений, воздвигнутого на православных арианствующую императрицей Иустиной.

Подверженное опасностям в эпоху гонений всенощное бдение пережило, по свидетельству истории, то время, а это обстоятельство, без сомнения, подтверждает то, что было и нечто другое, аргументирующее его существование. И действительно, в основе обычая совершать всенощное бдение, по учению св. Отцов и учителей Церкви (Киприан, Амвросий Медиоланский, Ипполит Римский, Лактанций и др.), указание Самого Иисуса Христа и данная Им апостолам заповедь: "Бдите убо, яко не весте дне ни часа, в оньже Сын Человеческий придет" (Мф. 25,13).

Известное со времени Апостолов всенощное бдение получает особенное развитие в IV и последующих столетиях. Так, в письме св. Василия Великого к неокесарийским клирикам отмечается, что оно совершалось в его время в церквях Египта, Палестины, Сирии, Месопотамии, Ливии и Финикии. В этом же IV в. было введено всенощное бдение в г. Константинополе. По словам 8 гл. VI кн. Церковной Истории Сократа, эта заслуга принадлежит св. Иоанну Златоусту, который настолько приохотил жителей столицы к данной службе, что они всякий раз стекались в очень большом количестве.

В начале IV в, возникает монашество и вместе с ним появляется суточное выслушивание Псалтири, составляющее особую отшельническую (келлиотскую) службу с ее характерным распределением по часам. Тогда же возникло и чинопоследование часов, которое легло в основу суточных служб. Эти суточно-часовые службы, основным элементом которых являлись псалмы, пришли в соприкосновение со службами, образовавшимися ранее, и из этого сочетания, собственно, и возникли первые элементы всенощного бдения.

В качестве особой службы всенощное бдение упоминается и в памятниках позднейшего времени: в "Истории" Григория Турского, рассказывающего, например, в 31 гл. X кн. о введении его в Галии епископом Перпетуем (V в.), в житии прп. Саввы Освященного, в уставе Бенедикта Нурсийского, в изданной проф. Дмитриевским рукописи: Устав IX-X века и т.д.

В Русской Церкви всенощное бдение появилось только в XV в., т.е. одновременно с введением Иерусалимского устава.

По указанию памятников, оно совершалось не только накануне воскресных дней, двенадцатых праздников и дней особенно чтимых святых всей Православной Церковью, но и накануне дней, в которые совершалась память святого, чтимого в той или другой местности, в том или другом храме или обители.

Что касается его состава, то, совпадая в общем с современным, оно представляло в то же время некоторые особенности. Например, стих "Приидите, поклонится..." произносится только три раза, в третий раз в такой форме: "Приидите, поклонимся и припадем к Нему, к Самому Господу Иисусу Христу, Цареву и Богу нашему". Четвертого современного стиха в памятниках XVI в. не встречается. Другие особенности заключаются в порядке светильных молитв, в чине литии и утрени.

Современный состав всенощного бдения закреплён печатным изданием Типикона в 1695 г.

По Уставу, всенощное бдение должно начинаться спустя немного времени после захода солнца "по еже зйти солнцу мало" (Типикон 2 гл.). Но так как непосредственно перед солнечным закатом полагается служить особую службу, именно малую вечерню, то всенощному бдению, по Уставу, предшествует малая вечерня, исполняемая незадолго до бдения. Повечерие и полунощница в день всенощного бдения отменяются. Обыкновенно в приходских церквях малая вечерня также опускается вместе с девятым часом.

Всенощное бдение возникло, как уже было сказано, из ночных служб первых христиан, в которых Евхаристия (Литургия) совершалась на гробах мучеников и соединялась с их поминовением, равно как и с "агапами", вечерами любви.

Чинопоследование и символика

Современный чин всенощного бдения в полном своем виде изложен во 2-й главе Типикона. По установившейся практике соборных и приходских храмов, которой, впрочем, в настоящее время большею частью следуют и монастыри, описанное во 2-й главе Типикона всенощное бдение совершается несколько другим образом, а именно: войдя в алтарь, священник и диакон облачаются: священник возлагает на себя епитрахиль и фелонь, а диакон стихарь и орарь. В Типиконе, во 2-й главе, а также в Октоихе, - лист 3, сказано: "В соборных и приходских храмах действует священник сия в фелони, диакон же в стихаре", - отверзается завеса и царские врата. Священник принимает приготовленное кадило и влагает в него ладан: читая тайно молитву кадила: "Кадило Тебе приносим...", а диакон берет зажженную свечу, священник вместе с диаконом кадит около престола с четырех его сторон, затем кадит жертвенник и весь алтарь. Когда каждение алтаря окончится, диакон проходит чрез царские врата и, обратясь лицом к престолу, возглашает: "Востаните", хор: "Господи, Благослови".

Священник, стоя пред престолом и совершая каждение, произносит начальный возглас: "Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков".

Хор: «Аминь». Священник: "Приидите, поклонимся» (трижды) и в конце величайшим гласом: "Приидите, поклонимся и припадем Ему".

Хор поет «Благослови душе моя Господа» с припевом: "Благословен еси, Господи...» Словами «Благослови душе моя Господа..." начинается 103, так называемый предначинательный псалом. В полном виде он напечатан в Часослове, в последовании вечерни. Но поют его по нотному обиходу, в котором помещены не все его стихи, а только избранные, притом в разных распевах, или напевах (знаменном, греческом, киевском) различные.

Между тем священник выходит из алтаря и в сопровождении диакона кадит местный ряд икон иконостаса, весь храм, клир и народ. По окончании каждения царские врата затворяются. Диакон идет и произносит великую ектению на обычном месте, а священник читает светильничные молитвы.

После великой ектении и возгласе стихословится первая кафизма с разделением ее на три части или, по выражению Типикона, на три антифона. Первый антифон: "Блажен муж...".

Затем поются стихиры на "Господи, возвах", в конце которых на "И ныне" отверзаются царские врата и совершается вход. Затем: «Свете тихий» и прокимен. Царские врата закрываются и далее под великие праздники читаются паремии. "Паремия" по-гречески значит "притча". Этим термином называются главным образом, ветхозаветные (иногда бывают новозаветные) чтения, содержащие в себе пророчества о воспоминаемом в тот день событии или лице. Паремия содержит прообраз праздника, а иногда похвалу празднику или святому. Паремий большей частью бывает три, но может быть и 15. В Служебнике, изд. Киевско-Печерской Лавры, сказано: "Иерей во время чтения (паремий) сидит на горнем месте одесную страну престола".

Далее, после сугубой и просительной ектений и между ними "Сподоби, Господи» на всенощном бдении по Уставу (Типикон, 2 гл.) положена лития. Для совершения литии священник с диаконом выходят из алтаря в притвор.

Исхождение совершается при закрытых царских воротах северными дверьми: впереди несут два светильника, за ними идут священник и диакон с кадильницею. Во время исхождения на литию поются особые литийные стихиры или стихиры праздника. В Служебнике и Уставе сказано: "Исходим в притвору поюще стихиру, - храма или праздника, совершающе литию. Священник же и диакон с кадильницею исходят вкупе северною стороною (северными дверями), предыдет же им со двема лампадома: святым же дверем затворенным сущим. И тамо (т.е. в притворе) кадит диакон святые иконы, настоятеля и паки по чину и станет на своем месте" (Служебник, стр. 23, 2 гл. Типикона).

