

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
Редькин В.А.  
  
2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Религиозно-философская книга в русской культуре**

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов II курса очной формы обучения

Составитель: д. филол. н., профессор Редькин В.А.



Тверь, 2017

## I. АННОТАЦИЯ

### 1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом. Религиозно-философская книга в русской культуре

#### 2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Цель курса – выявить своеобразие национальной культуры на основе анализа основных религиозно-философских идей. В соответствии с одной из целей образовательной программы, формирование отношения человека к миру, понимание внешнего и внутреннего мира человека (в индивидуальном, социальном, природном, историческом, современном, прогностическом измерениях), углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения базовой части дисциплин, а также поддержка курсов «История», «Философия», «История эстетики», «Русская художественная культура», «Русская литература XI-XIX вв. (История отечественной литературы)». В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучить историю отечественной религиозно-философской мысли,
- научиться анализировать религиозно-философское содержание художественных произведений классиков отечественной литературы,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах

Если русскую литературу рассматривать не как смену художественных приемов, не как игру, не как развлечение, а как особую форму общественного сознания, активно влияющую на другие области общественной жизни и отражающую духовные и социальные явления, то одной из главных проблем её изучения станет вопрос поиска веры, создание ею особой картины мира, бытия. Существенный момент русского духа, как считал Лев Платонович Карсавин, есть русская религиозность, включая и воинствующий атеизм. То есть диапазон русской веры от ортодоксального православия до атеизма. Важнейшее место в этом веере взглядов и представлений занимает русская религиозно-философская мысль, оказавшая исключительное влияние на литературу и искусство. В 90-е годы, когда произошел слом мировоззрения и большинство ученых диалектический материализм стал не удовлетворять, в качестве методологической основы многих работ встречалось сумбурное перечисление имен Павла Флоренского, Сергея Булгакова, Николая Бердяева, Владимира Соловьева, Василия Розанова, Ивана Ильина и т.д. Но учение каждого из них своеобразно и неповторимо, подчас они по самым важным мировоззренческим вопросам противоречат друг другу, подвергают сомнению те или иные догматы исторического православия. Поэтому назрела крайняя необходимость ввести курс «Религиозно-философская книга в русской культуре». Студенту необходимо знать и четко представлять, что из учения того или иного философа он берет на вооружение а, с другой стороны, кем, как и на кого из писателей оказано влияние.

Литературному работнику важно знать закономерности развития русского национального самосознания. В русской литературе сохранялись различные концепции мира и человека, проявлялись разные эстетические идеалы, а значит, существовала и множественность творческих методов освоения действительности. Материалом анализа должны стать Ветхий и Новый Завет, книги выдающихся русских религиозных философов и литературные произведения классиков русской литературы XX века в зависимости от их социальной позиции и мировоззрения. Это могут быть писатели признанные советским литературоведением, находящиеся в оппозиции к власти авторы, создававшие свои книги за рубежом.

Можно согласиться с Николаем Лосским, что Русская культура в её всечеловеческом

значении может быть проявлена, прежде всего, в её отношении к Православию, создавшему ценности исключительно высокие, и «легче всего усмотреть их в эстетической стороне русско-православного культа».

Вся русская литература XX века глубоко полемична не только и не столько по социальным вопросам, сколько по вопросам онтологическим. По сути, она продолжает полемику русской философской мысли XIX века и предыдущих веков. Важнейшее значение для развития русской культуры имело принятие христианства в 988 году. Русская философско-религиозная мысль закладывалась в переводах трудов отцов церкви, «Слове о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, богословской системе Иоанна Дамаскина, «Слове о правой вере», в философском введении Святослава Изборника XI века, трудах Григория Сковороды, Петра Могилы, Феофана Прокоповича. Это национальное духовное богатство, к которому вновь и вновь обращаются писатели XX века вплоть до современности. Не случайно в литературе 80-х - 90-х годов возникают образы Сковороды и Прокоповича, Сергия Радонежского и протопопа Аввакума. Писатели понимают, что все социальные и государственные достижения и все неудачи, кризисы и социальные трагедии имеют духовную предысторию и подоснову. С этой точки зрения оценивается деятельность Петра I и Екатерины II, Павла I и Александра I. В современных книгах пристально исследуется проблема полемики Нового и Ветхого завета, течение жидовствующих в православии времен Ивана III. Трудно переоценить в этом смысле роман Личутина «Раскол», где ставится вопрос о возможности, необходимости и последствиях духовного насилия. Писатель ищет причины религиозной непримиримости и жестокости в духовной борьбе. Его выводы касаются и революционной борьбы XX века и нашего трагического времени. С одной стороны, писатели исследуют активное влияние на русскую культуру Запада, начиная с Петра I, вольтерьянства, с его негативным отношением к церкви, с другой, – стремятся постигнуть и защитить православие, «углубить религиозную жизнь». «Истинное христианство» искали и Н.И. Новиков, и А.С. Пушкин, и Н.В. Гоголь, и Ф.М. Достоевский, и Л.Н. Толстой, и И.С. Шмелев, и В.Я. Шишков, и М.М. Пришвин, и Л.М. Леонов. Отсюда их мысли о нравственном совершенствовании и деятельной любви к ближнему, их обличение пороков государственного устройства, а порой и недостатков церковной жизни. В литературе поставлен кардинальный вопрос: «Кто более виноват в разрушении традиционной государственной системы самодержавия, а потом и советской власти? Обличители или охранители?» Скорее всего, и те, и другие.

Духовные приоритеты России, её предназначение, западничество или сохранение самобытности - эти вопросы в центре внимания литературы XX века. Не следует забывать, что начало самостоятельной чисто философской русской мысли начинается именно с этих проблем. Иван Киреевский и Алексей Хомяков, преодолевая немецкий тип мышления, заложили основы русской религиозно-философской мысли нового времени. Выявляя национальные особенности русской духовной жизни, они обратились к историческому православию, трудам Отцов Церкви. Католицизм, с их точки зрения, - единство без свободы, протестантизм свобода без единства. Католики внесли новые символы, с которыми они были не согласны. Для католицизма, по их мнению, характерны «гордыня и оскудение». Они имели собственный богатый духовный опыт и считали, что Библия без веры - мертвая книга. Полной, развернутой философской системы они не создали, но дали программу, установили духовные приоритеты. Первый стройную религиозно-философскую систему создал только В. Соловьев.

В лекциях не ставится задача осветить все вопросы развития русской религиозно-философской мысли. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно

прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Чтение должно быть опережающим.