Согласно некоторым древним памятникам, выход на литию совершался и через царские ворота. По разъяснению "Тульских Епархиальных Ведомостей", царские ворота для выхода на литию отверзаются за всенощной только при архиерейском служении.

По окончании литийных стихир и Богородична диакон возглашает молитву: "Спаси, Боже, люди Твоя..." Прощения, читаемые диаконом четыре раза, заключаются многократным пением "Господи, помилуй": в первый раз 40, во второй 50, в третий и четвертый раз - 3. Литийные прошения оканчиваются молитвой «Владыко многомилостиве...», которую все слушают, приклонив головы.

При чтении молитвы "Владыко многомилостиве...", как указывает С.В. Булгаков, (Настольная книга для священно-церковнослужителей» стр. 769) ссылаясь на Типикон, Октоих и Служебник, священник обращается на запад и все присутствующие преклоняют головы. В Типиконе (2 гл.) говорится: "Всем главы преклоншим и на землю приникшим, иерей же зря к западом, молится велегласно: «Владыко многомилостиве". Подобно тому, как это бывает на великом повечерии в Четыредесятницу и после часов в великую среду, молитва "Владыко многомилостиве" составляет отпуст литии. Но лития первоначально предназначалась исключительно для "кающихся", которым запрещался вход во внутреннюю часть храма, а потому и совершалась в церковном притворе, где обыкновенно стояли кающиеся. По этой причине и молитву за литию "Владыко многомилостиве" - полагается, по Уставу читать, обратясь лицом к западу, т.е. по направлению к месту стояния кающихся.

В настоящее время в этом отношении по установившейся богослужбной практике произошли, по сравнению с указаниями Церковного Устава изменения, т.к. священнику, читающему означенную молитву при обращении лицом к западу, пришлось бы теперь стоять спиной к молящимся, которые при совершении литии, почти все обыкновенно находятся впереди священнослужителей. И народ слушает эту молитву, приклонив главы, не приныкая на землю.

После молитв поются "Стихиры на стиховне". В Служебнике сказано: "Начинаем стихиры стиховны, и, поюще, входим в храм", т.е. из притвора на середину храма, к столу, где уготовано "ради благословения пять хлебов: пшеница и два сосуда, на сие устроенные" - один с вином, другой с елеем, со стоящими спереди свечами.

Когда хор поет тропари, после "Ныне отпускаеши" и Трисвятого по "Отче наш" диакон, приняв благословение от священника на кадило, кадит вокруг стола с четырех сторон (трижды), затем священника и снова хлебы, только спереди.

После этого священник читает молитву: "Господи Иисусе Христе, Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысяч насытивый..." При этом он поднимает один хлеб, которым знаменует прочие.

Целовать этот хлеб при богослужении не следует, так как он не освящен еще, и на нем нет даже и крестного знамения - изображения креста.

При словах: "Сам благослови хлебы сия: пшеницу, вино и елей", священник только указывает правую рукою на каждое из этих веществ, но не благословляет их. Причем, так как хлебы лежат вверху, пшеница - внизу, вино - слева, а елей - справа, то рука священника,

делая указание на означенные предметы, движется крестообразно.

По окончании молитвы, хор поет: "Буди имя Господне..." (трижды), и читается 33 псалом: "Благословлю Господа на всякое время..." до слов: "... не лишатся всякого блага". Священник, подойдя к царским вратам (которые открываются при пении тропаря), обращается лицом на запад и говорит: «Благословение Господне на вас...» Хор поет: "Аминь", и далее начинается чтение шестопсалмия.

Порядок совершения утрени на всенощном бдении бывает точно такой же, как и на полиелейной службе. Если же есть какие особенности, то они указаны при описании полиелейной службы.

Всенощное бдение, как уже было сказано, начинается с безмолвного крестовидного каждения св. престола. По традиции, ведущей свое начало из Иерусалимского Устава, перед началом всенощного бдения полагается кадить весь храм. Это каждение, по верному замечанию проф. Скабаллановича, само представляет как бы отдельную службу. Что же касается нынешней практики Русской Церкви, выражающейся в крестовидном каждении престола и алтаря, то она ведет свое начало от нее менее древнего Устава Константинопольского храма св. Софии.

Безмолвное каждение является одним из самых многозначительных, глубоких и таинственно-торжественных мест православного богослужения. Оно символизирует веяние Св. Духа, ибо до начала всякого бытия и вечности веет Св. Дух в безначальной и блаженной жизни Троичных Недр. Безмолвие крестовидного каждения как бы указывает на неизреченность и вечный бесценный покой премирного естества. Крестовидность каждения указывает на то, что Сын, Которым ниспосылается исходящий от Отца Св. Дух, есть Агнец, закланный от создания мира".

Святитель Филарет Московский говорит: "Крест Иисусов, сложенный из вражды иудеев и буйства язычников, есть уже земной образ и тень этого небесного Креста любви" ("Слово в Великий Пяток").

После возгласа: «Слава Святей..." поется: «Приидите, поклонимся...", где прославляется Царь и Создатель, Второе Лицо Пресвятой Троицы - Христос Бог.

Радость твари, благословляющей Господа и ответ на Его благословение, слышится в следующем за "Приидите поклонимся..." так называемом предначинательном псалме. Этот 103 псалом начинается словами: "Благослови, душе моя, Господа..." Его содержание рисует картину мироздания во всем его великолепии. Каждение фимиама - ладана изображает веяние Духа Божия, Который, по слову Библии, «носился» над первозданным миром, рождая жизнь Своею Божественною силою: «И дух Божий ношашеся верху воды».

Двери алтаря в это время открыты. Алтарь изображает в одном смысле небо - жилище Божие, в другом - рай - жилище Адама в прошлом и жилище праведных в настоящем и будущем. Таким образом, открытые в это время Царские врата изображают райское блаженство прародителей в раю. Но вот по каждении царские врата затворяются, ибо грехом ("Адамовым преступлением") закрыт был для человека рай, открывающийся ему в близости Божией. Алтарь с престолом здесь изображает рай, небо, на котором действительно (во св. Дарах), а не мнимо восседает Господь. Ему предстоит Его изображающий архиерей и священники с диаконами, изображающими ангелов. Средняя часть храма символизирует землю с верующими.

Затем на всенощном бдении совершается лития. Проф. М.Скабалланович отмечает несколько покаянный и скорбный характер литийных молитв. Кроме того, говорит он, в литии Церковь исходит из своей облагодатствованной среды во внешний мир - в собственном смысле - или же в притвор как часть храма, соприкасающуюся с этим миром, открытую для всех не принятых в Церковь или исключенных из нее, - с целью молитвенной миссии в этом мире. Отсюда ее народный и вселенский характер (во всем мире) литийных молитв.⁶ А Симеон Солунский о литии говорит так: "В притворе на вечерне творим литию

⁶ Цит. соч., стр. 163.