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать свою точку зрения или согласиться с той или иной из существующих, что **совершенно необходимо** для формирования самостоятельно мыслящей личности, редактора и издателя.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина **Б1.В.ДВ.3.1** «Религиозно-философская книга в русской культуре» относится к вариативной части дисциплин ООП и является дисциплиной по выбору. Она поддерживает изучение таких дисциплин как «Философия», «Устное народное творчество» и «История русской литературы XI – начала XXI века», «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)», «Семинар по современной русской литературе». С курсом «История» связаны знания исторических периодов, когда создавались те или иные философские системы, с курсом «Философия» – влияние зарубежных философов на отечественную философскую мысль, с курсом «История эстетики» – разработка эстетических концепций русскими философами, с курсами «Русская художественная культура» и «Русская литература XI-XIX вв. (История отечественной литературы)» – отражение русской философии в художественном творчестве. Для освоения курса студенты должны знать отечественную историю, историю русской литературы на школьном уровне.

Предполагается выявление религиозно-философского содержания конкретных художественных произведений на семинаре «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)».

### 4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 30 часов.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
Способность и готовность понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества (ПК-32)	<p>Начальный</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа художественного произведения с точки зрения его религиозно-философского содержания, практическими навыками использования различных религиозно-философских концепций в собственном художественном творчестве</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять своеобразие национального духовного опыта, выраженного в литературно-художественном творчестве.</p> <p><b>Знать:</b> источники, раскрывающие значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни</p>

**6. Форма промежуточной аттестации**

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10 в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. отчетность — экзамен.

**7. Язык преподавания: русский**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**для студентов очной формы обучения**

Наименования разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<b>ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ</b>				
Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Роль православия в русской художественной культуре.	1	1	-	-
Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии.	4	2	-	2
Ветхий Завет.	4	-	2	2
Новый Завет	4	-	2	2
«Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли	4	-	2	2
Основные жанры книг Древней Руси. Их религиозно-философское содержание	2	-		2
Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности.	5	1	2	2
Возникновение западничества. Идеи П. Чаадаева	5	1	2	2
Философские идеи XIX. Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов. Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х . Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов. Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева.	8	-	8	-
Религиозно-философская система Владимира Соловьева.	1	1		-

Символизм и философия В. Соловьева.	1	1		-
Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока.	4	-	2	2
Философия «общего дела» Н. Федорова. Философия Н.Федорова и футуризм	3	1	-	2
<b>Второй модуль</b>				
Философские идеи Н. Бердяева. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и философские идеи Н. Бердяева.	5	1	2	2
Философские идеи С. Булгакова	3	1	-	2
Основные идеи Ивана Ильина. Русская идея, патриотизм и понятие Родины в работах Ивана Ильина.И.А. Ильин «О русской идее»	3	1	2	-
Творчество И. Шмелева и философия Ильина.	2	-	-	2
Понятие духовного реализма	1	1	-	-
Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В.Я. Шишкова. Религиозно-философская концепция романа И.С.Шмелева «Лето Господне».	3	-	2	1
Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гуммилева	1	1	-	-
Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида»	3	-	2	1
Духовно-нравственные проблемы в прозе 70-90-х годов. Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе. Проблемы веры в творчестве А. Солженицына.	3	1	2	-
Онтологические проблемы творчества Н. Рубцова и Ю. Кузнецова. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа»	3	-	2	1
Постмодернизм и религия будущего	2	-	2	-
Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева	2	1	-	1
Философские идеи XX века и русская литература.	1	1	-	-
Современное религиозное сознание по роману Сегеня «Общество сознания «Ч»	1	1	-	-
Христианские идеи в творчестве Б. Пастернака, Л. Бородин и др.	1	-	-	1
Идеи национализма и глобализма в современном мире	1		-	1
<b>Итого по курсу</b>	<b>81</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>30</b>
Контроль	27			
<b>Всего</b>	<b>108</b>			

## 2. для студентов заочной формы обучения

Наименования разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Роль православия в русской художественной культуре.	5	2	-	3
Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии.	4		-	4
Ветхий Завет.	4	-	1	3
Новый Завет	5	-	1	4
«Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли	3	-		3
Основные жанры книг Древней Руси. Их религиозно-философское содержание	4	-		4
Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности.	3			3
Возникновение западничества. Идеи П. Чаадаева	4			4
Философские идеи XIX. Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов. Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х . Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов. Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева.	3	-		3
Религиозно-философская система Владимира Соловьева.	4			4
Символизм и философия В. Соловьева.	3			3
Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока.	4	-		4
Философия «общего дела» Н. Федорова. Философия Н.Федорова и футуризм	3		-	3
Философские идеи Н. Бердяева. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита и философские идеи Н. Бердяева.	4			4
Философские идеи С. Булгакова	3		-	3
Основные идеи Ивана Ильина. Русская идея, патриотизм и понятие Родины в работах Ивана Ильина.И.А. Ильин «О русской идее»	4			4
Творчество И. Шмелева и философия Ильина.	3	-	-	3

Понятие духовного реализма	4	2	-	2
Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В.Я. Шишкова. Религиозно-философская концепция романа И.С.Шмелева «Лето Господне».	3	-		3
Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гуммилева	2		-	2
Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида»	3	-		3
Духовно-нравственные проблемы в прозе 70-90-х годов. Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе. Проблемы веры в творчестве А. Солженицына.	2			2
Онтологические проблемы творчестве Н. Рубцова и Ю. Кузнецова. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа»	3	-		3
Постмодернизм и религия будущего	4	-	2	2
Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева	3		-	3
Философские идеи XX века и русская литература.	4	2	-	2
Современное религиозное сознание по роману Сегеня «Общество сознания «Ч»	3		-	3
Христианские идеи в творчестве Б. Пастернака, Л. Бородин и др.	2	-	-	2
Идеи национализма и глобализма в современном мире	3		-	3
<b>Итого по курсу</b>	99	6	4	89
<b>Контроль</b>	9			
<b>Всего</b>	108			

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

Планы практических занятий.

Типовые тесты.

Основная и дополнительная литература.

Ресурсы интернета.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к экзамену.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-

32.

#### **1. Текущий контроль успеваемости**

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

#### **Практическое занятие №1**

### **Библия: Ветхий завет**

1. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
2. Библия: толкование слова, композиция, печатные издания.
3. Ветхий Завет
4. Основное содержание книги Бытия:
  - а) 7 дней творения;
  - б) жизнь Адама и Евы;
  - в) жизнь Ноя и его детей;
  - г) жизнь Сима, Авраама, Исаака, Иакова;
5. Основное содержание Исхода. Жизнь Моисея.
6. Краткий обзор 3-5 книг Моисея (Левит, Числа, Второзаконие).

#### *Литература:*

1. Ветхий Завет
2. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах, М., 1993г.
3. Булгаков С.Н. Первообраз и образ., т.1. М., 1999г.
4. История всемирной литературы, т.1. М. Наука. 1983г.
- Аверенцев С. Истоки и развитие раннехристианской литературы

### **Практическое занятие № 2**

#### **Новый Завет**

1. Пророчества о первом пришествии Мессии. Цель пришествия. Значения слов Мессия, Христос, Помазанник.
2. Евангелие, значение слова. История Евангельского текста, время написания, взаимоотношение Евангелий.
3. Характеристика Евангелий от Матфея, Марка, Луки и Иоанна по плану:
  - а) автор, сведения о нем;
  - б) время, место написания и адресат;
  - в) композиция;
  - г) основные идеи.
4. Рождение Иисуса Христа. С какими сюжетами из Библии связаны выражения: Вифлеемская звезда, избивание младенцев, Иоанн-креститель.
5. Жизнь и учение Христа:
  - А) «Сеяние посредством слова»: Нагорная проповедь – центральная часть учения Христа; понятие Нагорной проповеди, содержание, значение.
  - Б) «Сеяние посредством деяний»: чудеса Христа, его власть над болезнями, бесами, смертью, природой, людьми.
6. Притча: особенности жанра, языка (образность, аллегоричность, афористичность).
7. Притчи Иисуса Христа (о сеятеле, о милосердном самарянине, о безумном богаче, о богаче и Лазаре, о блудном сыне, о фарисее и мытаре и др.), их содержание и толкование. Значение и цель притчей Иисуса Христа.
8. Последняя вечеря, предательство и суд; смерть, воскресение и вознесение. Их значение для христианской веры.
9. Ознакомьтесь со стихотворениями А.Ахматовой «Лотова жена» и Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Как поэтами осмыслен библейский сюжет?

#### *Литература:*

1. ЕВАНГЕЛИЕ
2. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах, М., 1993г.
3. Булгаков С.Н. Первообраз и образ., т.1. М., 1999г.
4. История всемирной литературы, т.1. М. Наука. 1983г.

Епископ Александр (Семенов - Тянь-Шанский). Православный катехизис. М., 1990  
Булгаков С.Н. Свет невечерний: Созерцания и умозрения. М., 1994.

### **Практическое занятие № 3**

**«Слово о Законе и Благодати» Иллариона в истории русской философской мысли (чтение сокращенного варианта с философскими комментариями).**

1. (абз. 1-2) Каким представляется развитие человеческой истории автору «Слова» и в чем его отличие от западноевропейского средневекового мышления?

2. (абз. 3) Иларион пишет, что обилие цитат – излишество и признак тщеславия, тем не менее, активно цитирует Писание. С какой целью? Покажите, как происходит процесс полного поглощения, растворения библейских цитат в сочинении Иллариона.

3. (абз. 4-5) Как Иларион истолковывает смысл ветхозаветной истории в контексте всемирно-исторического развития человечества? Что значит Закон и Благодать в понимании автора? В чем смысл их противопоставления?

4. (абз. 6) Какое место Иларион определяет русскому народу и земле Русской во всемирной истории? В чем он видит смысл крещения Руси?

5. (абз. 7-15) В.С. Горский пишет: «Они (древнерусские книжники) не были склонны к таким абстрактным философским размышлениям, которые не были бы связаны с осмыслением актуальных задач общественной жизни». Как в «Слове» находит подтверждение эта мысль? Как оценивает деятельность Владимира автор «Слова»? Как он оценивает современную ему действительность? Почему можно говорить о неоднозначном отношении Илариона к предшествующей истории? Чем объясняется отсутствие его интереса к будущему?

#### *Литература*

Текст см. в издании «Красноречие Древней Руси: XI -XVII вв. » М., 1987г. С.49-57  
Кожин В.В. Творчество Иллариона и историческая реальность его эпохи // Вопросы лит.1988. № 12. С. 130 – 151.

### **Практическое занятие №4, 5**

#### **Западники и славянофилы.**

1. Чаадаев П.Я., его биография.

2. Влияния, которые отразились в его системе:

А) влияние русского либерализма и радикализма начала 19 в.;

Б) влияние немецкой философской школы;

В) влияние католицизма;

Г) влияние мистицизма на религиозный мир Чаадаева.

3. Философская система Чаадаева. Сформулируйте основные положения системы письменно, опираясь на предложенные выдержки из его сочинений.

4.Киреевский И.В., его биография.

5.Влияния, которые испытывал Киреевский И.В:

А) влияние немецкого романтизма;

Б) творения Св. Отцов;

6. Ознакомьтесь с содержанием статьи Киреевского «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (в сокращении). Распечатайте текст для работы на практическом занятии.

«О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (в сокращении).

#### *Литература*

1. Зеньковский В.В. История русской философии. М. ЭКСМО-пресс. 2001.

2. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1994.
3. Чаадаев П.Я. Философское письмо 1. Апология сумасшедшего
4. Хомяков А.С. О старом и новом. // Русская идея. М. : Республика. 1992.
5. Киреевский И.В. В ответ А.С. Хомякову. // Русская идея. М. : Республика. 1992.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов**

I. Статьи Белинского как «внутренняя программа» «Современника», отражающая его дух и направления.

1. Концепция Белинского историко-литературного процесса конца 1840-х гг.

2. Понятие прогресса в общественной и литературной жизни, роль петровских реформ и деятельности Ломоносова в появлении русской литературы.

II. Общая оценка Белинским своеобразия современной литературы.

3. Взгляд Белинского на поэзию. Падение поэзии как результат «измельчания» романтизма.

1 Торжество прозы в как один из признаков ее зрелости русской литературы 40-х годов.

III. «Натуральная школа» как выражение общественно-литературного прогресса, ее роль.

1. Движение русской литературы к «натуральной школе» (связь «натуральной школы» с предшествующим литературным развитием).

2. Гоголь как основоположник «натуральной школы».

3. Пафос социальной действительности в «натуральной школе», литература как «выражение общества».

4. «Отрицательное направление» произведений «натуральной школы».

5. Проблема национальной самобытности и народности русской литературы («мужик» как основной объект ее изображения).

6. Принцип реализма и типизации в «натуральной школе».

7. Жанры «натуральной школы» (роман и повесть как ведущие жанры в литературе 1840-х годов).

8. Произведения писателей «натуральной школы» в интерпретации Белинского (Д.В. Григорович, А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев).