во изображение того, что Спаситель наш в последние дни сошел к нам долу и этим умилостивляем Его. И, стоя пред священным храмом, как бы пред небесными вратами, умоляем Его ибо недостойны и воззреть на высоту небесную, если, став пред вратами, не возгласим: «Согрешихом». Тогда и Сам Господь, исшед к нам, в сретении с любовью обнимает нас. Вот что значит молебствие молитва иерея пред дверьми! Она значит, что он снова просит у Господа отверзати нам Едем и небо, или лучше сказать, Божественную утробу, которую мы затворили для себя к своему несчастью".⁷

Лития содержит совершенно новые, сравнительно с прочими ектиниями моления. Она сопровождается перечислением святых, к заступничеству которых и посредничеству Церковь прибегает. Этим как бы подчеркивается один из основных догматов Православия - почитание святых и молитвенное общение с ними.

В древности благословение хлебов было для подкрепления сил молящихся. В Служебнике в связи с этим есть увещание, где указано раздавать иерею благословенные хлебы, вместо антидора после Литургии. Объясняется это тем, что в Русской Церкви в древности бдение начиналось около 9 часов вечера и оканчивалось после полуночи; когда уже вкушать не положено до литургии, как говорится в Уставе: "Да никто не дерзнет вкусити, причащения ради пречистых святых Христовых Тайн" (Типикон, 2 гл.).

Когда же бдение оканчивается до полуночи, благословенные хлебы обычно раздают маленькими кусочками молящимся при целовании иконы. В тех храмах (главным образом в сельской местности), где бдение совершается не с вечера, а утром до литургии, там следует раздавать хлебы после литургии.

Благословенную пшеницу указывается или употреблять при сеянии, или молоть и использовать, как всякую муку, если зерна удобоваримые. «Пшеницу, как говорится в Служебнике, или сей, или со иною измоли и с благодарением иждиви».

Вино же нужно "испить со благоговением, обаче якоже благословенная" (Служебник).

Елей указывается употреблять для помазания людей. В Служебнике сказано: "Елей сей, его же благословил еси, аще есть иконостас, на целовании образа, люди знаменай". В настоящее время помазание елеем обыкновенно совершается на утрене, после чтения Евангелия и молитвы: "Спаси, Боже, люди Твоя...". Устав о помазании елеем изложен, главным образом, в последовании Типикона за 26 сентября.

Тема 12. Часы.

Службы часов относятся к суточному богослужебному кругу. Их четыре: 1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час. Это наиболее краткие и наименее торжественные службы суточного круга. Они носят скорбно-покаянный характер, и состоят из неизменяемых элементов три псалма, молитвы и изменяемых тропари и кондаки (один или два). Схема всех четырех часов почти одинакова. Отличаются они тем, что каждый час посвящен воспоминанию какого-либо священного события и совершается в определенное время.

Время совершения часов и священные воспоминания на каждом из них.

Как уже говорилось выше, и в Ветхозаветной церкви существовал обычай, который переняли апостолы, совершать молитвы в определенное время суток, в том числе в 3-й, 6-й, 9-й часы. Древние христианские подвижники исполняли свое молитвенное правило также в определенные часы (нижеперечисленные 1-й, 3-й, 6-й, 9-й и в другое время дня и ночи). В монастырях в назначенное время суток служились церковные службы, в том числе и службы часов.

Счет времени суток по Св.Писанию и Типикону отличается от современного. По восточному времяисчислению ночь делилась на 4 части (по 3 часа в каждой) – стражи, причем ночь начиналась с заходом солнца. День, также, делился на 4 части – тричасия, которые назывались первый, третий, шестой и девятый часы. Подобным образом ведется и времяисчисление Типикона, по которому:

1-й час соответствует нашему 7-у часу утра,

⁷ Архиеп. Вениамин. Новая Скрижаль, стр. 114.

3-й час соответствует нашему 9-у часу утра,
6-й час соответствует нашему 12-у часу дня,
9-й час соответствует нашему 3-у часу после полудня (в повествованиях о жизни подвижников часто упоминается, что они не вкушали пищи до девятого часа, то есть до 15.00).

Интересно отметить, что на Святой Горе Афон и по ныне отсчет времени суток ведется, начиная с заката солнца, монастырские врата затворяются и часы переводятся на полночь.

Молитвенные часы в Православной Церкви выбраны не случайно – каждый из них освящен каким-либо, очень важным в истории христианской Церкви, священным событием, совершившимся в этот час:

на 1-ом часе воспоминается приведение Господа Иисуса Христа от Каиафы на суд к Пилату;

на 3-ем часе воспоминается сошествие Святого Духа на апостолов, а также суд Пилата и поругание над Христом;

на 6-ом часе воспоминаются Крестные страдания Спасителя;

на 9-ом часе воспоминается Его Крестная смерть.

Возможно, по той причине, что в эти часы совершились столь печальные события в жизни Спасителя, службы **часов** являются наименее торжественными.

Что воспоминается на каждом из часов, отражено в псалмах (частично) и в тропарях (после псалмов и после «Отче наш») каждого часа. Эти тропари напечатаны на ряду в Часослове. Выражение «**на ряду**» означает, что песнопение, молитва или информация полностью напечатаны в той или иной богослужбной книге в том месте и в таком порядке, как они должны исполняться на службе и их не нужно искать в приложениях или других дополнительных книгах.

В современной практике службы часов не совершаются каждая отдельно одна от другой в 7.00, затем 9.00 и т.д. Как уже было сказано выше, службы часов присоединяются к другим службам. Так, утром 3-й и 6-й часы читаются перед Литургией, вечером 9-й час читается перед вечерней, а 1-й час присоединяется к утрени.

Краткая история состава службы часов.

Из истории богослужения знаем, что во 2-ом веке трижды в день читалась молитва «Отче наш», в 3-ем веке кроме нее пели псалмы с припевом одного стиха и «Аллилуия» и часам были усвоены определенные воспоминания. В 4-ом веке в некоторых церквях службы часов становятся схожими с вечерней и утреней и состоят из пения псалмов, антифонов, чтения молитвы епископом и его благословения. Из этого чина часов впоследствии образовались песенные часы. В 13-ом веке, например, предназначенные для Страстной седмицы песенные часы состояли из пения одного псалма, великой ектении, трех антифонов, малой ектении, тропаря с Богородичном, чтения, просительной ектении, Трисвятого с «Отче наш», «Господи, помилуй», нынешнего благословения священника и молитвы главопреклонения. Параллельно существовал и монастырский чин часов, согласно которому, например, египетские подвижники 5-го века пели псалмы (их количество было различным), перемежая их «умными молитвами» и коленопреклонениями. Из взаимного влияния этих двух типов часов возник нынешний чин. Начиная с 11-го века многие Часословы содержат такой, очень близкий к современному, чин. Интересно отметить, что по разным Уставам и на каждом часе количество «Господи, помилуй» (перед «Иже на всякое время...») было различным – 12, 30, 40, 51 раз.