9. Эволюция взглядов Белинского на творчество Ф.М. Достоевского. Полемика В. Майкова с Белинским о психологизме повестей «Бедные люди», «Двойник» и «Господин Прохарчин».

10. Борьба Белинского за «натуральную школу». Мастерство Белинского-полемиста.

*Литература.*

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года (1846).

2. Майков В.Н. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.

3. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. М., 1982. гл. IV.

4. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л., С. 118 - 131.

5. История русской литературы: В 4 т. Л., Т. 2. 1981. С. 580 - 633.

6. Кулешов В. «Натуральная школа» в русской литературе XIX в. М., 1982.

7. Мезенцев П.А. Белинский и русская литература. гл. IV. С. 317 - 339.

8. Соболев П.В. Эстетика Белинского. М., 1978. С. 189 - 230.

### **Практическое занятие №7**

#### **Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х**

1. «Реальная» и «эстетическая» критика о сущности и функциях искусства.

2. Понятие о «художественности». Критерии оценки литературы.
3. Углубление концепции реализма в «реальной» критике.
4. Задачи и принципы «реальной» и «эстетической» критики.
5. «Артистическое» и «неодидактическое» направление в ней.
6. Полемика вокруг анненковского издания Собрания сочинений А.С. Пушкина (1855-1857 гг.).
7. Наследие Белинского и Гоголя в интерпретации Чернышевского и Дружинина.
8. Борьба «реальной» и «эстетической» критики за практическое влияние на творчество писателей (Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.Н. Островский).

#### *Литература*

1. Анненков П.В. О мысли в произведениях изящной словесности (1855), О значении художественных произведений для общества (1856) // Русская эстетика и критика 40-50 г.г. XIX века. М., 1982.
2. Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета (1857) // Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
3. Дружинин А.В. А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений (1855), Критика гоголевского периода и наши к ней отношения (1856) // Прекрасное и вечное. М., 1988.
4. Добролюбов Н.А. Сочинения Пушкина. Седьмой дополнительный том. Изд. П.В. Анненкова.
5. Чернышевский Н.Г. Об искренности в критике (1854).
6. Сочинения А.С. Пушкина Изд. П.В. Анненкова. (1855).
7. Очерки гоголевского периода русской литературы (1855-1856).
8. Егоров Б.Ф. Эстетическая критика без лака и без дегтя (В.П. Боткин, П.В. Анненков, А.В. Дружинин) // Вопросы литературы. 1965. № 5
10. Анненков П.В. Эволюция эстетических идей Н. Г. Чернышевского //
11. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.
12. Боткин - критик и публицист // Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
14. Кедрова М.М. Споры о «чистом искусстве» в русской критике 1850-х годов // Русская словесность. 1996. № 5.
15. Мещеряков В.П. Чернышевский, Дружинин и Григорович // Н.Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
9. Николаев П.А. Развитие литературно-критической мысли Н.Г. Чернышевского // Историзм в художественном творчестве и в литературоведении. М., 1983.
10. Осповат А. Короткий день русского «эстетизма» (В.П. Боткин и А.В. Дружинин) // Литературная учеба. 1981. № 3.
11. Скатов Н.Н. А.В. Дружинин - литературный критик // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
12. Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1990. Т. 1.
13. Русские писатели. 1800-1917: Библиографический словарь. М., 1990. Т.

### **Практическое занятие № 8**

#### **Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов**

1. Тип «лишнего человека» в интерпретации С.С. Дудышкина и Н.Г. Чернышевского.
2. Новые тенденции литературного процесса второй половины 1850-х годов и эволюция критериев оценки «лишнего человека» в критике.
3. Полемика Н.Г. Чернышевского и П.В. Анненкова о типе тургеневского героя («Ася»).
4. «Реальный» метод критики Н.А. Добролюбова:
  - а) роль миросозерцания в творчестве писателя;

- б) «полнота» изображения характеров как признак таланта.
5. Концепция нового героя в статьях «Что такое обломовщина?» (1859) и «Когда же придет настоящий день?» (1860):
- а) превращение «лишних людей» в Обломовых;
  - б) причины личной и социальной несостоятельности Обломова;
  - в) историческая обреченность «лишнего человека» и замена его новым героем в «Накануне» Тургенева.

#### *Литература*

1. Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous (1958).
2. Анненков П.В. Литературный тип слабого человека (1858) // Воспоминания и критические очерки 1849-1868 гг., т. 1-3. СПб., 1877-1881. Т. 2.
3. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? (1859), Когда же придет настоящий день? (1860).
4. Дружинин А.В. «Обломов», роман И.А. Гончарова. Два тома. СПб., 1859.
5. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989.
6. Фридлиндер Г.М. Эстетика Чернышевского и русская литература // Н.Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
7. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. М., 1986.
8. Н.А. Добролюбов и русская литературная критика. М., 1988.

#### **Практическое занятие №9**

##### **Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева**

1. Литературно-эстетическая позиция Писарева в начале 1860-х годов.
2. Теория «реализма» как единства «мысли» с «действительными потребностями общества».
3. Ориентация на естественнонаучный прогресс и «мыслящих реалистов» как альтернатива «эстетике».
4. «Реализм» как цель и оправдание критики.
5. Разоблачение ценностей, чуждых «реализму».
6. Раскрытие несостоятельности мнимых «реалистов».
7. Борьба за нового героя.
8. Анализ литературных явлений, способствующих формированию людей «нового типа».
9. Базаров – «герой времени», отличительные черты его.
10. «Самоосвобождение» от ига авторитетов и принципов.
11. Отрицание «романтизма» и «эстетизма», чуждых жизни и «потребностям здорового организма».
12. «Чистый» эмпиризм и «расчет» как кодекс поведения («быть честным очень выгодно»).
13. Единство «знания и воли» Базарова. Отличие его от идеологических антиподов - печориных и рудиных.
14. Полемичность статей Писарева.
15. Отличие писаревской интерпретации образа Базарова – «реалиста» от интерпретации М. А. Антоновича, Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена.
16. Соотнесенность писаревской концепции Базарова с авторской.
17. Эволюция взглядов Писарева на роман «Отцы и дети» и его героя.

#### *Литература*

1. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты (гл. 5, 6, 7, 9, 14) // Сочинения: В 4 т. М., 1955-1956. Т. 2, 3.
2. Антонович М.А. Литературно-критические статьи (Подготовка текста, вступ. Статья и

комментарии Г.Е. Тамарченко). М.-Л., 1961.

3. Чернышевский Н.Г. Безденежье // Полное собрание сочинений: В 15 т. М., 1951. Т. 10. С. 185.

4. Герцен А.И. Еще раз Базаров. Письмо первое (1868) // Собрание сочинений: В 30 т. М., 1960. Т. 20. Кн. 1. С. 335-350.

5. Тургенев И.С. По поводу «Отцов и детей» (1869) // Полное собрание сочинений: В 28 т. Сочинения: 15 т. М.-Л., 1967. Т. 14.

6. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989.

7. Костылев О.Л. Критические статьи на уроках литературы. Л., 1967 (гл. 4).

8. Лебедев А.А. Мыслящий пролетариат Писарева. М., 1977.

9. Манн Ю. Базаров и другие // Новый мир. 1968. № 10.

10. Мысляков В.А. Чернышевский и Тургенев («Отцы и дети» глазами Чернышевского) // Н. Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979, (§§ 1, 2, 4).

11. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. Книга для учителя. М., 1984.

12. Туниманов В. Принципы реальной критики. Эволюция Писарева в 60-е годы // Вопросы литературы. 1975. № 6.

13. Чубинский В.В. М.А. Антонович. Л., 1961.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока.**

1. Система Соловьева - самый «полнозвучный аккорд» (о. Сергей Булгаков) Назовите ее корни.(см. Зеньковский В.В. История русской философии. 2001 .)

2. «Свободная теософия», «свободная теократия», «свободная теургия» - три идеала В. Соловьева.

3. Кратко изложите основные положения теософии В. Соловьева:

А) тема всеединства (см. Лосский Н.О. История русской философии. М, 1994, с.] 15., 144-145. Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.,2001., с.55-60. Зеньковский В.В. История русской философии. 2001г. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155)

Б) софиология Соловьева (см. Лосский И.О. История русской философии. М, 1994, с. 104-115. Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.,2001., с.51-55 Зеньковский В.В. История русской философии. 2001г. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997с.151-153)

В) софиология Соловьева и ее связь с православной традицией поклонения Богородице, с учением Платона, учением Я Беме. (см.Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155. Приходько И.С. А. Блок между христианством и гностицизмом Шахматовский вестник. Непериодическое издание №7.с. 96-102 Фараджев К.В. Русская религиозная философия. М. 2002. с.86 Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993. с. 319. Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993г.с. 318-320)

4. Теургия. Кратко изложите эстетические воззрения В. Соловьева. ( см. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. 1997г. С. 278-287 Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)

5. Расскажите, как в поэзии Соловьева нашли выражение его философские взгляды, (см. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)

6. Выразительно прочитайте несколько стихотворений В. Соловьева и проанализируйте их с точки зрения его философии, (см. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)

7. Знакомство А. Блока с поэзией Соловьева, ее влияние на поэта. Дружба с «соловьевцами». Сходство мистических видений Блока и Соловьева. Их откровения о Софии.

Личные переживания поэта и его размышления о поэзии.(см Мочульский К.В. А. Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1997. С.31-60. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М, 1973.с. 21-51. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт. с230-260 . Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.2001. с. 364-368,379-381)

8.Реальная история любви А.Блока и Л.Менделеевой, (см. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1996. С.31-60) Белова С.

8. «Стихи о Прекрасной Даме» - поэтический дневник А. Блока

А) Образ лирического героя - рыцаря, давшего обет вечного служения.

Б) Образ героини стихотворений — «Владычицы Вселенной».

В) Образ «двойника»

Г) Особенности пейзажа.

(см. Соловьев Б.П. Поэт и его подвиг М, 1973.с. 21-51. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1997. С. 31-60. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт, с. 230-260)

10. Выразительно прочитайте несколько стихотворений из цикла А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» и проанализируйте их. Покажите на конкретных примерах влияние стихотворений В.Соловьева на творчество А.Блока.(см. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М., 1973. 21-51. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1997. С.31-60. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт с. 230-260)

#### *Литература*

1. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый В Брюсов М. 1997г. С.31-60

2. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт.

3. Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993г.

4. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С.9-30

5. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155

6. Приходько И.С, А. Блок между христианством и гностицизмом // Шахматовский вестник. Непериодическое издание №7.с. 96-102

7. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.2001г. с. 39-68.

8. Зеньковский В.В. История русской философии 2001г.

9. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. 1997г. С. 278-287

10. Фараджев К.В. Русская религиозная философия. М 2002. с.81-89

11. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М. 1973.

12. Лосский Н. История русской философии М., 1994.

13. А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме.

14. В. Соловьев. Лирика.

### **Практическое занятие № 11**

#### **И.А. Ильин «О русской идее»**

Ознакомьтесь со статьей, ответьте на вопросы. Опираясь на них, составьте цитатный план статьи.

Что понимает под выражением «русская идея» И.Ильин?

В чем сущность этой идеи?

Какие четыре понятия, по мысли Ильина, лежат в основе «русской идеи»?

Как они отразились в русской истории, фольклоре, живописи, поэзии, русском характере?

Как возникла и зрела русская духовная культура?

Каково отношение Ильина к духовной культуре других народов?

Каким образом, по мнению Ильина, русские смогут преодолеть свои национальные недостатки?

Почему нельзя их преодолеть, заимствуя лучшее у других народов, в частности у католиков?

Какие силы русской культуры Ильин считает первичными, какими вторичными?

Какие задачи автор статьи ставит перед русской религиозностью, русским искусством, русской наукой, русским правом и правоведением?

Какую задачу ставит перед русской нацией И. Ильин?

Как в статье отразилась приверженность автора духу христианства, вере в Бога и Божественные начала мира.

*Литература*

1. Ильин И. О русской идее. Россия есть живой организм.

### **Практическое занятие № 12**

#### **Религиозно-философская концепция романа И.С. Шмелева «Лето Господне».**

От описания страданий и противостояния злу к православным канонам - эволюция художественного мировоззрения Шмелева.

Резкое отличие "Лета Господня" от книг современников писателя.

Композиционные особенности повести.

Образ Вани и Горкина. Отражение в их характерах и судьбах концепции бытия по И.С. Шмелеву.

Духовный реализм И. Шмелева.

*Литература*

1. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
2. Любомудров А.М. Православное монашество в творчестве и судьбе И.С. Шмелева // Христианство и русская литература. Сб. статей. СПб., 1994.
3. Сорокина О.Н. Московияна. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
4. Черников А.П. Проза И.С. Шмелева. Калуга, 1996.
5. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. М.: Худож. лит. 2003. Т.5.
6. Редькин В.А. Воплощение православного мировосприятия в структуре романа И. Шмелева «Лето Господне» // Классические и фольклорные традиции в русской литературе (Сборник, посвященный 80-летию А.В. Гончаровой) Тверь. 2003.С. 101 – 109.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и философские идеи Н. Бердяева.**

1. Творческая история "последнего закатного романа" Булгакова. Путь произведения к читателю.