Краткая схема часов.

Начало обычное

«Приидите, поклонимся...»

Три псалма – Ч, на каждом часе другие

Тропарь – М (в Неделю О и М), *изменяемое*

Трисвятое по Отче наш

Кондак – М (в Неделю О или М), *изменяемое*
«Господи, помилуй» 40 раз
«Иже на всякое время...» – Ч, *неизменяемое*
Молитва часа – Ч, *на каждом часе другая*

Тема 13. Изменяемые части Литургии. Чин о панагии.

Литургия условно разделяется на три части: *проскомидию, литургию оглашенных и литургию верных.*

Совершению проскомидии предшествуют входные молитвы и облачение священнослужителей.

Перед началом литургии, утром, в назначенное время священнослужители, подготовившиеся накануне к совершению Божественной литургии, приходят в храм и, став пред царскими вратами, трижды осеняют себя крестным знаменем, совершив три поклона, читают входные, то есть пригласительные к совершению литургии молитвы, стоя с покрытой головой (в скуфье или камилавке) до чтения тропаря «Пречистому Твоему образу...».

«*Проскомидией* называется первая часть литургии, на которой, чрез особые священнодействия, из принесенных хлебов и вина готовится вещество для Святой Евхаристии и при этом совершается поминовение членов Церкви Христовой — Небесной и земной».

От древнего обычая приносить в храм хлеб и вино для таинства Святой Евхаристии первая часть литургии и называется проскомидией — *приношением*. Хлеб, требуемый для Святого Таинства, должен быть чистым, пшеничным, замешанным простой водой, и *квасным* (то есть не пресным, а вскисло-дрожжевым, приготовленным на дрожжах).

На проскомидии употребляются в настоящее время в Русской Православной Церкви пять хлебцев, именуемых просфорами. По внешнему виду просфора должна быть кругловидной и двухсоставной, в таинственное ознаменование двух естеств в Господе Иисусе Христе — Божеского и человеческого, с изображением на ней (обычно) креста, в знак того, что эта просфора назначена для священного употребления; по сторонам креста она имеет надпись:

ИС. ХС. = Иисус Христос

НИ. КА. = Победитель (побеждает)

Просфора со знаком креста употребляется для изъятия Агнца на проскомидии. На других просфорах могут быть изображения Божией Матери или святых.

Просфоры для проскомидии готовятся несколько больше других просфор. Выпекаются просфоры особо назначенными для этого церковнослужителями.

Вино должно быть виноградным, красным. Вино соединяется с водой, в воспоминание Крови и воды, истекших из прободенного ребра Спасителя во время Его страданий. Никаких фруктовых соков вместо виноградного вина употреблять не положено.

Вторая часть литургии называется *литургией оглашенных*. Такое название эта часть службы получила от содержания в ее составе молитвословий, песнопений, священнодействий и поучений, имеющих вероучительный, огласительный характер.

В Древней Церкви во время совершения этой части литургии могли присутствовать вместе с верными и оглашенные (оглашаемые), то есть лица, готовившиеся ко Крещению, а также кающиеся, отлученные от причастия.

Святая Церковь напоминает в это время молящимся о благодеяниях Божиих людям и, испрашивая им милости Божией, готовит верных к достойному, молитвенному участию при совершении Святой Евхаристии.

Литургией верных называется третья, самая важная часть литургии, на которой Честные Дары, приготовленные на проскомидии, силою и действием Святого Духа пресуществляются в Тело и Кровь Христовы и возносятся в спасительную для людей жертву Богу, а затем преподносятся верным для причастия.

Эта часть литургии получила название литургии верных оттого, что присутствовать при ее совершении и приступать к причащению Святых Тайн могут только верные, то есть лица, принявшие православную веру чрез таинство Крещения и оставшиеся верными обетам, данным при Крещении.

На Литургии верных воспоминаются страдания Господа Иисуса Христа, Его смерть, погребение, Воскресение, Вознесение на небо, седение одесную Бога Отца и второе славное пришествие на землю.

В состав этой части литургии входят важнейшие священнодействия:

1. Перенесение Честных Даров с жертвенника на престол, приготовление верующих к молитвенному участию при совершении Бескровной Жертвы.
2. Самое совершение Таинства, с молитвенным воспоминанием членов Церкви Небесной и земной.
3. Приготовление к причащению и причащение священнослужителей и мирян.
4. Благодарение за причащение и благословение на исход из храма (отпуст).

Тема 14. 3-я глава Типикона

Ничто так не говорит сердцу христианина, как Воскресение Христово, и ничто более не заставляет трепетать нашу душу, чем празднование этого события, как бы часто оно ни было. Но возможно иногда и это невозможное – возможно увеличение радости воскресного дня. Это – когда с воскресеньем совпадает какая-либо память, сама достойная столь же или почти столь же торжественного празднования, как воскресение. Дав в 1 и 2 главе устав обычной воскресной службы, Типикон естественно в 3 главе занимается такими исключительными воскресеньями. Он обходит в настоящем месте случаи совпадения с воскресным днем двенадцатых праздников, еще более увеличивающих воскресную радость, по сравнительной редкости таких случаев (даже не ежегодно) и потому, что важнейшие из них вовсе вытесняют воскресную службу. Оставляя регламентацию этих последних случаев до месяцесловной части, Типикон в этой своей части говорит только о совпадениях с воскресным днем памятей великих святых и начинает – в 3 главе – с самых великих святых, которым положено бдение. Таких святых очень немного. Безусловно, без оговорки «аще изволит настоятель», бдение назначено только следующим святым: Иоанну Предтече (24 июня и 29 августа), апостолам Петру и Павлу (29 июня), Иоанну Богослову (26 сентября и 8 мая) и трем святителям (30 января). Но кроме них допускается Типиконом бдение и еще целому ряду святых. Допустимо оно по особым обстоятельствам и всякому святому (в царские дни, местночтимым святым). С другой стороны, и названным самым великим святым «великия ради нужды» может не быть бдения, как может его не быть и в двенадцатый праздник (исключая Рождество Христово и Богоявление). Устав, даваемый в 3 главе Типикона, имеет силу для всякого святого, по какому бы случаю ему ни было бдение, если память его приходится в воскресенье. Он не вполне приложим только к бдению храмового святого, который имеет, впрочем, по сравнению со всяким другим великим святым одно лишь преимущество при соединении с воскресным бдением (свое Евангелие на утрени и стихире после него).

При соединении таких бдений – воскресного и святого – устав стремится, прежде всего, не увеличивая обычного объема бдения, каждой из двух служб дать приблизительно равное место, достигая этого тем, что воскресные песнопения предпосылает в каждой группе песнопениям святого, но зато дает первые в меньшем количестве.

На малой вечерне стихире на Господи возвах только воскресные, так как их небольшое количество (4) неудобно было бы делить между двумя памятями; только славник святого; Богородичен гласа ввиду важности его (малый догматик); зато стиховны отдаются почти всецело святому: после воскресной стихире здесь поются стиховны великой вечерни, которых нельзя петь на своем месте из-за воскресных стихир; славник святого уже с малой вечерни (так как стиховный славник великой вечерни будет на своем месте), Богородичен (в противоположность Господи возвах) по гласу славника, т. е. по

указанию Минеи. По Ныне отпускаеши тропарь воскресный, слава святого, и ныне Богородичен по гласу тропаря.

На великой вечерне Блажен муж вся кафизма, первая часть коей имеет приложение и к памяти святого. На Господи возвах стихиры Октоиха воскресны 3 и восточен 1 и святого 6, слава святого, и ныне догматик гласа. Паремии святому. На литии по обычаю стихира храма и литийные стихиры святого, слава ему же, и ныне Богородичен воскресный по гласу славника. На стиховне воскресны, слава святого, и ныне Богородичен по гласу славы. По Ныне отпускаеши Богородице Дево дважды и святому тропарь однажды. Чтение не указано какое, так как само собою разумеется, что «великое» из Апостола.

На утрени на Бог Господь тропарь святому занимает такое же положение, как и малому святому, ввиду невозможности более торжественного пения его по недостатку места. По кафизмах седальны только воскресны с Богородичными их, для однородности напева и так как седальны святому уместнее на полиелее, почти всецело посвященном его памяти. Ввиду этого и чтения по кафизмах относятся к воскресенью – «во Евангелии», т. е. из толкований на Евангелие Златоуста или Феофилакта. Полиелей во всяком случае (и в части года, когда он для обычного воскресенья отменяется). Под полиелеем разумеется и величание с избранным псалмом, но без припева аллилуиа 3, слава Тебе Боже, которое будет после «Ангельский собор». За величанием следует «Ангельский собор», составляющее как бы воскресное величание. После малой ектении ипакои. Так как ипакои представляет собою разновидность седальна, то к нему присоединяются седальны святого все, и с кафизм, но, конечно, только по одному разу (следовательно, если на каждой кафизме имеется по 2 седальна, то только первые). «Чтение святого», так как здесь все посвящено ему. Степенны гласа, приложимые по содержанию к святому не менее, чем «От юности», выбранное для бдения святому за глас, а не за содержание. Так как Евангелие на утрени допускается только одно, то читается важнейшее – воскресное, почему и окружающие его песнопения – прокимен, припевы и стихира по 50-м псалме – воскресные. Конечно, не опускается и «Воскресение Христово», не оставляемое и при чтении невоскресного Евангелия.

Каноны: воскресный с ирмосом на 4, Богородицы на 2 и святому на 8; Крестовоскресный канон, как близкий по содержанию к воскресному, опускается за недостатком места. Катавасия по уставу сообразно времени церковного года. По 3-й песни кондак и икос святому, так как междопесние 6-й песни, более важное, занято воскресным кондаком и икосом; затем по 3-й песни седален святого дважды, Слава и ныне: Богородичен его. По 3-й песни чтение (должно быть, обычное воскресное), по 6-й песни «чтем пролог»; по 9-й песни «Свят Господь» и светилен (ексапостиларий) воскресный, слава святого, и ныне Богородичен воскресный, т. е. принадлежащий воскресному ексапостиларию. На хвалитех стихиры поровну: воскресны 4 и святому на 4, включая сюда и славник его, для которого занято его обычное место; две последние стихиры, конечно, не с воскресными припевами, а со стиховными святого, указанными на вечерне, Слава: евангельская стихира, И ныне: «Преблагословенна еси». По славословии тропарь только воскресный, по особой важности его²⁸⁴², не допускающей и в других случаях какого-либо совместительства с собою. После утрени «исхождение в притвор», т. е. обычная лития; так как на этой литии положена только одна стихира, то поется не стихира храма, а святого празднуемого, разумеется, с предшествующим «Слава и ныне» (см. выше, с. 723–724). Если бывает елеопомазание (что, очевидно, или предоставляется на усмотрение настоятеля, или обуславливается торжественностью празднования), читается в притворе и молитва «Владыко Многомилостиве» (см. выше, с. 724). Затем обычное в воскресенье оглашение Студитово (там же, 725 и д.) и час 1-й.

На этом часе, как и на прочих, тропарь воскресный, слава святому, что бывает и для малых святых; но кондак не воскресный только, как при малых святых, а воскресный и святого по очереди ввиду неприятности на часах двух кондаков; это чередование начинается с кондака святому, т. е. на 1-м часе его кондак, чтобы на важнейших часах 3 и 6

чередование началось с воскресного кондака и чтобы на 9-й час, как начальный в ряду служб, пришелся воскресный кондак.

На литургии Блаженны воскресны на 6, т. е. все, исключая Слава и ныне, и из канона святому песнь 3-я на 4 (разумеется, без ирмоса). Тропари по входе по обычному чину, за исключением того, что если храм святого, ему тропарь и кондак не поются на том же основании, почему в воскресенье не поются тропарь и кондак храму Христову. Прокимен, Апостол, аллилуиа, Евангелие и причастен, естественно, сначала воскресенью, потом святому.

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю

1. Тематика рефератов и методические рекомендации по их выполнению.
2. Вопросы для дискуссионного обсуждения.
3. Задания к исследовательской деятельности.
4. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

<i>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</i>	<i>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i>	<i>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</i>
<i>Второй, владеть:</i> - способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ текста</i> 	освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов
<i>Второй, уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться понятийным аппаратом 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ текста</i> 	<i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в</i>

<p>курса богослужебного устава;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться богослужебным уставом. 		<p>тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <p>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
---	--	---

<p><i>Второй, уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться понятийным аппаратом курса богослужебного устава; • пользоваться богослужебным уставом. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Составление развернутого плана ответа</i> 	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу <i>ИЛИ</i></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы <i>ИЛИ</i></p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям <i>ИЛИ</i></p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы богослужебного устава; • основные понятия, используемые в курсе 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Устный или письменный ответ</i> 	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p>

<p>богослужбного устава;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения православного устава; • историю использования православного устава в жизни Русской Церкви; • содержание и структуру современного православного богослужбного устава. 		<p><i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <p><i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></p> <p><i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></p> <p><i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p> <p><i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p> <p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p>
---	--	---

		<p><i>ИЛИ</i> Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p><i>ИЛИ</i> правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (пример)

ВЕЧЕРНЯ

Задание: впишите недостающие элементы

Свящ.: "Благословен Бог наш..."

Начало обычное, *если не читался 9-й час*

"Приидите, поклонимся..." (*трижды*)

[...]

Ектения великая

"Господи, возвах..." и стихи «Положи, Господи, хранение...»

Стихиры со стихами на б: 3 стихиры святому Минеи

3 стихиры Октоиха (*первые 3 стихиры – Всем святым*)

* (*если в Минее служба двум святым, то: 3 стихиры 1-му св., 3 стихиры 2-му св.*)

Слава: святому Минеи (*если есть*)

И ныне: Богородичен Догматик (*текущего гласа Октоиха из 1-го приложения Минеи*)

"Свете Тихий..."

[...]

"Сподоби, Господи..."