2. Композиционные особенности романа: два временных пласта, прием написания "романа в романе".

3. Смысл сюжетной линии Иешуа и Понтия Пилата. Схожесть и различие романной биографии Иешуа Га-Ноцри и истории библейского Иисуса.

4. Образ Мастера. Смысл финала романа.

5. Сатирическое изображение литературной среды 1920-х годов.

6. Традиции и новаторство М.А.Булгакова в изображении сатаны. Воланд и его свита в Москве.

*Литература*

Зеркалов А. Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри // Наука и религия. 1986. № 9.

Золотусский И.П. Заметки о двух романах Булгакова // Лит.учеба. 1991. № 2.

Соколов Б.В. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Очерк творческой истории. М., 1991.

- Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.  
Творчество Михаила Булгакова. СПб., 1991-1995. Вып. 1-3.  
Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.  
Янгиров Р. Русская эмиграция о романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (1920-1930-е годы) // Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.  
Яновская Л.М. Творческий путь М. Булгакова. М., 1988.

#### **Практическое занятие № 14.**

##### **Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе.**

Проблема русского национального характера в повести «Привычное дело» В. Белова и «Последний поклон» В.Астафьева

Философский план повести В.Астафьева.

Повествователь и его роль в произведении.

Концепция человека в рассказах В.Шукшина

Социальная и нравственная проблематика сказки «До третьих петухов» В.Шукшина.

##### *Л и т е р а т у р а*

1. Макаров А. Во глубине России // Макаров А. Во глубине России. - М., 1973.
2. Ланщиков В. Виктор Астафьев: Право на искренность. - М., 1975.
3. Дедков И. Возвращение к себе. - М., 1978.
4. дожественной литературе. - Горький, 1979.
5. Яновский Н. Виктор Астафьев. - М., 1982.
6. Белая Г. Антимиря Василия Шукшина // Литература и современность. - М., 1978. - Вып. 16.
7. Ершов Л. Обновление старого жанра: Сатира Шукшина // Наш современник. - 1975. - № 10.
8. Коробов В. Василий Шукшин: Творчество. Личность. - М., 1977.
9. Емельянов П. Василий Шукшин. - Л., 1983.
10. Апухтина В.А. Проза В.Шукшина. - М., 1986.
11. Сурганов В. Человек на земле: Историко-литературный очерк. - М., 1975.
12. Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. - М., 1983.

#### **Практическое занятие № 15.**

##### **Проблемы веры в творчестве А. Солженицына.**

1. Судьба писателя и развитие мировоззрения.
2. Продолжение традиций русской реалистической классики.
3. Первые публикации. Гуманистическая позиция автора в повестях «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус».
4. Борьба с тоталитарной системой. А.Солженицын и «Новый мир».
5. Концепция русской истории и революции в эпопее «Красное колесо».
6. Публицистика А.Солженицына

##### *Л и т е р а т у р а*

1. Мешков Ю. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. - Екатеринбург, 1993.
2. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. - М., 1990.
3. Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. - М., 1991.
4. Потапов В. Сеятель слово сеет: О Солженицыне // Знамя. - 1990. - № 3.

#### **Практическое занятие № 16.**

### **Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида»**

1. Библейский текст в творчестве Л. Леонова.
2. Общая характеристика творчества Л.Леонова.
3. Роман-наваждение «Пирамида».
4. Библейский текст и влияние апокрифов в романе.
5. Проблема познания Вселенной.
6. Тревога перед угрозой гибели человечества

#### *Л и т е р а т у р а*

1. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы: Очерки. - Л., 1982.
2. Ковалев В.А. Творчество Леонида Леонова: К характеристике творческой индивидуальности писателя. - М.; Л., 1962.
3. Михайлов О.Н. Леонид Леонов. - М., 1986.
4. Леонид Леонов: Творческая индивидуальность и литературный процесс. - Л., 1987.
5. Ковалев В.А. В ответе за будущее: Леонид Леонов. Исследования и материалы. - М., 1989.
6. Хрулев В.И. Мысль и слово Леонида Леонова. - Саратов, 1989. 2 часа.

### **Практическое занятие № 17**

#### **Постмодернизм и религия будущего**

1. Богоборчество авангардизма.
2. Космизм.
3. Овеществление и механизация природы и человека.
4. Богостроительство

#### *Л и т е р а т у р а*

1. Кедров К. Поэтический космос. - М., 1989.
2. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.1115-124.
3. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.176-190.
4. Нойхаузер Р. Авангард и авангардизм // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с. 125-139.
5. Зайцев В.А. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х годов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология, 1996, № 4, с. 9-21.
6. Кулаков Вл. Лианозово (История одной поэтической группы) // Вопросы лит., 1991, март, с. 3-46.
7. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. С-П., 1995.
8. Чухонцев О. Имя поэта: О Т.Кибирове // Вопросы лит., 1995, вып.УІ, с. 259-263.
9. Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы лит., 1996, сент-окт., с. 21-35.

### **Практическое занятие № 18**

#### **Онтологические проблемы в творчестве Ю. КУЗНЕЦОВА**

- 1 Стихи Ю. Кузнецова в оценке критики.
- 2 Характер лирического героя в стихах Ю. Кузнецова.
- 3 Стилевое своеобразие лирики Ю. Кузнецова.
- 4 Роль мифа. Формы условности.
- 5 Христианские мотивы в лирике
- 6 Поэма «Путь Христа» как явление духовного реализма.
- 7 Основные идеи и образы поэмы.
- 8 Библейский текст и апокрифы.
- 9 Образ Христа.

#### *Л и т е р а т у р а*

1. Анкудинов К., Бараков В. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. Москва-Вологда. 1996.
2. Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1982.
3. Редькин В. Русская идея Юрия Кузнецова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2004. № 2.
4. Аннинский Л. Поэзия тридцатилетних: стиль, опыт, характеры // Лит.обозрение. - 1975. - № 9. - С. 40-43.

## ТЕСТЫ

### ТЕСТ № 1

#### Вариант А. Ветхий Завет

- В чем состоял завет Авраама с Богом?  
 Как переводится слово «Израиль»?  
 Что произошло у Мамврийского дуба?  
 Как Бог помог евреям освободиться из египетского плена?