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха (*не те стихиры, которые напечатаны на стиховне, так как они заупокойные, но вторые 3 стихиры с «Господи, возвах...» с обычными стихами из Часослова «К Тебе возведох...» и «Помилуй нас...»*)

Слава, и ныне: Богородичен Октоиха на стиховне

* *Если святому в Минее есть Слава: на стиховне, то, после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Минеи,*

И ныне: Богородичен (*по гласу Славы из 2-го приложения Минеи*)

"Ныне отпускаеши..."

Трисвятое по Отче наш

[...]

Слава, и ныне: Богородичен (текущего гласа Октоиха из 3-го приложения Минеи)

* Если служба двум святым, то тропари поются в следующем порядке:

Тропарь 1-у св.,

Слава: тропарь 2-у св.,

И ныне: Богородичен (текущего гласа Октоиха из 3-го приложения Минеи)

Ектения сугубая

Окончание: С.: "Премудрость" Х.: "Благослови" С.: "Сый благословен..." Х.: "Аминь.

Утверди Боже..."

В современной практике к будничной вечерне присоединяется будничная утренняя, поэтому после «Утверди, Боже...» следует возглас утрени «Слава Святей...», шестопсалмие и т.д. утренняя.

С.: "Пресвятая Богородице, спаси нас"

Х.: "Честнейшую Херувим..."

С.: "Слава Тебе, Христе Боже..."

Х.: "Слава, и ныне... Господи помилуй (трижды) Благослови"

С.: произносит отпуст

Х.: "Великого Господина..."

ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ ВОСКРЕСНОЙ СЛУЖБЫ, ЕСЛИ НЕ СОВЕРШАЕТСЯ ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ.

Задание: впишите недостающие элементы

Если накануне воскресного дня нет возможности служить всенощное бдение, а служится только **великая вечерня**, то она совершается с некоторыми особенностями:

1. Начальный возглас великой вечерни «Благословен Бог наш...».
2. Читается Начало обычное, если вечерне не предшествовал 9-й час.
3. [...] псалом читается.
4. Не совершается лития.
5. По [...] поется воскресный тропарь гласа, «Слава, и ныне...» «воскресный» Богородичен (оба эти песнопения печатаются на ряду в Октоихе в конце великой вечерни).
6. Окончание великой вечерни:
свящ.: «Премудрость»
хор: [...]
свящ.: «Сый благословен...»
хор: «Аминь. Утверди, Боже...»
свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас»
хор: [...]
свящ.: «Слава Тебе Христе...»
хор: «Слава, и ныне... Господи, помилуй (трижды). Благослови»
священник произносит отпуст,
хор поет многолетие.

Воскресная утренняя совершается обычным порядком.

УТРЕНЯ

Задание: впишите недостающие элементы

Свящ.: "Слава Святей..."

Шестопсалмие

[...]

"Бог Господь..." со стихами

Тропарь святому Минеи *дважды*

Слава, и ныне: Богородичен *(по гласу тропаря святому из 3-го приложения Минеи)*

* Если служба 2 святым, то: тропарь 1-му святому поется дважды, «Слава...» тропарь 2-му святому, «И ныне...» Богородичен *(по гласу последнего тропаря из 3-го приложения)*

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны (Октоиха)

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны (Октоиха)

Псалом 50-й

Канон: Если храм *Господский или Богородицы*, то: канон храма на 6, канон святому Минеи на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4; Если храм *святого*, то: канон святого Минеи на 6, канон храма святого на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4

* Если служба двум святым, то: в храме *Господском или Богородицы* - канон храма на 6, канон 1-му святому Минеи на 4, канон 2-му святому Минеи на 4; в храме *святого* - канон 1-му святому Минеи на 6, канон 2-му святому Минеи на 4, канон Октоиха (Всем святым) на 4, а канон храма святого *оставляется*

Катавасия - ирмосы последнего канона - после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песней по 3-й песни ектения малая, седален св., Слава, и ныне: Богородичен

[...]

по 8-й песни "Честнейшую..."

по 9-й песни после катавасии поётся "Достойно есть" *(на глас катавасии)*

Ектения малая

Светилен *(в приложении Октоиха, по дню)*

Слава, и ныне: Богородичен Октоиха

* Если святому в Минее есть светилен, то: светилен святому Минеи,

Слава: светилен Октоиха,

И ныне: Богородичен Октоиха

Хвалитные псалмы

Славословие будничное *читается*

Ектения просительная

Стихиры на стиховне Октоиха *(не те стихиры, которые напечатаны на стиховне, так как они заукойные, но стихиры Мученичны со стихир на Хвалитех с обычными стихами из Часослова «Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)*

Слава, и ныне: Богородичен (Октоиха)

* Если святому есть Слава на стиховне, то: после 3-х стихир Октоиха - Слава: святому Минеи,

И ныне: Богородичен *(по гласу Славы из 2-го приложения Минеи)*

"Благо есть исповедатися..."

[...]

тропарь святому Минеи

Слава, и ныне: Богородичен *(по гласу тропаря святому из 4-го приложения Минеи)*

* Если служба двум святым, то:

тропарь 1-му святому

Слава: 2-му святому

И ныне: Богородичен *(по гласу последнего тропаря из 4-го приложения Минеи)*

Ектения сугубая

Окончание

[...]

Отпуст.

УТРЕНЯ (ПРАЗДНИЧНАЯ)

Задание: впишите недостающие элементы

(Утренняя полиелейной службы начинается с возгласа «Слава Святей...»)

Шестопсалмие

Великая ектения

«Бог Господь...» со стихами

Тропарь святому *дважды*

«Слава, и ныне...» Богородичен *(из 3-го приложения по гласу тропаря св.)*

Кафизма рядовая

Малая ектения

Седальны Минеи

Кафизма рядовая, малая ектения, седальны Минеи

«Хвалите Имя Господне...» (Полиелей),

Величание со стихами избранных псалмов, *каждение*

[...]

Седальны по полиелее

«От юности моя...» (1-й антифон 4-го гласа)

Прокимен утренний св. Минеи

«Всякое дыхание...»

Чтение Евангелия

50-й псалом

«Слава...» «Молитвами...*(чин и имя святого)*..., Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

«И ныне...» «Молитвами Богородицы..., Милостивее, очисти множества согрешений наших.»

** (В некоторые Дванадцатые праздники вместо ↑ поются особые стихи)*

«Помилуй мя, Боже...»

Стихира праздника (по 50-ом псалме)

[...]

Хор: Господи, помилуй *12 раз*

Свящ.: «Милостию и щедротами...» Хор: «Аминь»

Канон:

Богородице на 6 *(канон Богородице может быть напечатан наряду в Минеи; если нет, то поется Канон Молебный Богородице «Воду прошед яко сушу...»)*

Святому на 8

Катавасия данного периода по каждой песни

По 3-й песни седальны Минеи

По 6-й песни кондак и икос Минеи

** На 9-й песни могут быть особые припевы, напр., на Дванадцатые праздники, тогда*

«Честнейшую...» не поется

По 9-й песни светилен св., Слава: другой светилен *(если есть)*, И ныне: Богородичен

«Всякое дыхание да хвалит Господа...»

[...]

«Слава...» святому

«И ныне...» Богородичен *(может быть напечатан наряду в Минеи; если нет, искать в 2-ом приложении по начальным словам или гласу Славы и дню)*

** На некоторые праздники может быть песнопение на «Слава, и ныне...»*

Великое славословие поется

Тропарь святому

«Слава, и ныне...» Богородичен *(3-е прилож. по гласу тропаря св.)*

[...]

Просительная ектения

Окончание

Отпуст

Многолетие

[...]

Полиелейная служба.

Задание: впишите недостающие элементы

При этом знаке праздника в Минее на ряду напечатаны следующие песнопения:

(иногда) малая вечерня;

6 или 8 стихир и Слава на «Господи, возвах...» (часто на ряду есть только 3 или 4 стихиры);

[...]

(иногда) стихиры на литии;

стихиры с 2 особыми стихами и Слава на стиховне;

[...]

седальны по кафизмам и по полиелее;

прокимен, указано Евангельское зачало;

праздничная стихира «по 50-ом псалме»;

[...]

седален, кондак и икос, светилен;

стихиры на хвалитех.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература:

1. Никулина Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Никулина; Е.Н. Никулина. - Богослужебный устав и гимнография. - Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34926.html>

б) дополнительная литература:

1. Красовицкая М.С. Литургика [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Красовицкая; М.С. Красовицкая; ред. И.А. Красовицкий; А.П. Севериненко. - Литургика. - Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 240 с. - режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34938.html>
2. Никольский К. Т. Пособие к изучению устава богослужения православной церкви / К. Т. Никольский, прот.; Никольский К. Т., прот.; прот. - Санкт-Петербург : Государственная типография, 1900. - 887 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74832>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. <http://pstgu.ru/library/> Электронная библиотека ПСТГУ.
2. <http://www.pravenc.ru/> Электронный ресурс - «Православная энциклопедия».
3. <http://www.mpsda.ru/elib/> Электронная библиотека МПДА.
4. <http://www.klikovo.ru/db/sect/20> Учебные материалы.
5. <http://lib.eparhia-saratov.ru/index.html> Электронная библиотека Саратовской епархии.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

7.1. Лекционное занятие

Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал

лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устает, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторнодвигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления. Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной ее фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической. В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться. Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3–4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путем подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования. После лекции ее текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии. Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.

7.2. Самостоятельная работа студента

Организация освоения дисциплины «Введение в библеистику» осуществляется в форме лекционных и практических занятий, что объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале библиотеки института.

7.3. Выполнение тестовых заданий

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных;
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных;
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных;
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке;
5. Закрытые тесты

7.4. Доклад / сообщение по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

7.5. Подготовка реферата

Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата: 1. Титульный лист.

2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.

7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы.

1.2. Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

1) главного в тексте,

2) основных аргументов,

3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, Но страницы).

Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие

темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10 % от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованных источников и литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10–18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 3,5 см слева и 1,5 см справа, используется шрифт 14 кегля, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане- оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
3. Использование литературных источников;
4. Культура письменного изложения материала;
5. Культура оформления материалов работы.

7.6. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Обучающимся предлагается кратко описать суть теоретических взглядов на предложенный вопрос, привести конкретные примеры использования теории в практической деятельности данной сферы и сделать содержательные выводы.

Обучающимися очно-заочной и заочной формы обучения контрольная работа выполняется вне аудиторных занятий и оформляется в виде самостоятельного исследования. Обучающийся должен в рамках конкретной темы продемонстрировать уровень и содержание знаний по всему курсу.

Структура контрольной работы: 1. Титульный лист.

2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) контрольной работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.

3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.

4. Основная часть контрольной работы может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.

7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания контрольной работы литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. От студента требуется обоснованное и аргументированное изложение собственной точки зрения по актуальной проблеме. Проверяется умение логически мыслить, аргументировать свои идеи. Также оценивается стиль изложения и продемонстрированная автором общая эрудиция.

6.2.7. Подготовка к семинарскому занятию

Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Необходимо изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы, тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме, продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу, сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть даны в свободной форме, не должно быть считывания с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Структура семинарского занятия. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины;
 2. Доклад и (или) выступление с презентациями по проблеме семинара;
 3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия;
 4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой;
 5. Подведение итогов занятия.
- 7.8. Подготовка к лабораторному занятию

Лабораторная работа – практическое учебное занятие, наиболее эффективная форма практико-ориентированного обучения, способствующая освоению студентами образовательной программы и формированию у них комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций за счет выполнения реальных практических задач.

Назначением лабораторных работ является приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности выпускника. Дидактическими целями лабораторных работ являются:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
 - овладение методами исследования в соответствующей отрасли науки, приобретение навыков самостоятельной работы с технологическим, научно-методическим и иным оборудованием;
 - усиление практической направленности образовательного процесса, практическая реализация полученных знаний для решения учебно-исследовательских, а затем реальных теологических и практических задач;
 - формирование исследовательских умений наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты;
 - повышение познавательной активности и самостоятельности работы студентов в ходе выполнения лабораторных работ, реализация личностно-ориентированного подхода
- Выполнение лабораторных работ должно базироваться на материале, изложенном в лекциях или литературе, рекомендованной для данной дисциплины.

Для студентов в лабораторные работы должны включаться элементы научных исследований, активизирующие аналитическое мышление и самостоятельность. Лабораторному практикуму свойственно постепенное повышение самостоятельности при выполнении лабораторных работ, включение в них элементов исследования, анализа, поиска решений, обработки информации и представления ее в концентрированном виде. Организация практикума часто предусматривает его выполнение группами студентов, самоорганизующихся как при аудиторной практической работе, так и при самостоятельной работе по анализу информации, обработке результатов, их оформлению. Все это делает лабораторный практикум важнейшим фактором формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организация лабораторных работ включает:

- самостоятельную внеаудиторную подготовку студента к выполнению каждой отдельной лабораторной работы в соответствии с ее программой в рамках часов, выделенных на самостоятельную проработку материала в программе дисциплины;
- входной контроль преподавателем степени подготовленности каждого студента к выполнению лабораторных работ и допуск к проведению эксперимента;
- выполнение программы лабораторных работ в полном объеме;
- оформление отчета и его защиту каждым студентом в установленные сроки;

Студент, выполняющий лабораторную работу, обязан:

- быть готовым к выполнению лабораторных работ в полном объеме;
- не допускать пропусков занятий по неуважительным причинам;
- оформлять в установленные сроки отчеты по лабораторному практикуму и защищать выполненные работы;
- соблюдать правила техники безопасности и внутреннего распорядка в лаборатории;
- не допускать порчу имущества и наносить материальный ущерб лаборатории.

Студент имеет право:

- получить необходимые для выполнения лабораторных работ методические материалы в бумажном или электронном видах для предварительной подготовки;
- выполнить лабораторные работы, пропущенные по уважительной причине, в часы, согласованные с преподавателем;
- обращаться к руководству кафедры или института для решения спорных вопросов, касающихся проведения или организационно-методического обеспечения лабораторного практикума.