#### Вариант Б. Новый Завет.

- Кто написал Евангелие?  
 Для кого предназначалось Евангелие от Иоанна?  
 Почему апостол Фома получил прозвище «неверующий»?  
 Первое чудо, сотворенное Христом.  
 Кто из апостолов не смог пройти по воде и стал тонуть?  
 Кто из апостолов предал Христа?  
 Кто из апостолов отрекся от Христа трижды?

### ТЕСТ № 2

#### 1. Вариант А.

1. В чем состоял завет Авраама с Богом?
2. Кто написал Евангелие?
3. В чем отличие каждого из четырех Евангелий?
4. Как переводится слово «Израиль»?
5. Почему апостол Фома получил прозвище «неверующий»?
6. Какое отношение было у славянофилов к крепостному праву?
7. Что такое теургия по В. Соловьеву?
8. Кто создатель первой религиозно-философской системы в России?

#### Вариант Б.

1. Для кого предназначалось Евангелие от Иоанна?
2. Первое чудо, сотворенное Христом.
3. Кто из апостолов не смог пройти по воде и стал тонуть?
4. Что произошло у Мамврийского дуба?
5. Кто из апостолов предал Христа?
6. Кто из апостолов отрекся от Христа трижды?
7. Как оценивал П. Чаадаев роль России в истории?
8. Что такое теократия по Соловьеву?

### ТЕСТ № 3

#### Вариант А

1. Кто бал отцом Владимира Соловьева?
  - А. Историк
  - Б. Священник.
  - В. Государственный деятель.
2. Как В. Соловьев относился к католицизм?
  - А. Осуждал католицизм за жесткую иерархичность.
  - Б. Стал католиком.
  - В. Выступал за объединение церквей.
3. Что такое теософия по В. Соловьеву?
  - А. Божья премудрость, София. Знание о Боге и его отношении к миру
  - Б. Теоцентризм, служение человека Богу.
  - В. Божий промысел, водительство Богом человека.
4. Кто реализовал идею В. Соловьева о вечной женственности?
  - А. Акмеисты.
  - Б. Символисты.
  - В. Футуристы.
5. Отношение В. Соловьева к евреям.
  - А. Осуждение евреев за то, что они предали Христа.
  - Б. Осуждение евреев за то, что они подрывают самодержавие в России.
  - В. Ценил евреев за преданность своему богу, за их роль в утверждении в христианства.
6. Кто автор философии «общего дела»?
  - А. В. Соловьев.
  - Б. С. Булгаков.
  - Н. Федоров.
7. Является ли в философии Н. Бердяева Бог всемогущим, всеведующим и всеблагим?
8. Основная антиномия религиозного сознания?
9. Какие три урока выводит Бердяев из образа Великого инквизитора?
10. Дайте понятие духовного реализма.
11. В чем состоит русская идея Ивана Ильина?

#### ВАРИАНТ Б

1. О каких свиданиях идет речь в поэме Владимира Соловьева «Три свидания»?
  - А. О встрече с друзьями.
  - Б. Свидания с любимыми женщинами.
  - В. О трех видениях Богородицы.
2. Отношение ко взглядам Владимира Соловьева православной церкви.
  - А. Предан анафеме.
  - Б. Принято решение, что В. Соловьев отпал от Церкви.
  - В. Православная церковь поддержала взгляды В. Соловьева.
3. Что такое теократия по В. Соловьеву?
  - А. Власть священнослужителей
  - Б. Преобразования человечества посредством правильного государства и общественного порядка.
  - В. Христианский фундаментализм.
4. Что такое «вечная женственность» по В. Соловьеву?
  - А. Прародительница рода.
  - Б. Всемирная любовь.
  - В. Душа мира. Невеста божественного Логоса. Пресвятая дева Мария.
5. На кого из русских писателей и ученых оказал влияние Николай Федоров?

6. В чем основной смысл философии общего дела?

А. В заселении других планет.

Б. В строительстве православного государства.

В. Воскрешение всех предков и преодоление смерти.

7. Кто из русских религиозных философов свободу ставил выше Бога?

А. С. Булгаков.

Б. И. Ильин.

В. Н. Бердяев.

8. В чем особенность подхода Бердяева к литературе? Философская критика текста.

9. Три слоя искусства по И. Ильину?

Первый слой — внешняя материя (в литературе — это звучащее слово и язык). Эта внешняя материя имеет свои законы (законы языка и грамматики). Второй слой, с которым имеет дело художник, — это образный состав искусства. В литературе это те внешние и внутренние образы, которые писатель разворачивает перед своими читателями. И наконец, третьим, самым глубоким слоем искусства является «проречающаяся через художника тайна» или духовный предмет. Этот слой самодостаточен, он определяет самое главное в искусстве, его духовную суть, его главный смысл.

10. Религиозно-философские идеи «Пирамиды» Л. Леонова?

11. В чем состоит отличие христианской аксиологии от аксиологии социалистического реализма?

#### ВАРИАНТ В

1. За что Владимир Соловьев был освобожден от преподавательской работы?

А. За безнравственное поведение с женщинами.

Б. За то, что просил помиловать террористов.

В. За марксистские убеждения.

2. Назовите 2-3 произведения В. Соловьева.

Оправдание добра, Повесть об Антихристе.

3. Что такое теургия по В. Соловьеву?

А. Молитва, обращенная к Богу. Состояние медитации.

Б. Мистическое представление о мире и общение с духами.

В. Мистическое искусство, творящее новую жизнь согласно воле Божьей. Искание цельного знания о цельном бытии.

4. Предназначение России по В. Соловьеву.

А. Утверждение Православия во всем мире.

Б. Стать самым могущественным государством.

В. Не господство, а служение другим народам и человечеству.

5. Для кого следует жить по Н. Федорову?

А. Жить нужно не для себя.

Б. Жить нужно для других.

В. Жить нужно со всеми и для всех.

6. Как следует относиться к природе по Н. Федорову.

А. Поставить её на службу человеку.

Б. Отказаться от её преобразования.

В. Не вмешиваться в мир природы.

7. Кто из русских религиозных философов в молодости увлекался марксизмом?

А. В. Соловьев.

Б. И. Ильин.

В. Н. Бердяев.

8. Концепция правды у писателей духовного реализма.
9. Что писал Н. Бердяев по поводу добра и зла?
10. На кого из русских писателей оказал влияние Иван Ильин?
11. Какую форму правления в России считал И. Ильин наиболее правильной?