7.9. Подготовка к зачету

Зачет – форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков, уровня сформированности компетенций. При подготовке к зачету/экзамену необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка к зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачета.

При подготовке к зачету/экзамену студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях. В ходе подготовки к зачету необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/экзамен проводится по билетам, в форме тестирования, собеседования и т. д., охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на за- чет/экзамен.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

Положительные результаты сдачи зачета оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и зачетной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость.

Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем.

Текущий контроль успеваемости.

1. Благодарственная ектения за причащение и заамвонная молитва.
2. В какие дни на малом входе полагается произносить «входное»?
3. Вечерня. Порядок совершения вседневной вечерни до просительной ектении: «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви».
4. Время и место совершения Литургии.

5. Вседневная вечерня. Порядок пения стихир на стиховне, тропарей по «Ныне отпускаеши». Отпуст в конце вечерни.
6. Всенощное бдение. Краткие исторические сведения о всенощном бдении.
7. Всенощное бдение. Последование бдения до стихир на «Господи, воззвах».
8. Где находится указание о чтении кафизм?
9. Девятый час. Порядок совершения и его идейное содержание.
10. Евхаристический канон. Порядок совершения Евхаристического канона до возношения св. Даров.
11. Исторические свидетельства о некоторых песнопениях вседневной вечерни «Господи, воззвах», светильничные молитвы, ектении, «Свете тихий», «Сподоби, Господи» и др.
12. Как вынимаются на проскомидии частицы из четвертой, пятой просфоры?
13. Как совершается покрытие дискаса и потира на проскомидии? Окончание проскомидии. Проскомидийный отпуст.
14. Как совершается потребление святых Даров по окончании Литургии?
15. Какие Божественные службы священник совершает в полном облачении?
16. Краткая история составления типикона.
17. Краткие исторические сведения о некоторых молитвословиях и песнопениях утрени.
18. Краткие сведения о пасхалии. Какой календарь положен в основание пасхальных вычислений? Время празднования Пасхи.
19. Лития. История возникновения литии. Уставной порядок отправления с указанием идейного содержания ее молитвословий и священнодействий.
20. Малый вход на Литургии. Его порядок и символическое значение.
21. На сколько частей разделяется Божественная Литургия? Порядок чтения входных молитв.
22. Найти в богослужебном апостоле положенное зачало на данный день и прочесть его.
23. Найти в богослужебном апостоле прокимен на данный день и произнести его.
24. Найти в богослужебном евангелии положенные зачала на данный день.
25. Начало и основание христианского богослужения.
26. Особенности в порядке чтения входных молитв в дни Святой Пасхи и в Отдание Пасхи, а также в период от Фоминой Недели до Отдания Пасхи.
27. Отличительные особенности Литургии св. Иоанна Златоустого от Литургии св. Василия Великого.
28. Отличительные особенности Студийского устава от Иерусалимского. Какой устав и кем был введен у нас на Руси?
29. Первый час. Порядок совершения первого часа и его идейное содержание.
30. Поется ли на днях седмицы, кроме Пятидесятницы «Воскресение Христово видевше»?
31. Полиелей. Порядок совершения полиелейной утрени до чтения евангелия со всеми ее особенностями.
32. Понятие о Литургии. Установление Евхаристии Христом Спасителем.
33. Порядок каждения перед чтением евангелия на Литургии и что оно собой знаменует.
34. Порядок совершения великого входа.
35. Порядок совершения великой вечерни на всенощном бдении от стихир на «Господи, воззвах» до литийных стихир.
36. Порядок совершения вседневной утрени до конца.
37. Порядок совершения канона на вседневной утрени. Окончание вседневной утрени.
38. Порядок совершения полиелейной утрени от чтения евангелия и до конца со всеми ее особенностями.
39. Происхождение чина Литургии.
40. Развитие христианского богослужения в III веке.
41. Рассказать порядок совершения Евхаристического канона от «Достойно есть...» и до конца.
42. Рассказать, как совершается возношение, а затем пресуществление св. Даров.
43. Символическое значение молитвословий и священнодействий вседневной вечерни (103 пс., светильничные молитвы, ектении, стихир).

44. Символическое значение священнодействия великого входа. Рассказать (наизусть) тропари, употребляемые в конце великого входа.
45. Символическое значение утренних молитвословий и песнопений.
46. Служба святому с великим славословием. Ее уставные особенности как на вечерне, так и на утрени.
47. Содержание второго отдела типикона – храмовые главы, их происхождение и содержание.
48. Содержание второй части типикона (перечислить все главы и рассказать их содержание).
49. Содержание первой части типикона (перечислить главы и рассказать их содержание).
50. Содержание третьей части типикона.
51. Типикон и его значение в нашей Православной Церкви.
52. Третий и шестой часы. Их идейное содержание и уставной порядок отправления.
53. Устав о пении антифонов за Божественной Литургией.
54. Устав о пении канона в субботу.
55. Устав о пении канонов в воскресные дни.
56. Устав о пении канонов в седмичные дни.
57. Устав о пении катавасии в седмичные и праздничные дни года в период пения октоиха и минеи.
58. Устав о пении катавасий в период Св. Четыредесятницы.
59. Устав о пении тропарей на Литургии по малом входе в седмичные дни.
60. Устав о чтении тропарей и кондаков на часах.
61. Уставные особенности в отпращивании богослужения при двух святых.
62. Уставные особенности при отпращивании богослужения в период предпразднства и попразднства.
63. Уставные особенности субботней службы.
64. Утреня. Ее идейное содержание и виды.
65. Христианские агапы, их происхождение. Выделение Евхаристии от агап.
66. Чинопоследование Литургии верных от просительной ектении: «Исполним молитву...» до Евхаристического канона.
67. Чинопоследование Литургии оглашенных от заупокойной ектении до Литургии верных.
68. Чинопоследование Литургии оглашенных от малого входа до чтения апостола.
69. Чинопоследование Литургии оглашенных от чтения апостола до заупокойной ектении.
70. Читается ли два евангелия на Литургии и один апостол?
71. Что называется Литургиею верных? Чинопоследование Литургии верных до великого входа.
72. Что называется Литургиею оглашенных? Начало Литургии оглашенных. Начальный возглас священника. великая или мирная ектения.
73. Что называется проскомидиею? Символическое значение священнодействий на проскомидии.
74. Что поется вместо «Видехом свет истинный» на Литургии в субботу перед святой Пятидесятницей?
75. Что поется вместо «Да исполнятся уста наша» в Великий Четверг на Литургии?
76. Что такое «аллилуарий»?
77. Что такое «киноник»? Где можно найти дневной причастен?

Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Google Chrome, Microsoft Office профессиональный, Microsoft Windows 10 Enterprise Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Smart Notebook.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступ в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 48.03.01 «Геология», профиль «Христианская теология».

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
		Программа составлена и утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 48.03.01 «Геология».	14.06.2023, протокол №10