### **Контрольные вопросы для самостоятельной работы по теме «Религиозно-философские взгляды Ивана Ильина»**

1. Что понимает под выражением «русская идея» И.Ильин?
2. В чем сущность этой идеи?
3. Какие четыре понятия, по мысли Ильина, лежат в основе «русской идеи»?
4. Как они отразились в русской истории, фольклоре, живописи, поэзии, русском характере?
5. Как возникла и зрела русская духовная культура?
6. Каково отношение Ильина к духовной культуре других народов?
7. Каким образом, по мнению Ильина, русские смогут преодолеть свои национальные недостатки?
8. Почему нельзя их преодолеть, заимствуя лучшее у других народов, в частности у католиков?
9. Какие силы русской культуры Ильин считает первичными, какими вторичными?
10. Какие задачи автор статьи ставит перед русской религиозностью, русским искусством, русской наукой, русским правом и правоповедением?
11. Какую задачу ставит перед русской нацией И. Ильин?
12. Как в статье отразилась приверженность автора духу христианства, вере в Бога и Божественные начала мира.
13. О сущности патриотизма. (О национализме. О родине. Как русские люди превращаются в советских патриотов).
14. Русская идея в понимании И. Ильина. (О русской идее).
15. О сути демократии (Кризис демократии обостряется. Об органическом понимании государства демократии. Демократия - немедленно и во что бы то ни стало).
16. О будущей России (Что же предстоит в России? Очертания будущей России. Основная задача грядущей России. О главном).
17. Национальный вопрос в России.
18. Понимание И. Ильиным русского национального характера.
19. Роль православия в духовной жизни русских.
20. Идея сопротивления злу силой.

## **2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

1. Ветхий Завет. Книга Бытия.
2. Особенности четырех Евангелий Нового Завета.
3. Первые книги на Руси.
4. Массонство и русская литература.
5. Русская идея в понимании И. Ильина.
6. Основные идеи славянофилов.
7. Идеи П.Я. Чаадаева.
8. Философская система Владимира Соловьева

9. Владимир Соловьев и символизм.
10. Философия общего дела Николая Федорова.
11. Николай Федоров и футуризм.
12. Философия Николая Бердяева
13. Литературная критика Николая Бердяева.
14. Книга Сергея Булгакова «Свет невечерний: созерцания и умозрения».
15. Проблемы духовного реализма в русской литературе XX века.
16. Основное содержание Исхода. Жизнь Моисея.
17. «Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли.
18. Биография и основные идеи Ивана Киреевского.
19. Биография и основные идеи Алексея Хомякова.
20. Биография П. Чаадаева.
21. Притчи Иисуса Христа (о сеятеле, о милосердном самарянине, о безумном богаче, о богаче и Лазаре, о блудном сыне, о фарисее и мытаре и др.), их содержание и толкование.
22. Последняя вечеря, предательство и суд; смерть, воскресение и вознесение Христа. Их значение для христианской веры.
23. Теургия. Кратко изложите эстетические воззрения В. Соловьева
24. Религиозно-философский смысл романа И. Шмелева «Лето Господне».
25. Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева
26. Религиозно-философские идеи А. Солженицына.
27. Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В. Шишкова.
28. Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева.
29. Религиозно-философский смысл «Пирамиды» Л. Леонова».
30. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа»

#### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ИЛИ МОДУЛЮ)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

**ПК-32** Способность и готовностью понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный (промежуточный / заключительный), <b>владеть</b>	1. Как поэтами А.Ахматовой в стихотворении «Лотова жена» и Б.Пастернаком в стихотворении «Гефсиманский сад». осмыслен библейский сюжет? 2. Выявите влияния, которые отразились в философской системе П.Чаадаева, русского либерализма и радикализма начала 19 в., немецкой философской школы, католицизма, мистицизма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена</i></li> </ul>

	<p>3. Выявите сходство мистических видений в стихах А. Блока и В. Соловьева..</p> <p>4. Сформулируйте четыре понятия, которые, по мысли Ильина, лежат в основе «русской идеи».</p>	<p><i>степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> <i>текст</i></li> </ul> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
<p><b>Начальный</b></p>	<p>1. Толкование притч Иисуса Христа (о сеятеле, о милосердном</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все</i></li> </ul>

<p>(промежуточный / заключительный),</p> <p><b>уметь</b></p>	<p>самарянина, о безумном богаче, о богаче и Лазаре, о блудном сыне, о фарисее и мытаре и др.)..</p> <p>2. Проанализируйте стихи В. Соловьева с точки зрения его философии.</p> <p>3. Выявите философский план повестей В.Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина и В. Белова.</p> <p>4. Охарактеризуйте философскую концепцию русской истории и революции в эпосе А. Солженицына «Красное колесо».</p>	<p><i>основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет</i></li> </ul>
--	---	--

		<p><i>понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
<p><b>Начальный</b> <b>(промежуточный /</b> <b>заключительный),</b> <b>знать</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основное содержание книги Бытия</li> <li>2. Кратко изложите основные положения теософии В. Соловьева.</li> <li>3. Что понимает под выражением «русская идея» И.Ильин?</li> <li>4. Изложите эволюцию художественного мировоззрения Шмелева от описания страданий и противостояния злу к православным канонам.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></li> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный</i></li> </ul>

		<p><i>словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</i></p> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
--	--	---

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Матвиенко, В.А. Религиозная философия : учебно-методическое пособие / В.А. Матвиенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271877>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Костюк, К.Н. История социально-этической мысли в Русской православной церкви / К.Н. Костюк. - СПб :Алетейя, 2013. - 448 с. - (Богословская и церковно-историческая библиотека). - ISBN 978-5-91419-666-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117955>
2. Лукьянов, В.Г. Русская религиозная аксиология / В.Г. Лукьянов. - СПб :Алетейя, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-9905926-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363286>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля): сайт <http://foidid.tversu.ru>**

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

Курс нацелен на выявление роли религиозно-философской книги в истории русской культуры, закономерностей развития литературы как особой формы общественного сознания, активно влияющей на другие области общественной жизни и отражающей духовные и социальные явления. Несмотря на жесткий политический диктат, в русской литературе сохранялись различные концепции мира и человека, проявлялись разные эстетические идеалы, а значит, существовала и множественность творческих методов

освоения действительности. Особое внимание уделяется проблеме литература и православие. Материалом анализа являются Библия, религиозно-философские труды и книги наиболее выдающихся писателей, какую бы общественно-политическую позицию они ни занимали, какое бы у них ни было мировоззрение, где бы они ни находились (в собственном Отечестве или за рубежом). Критерием отбора текстов в программе является их духовная значимость и художественная ценность. Цель курса - выявить своеобразие национального духовного опыта, выраженного в религиозно-философском и художественном творчестве, определить место русской книги в мировой культуре. Теоретические проблемы курса. Национальное своеобразие русской литературы. Традиции и новаторство. Мировоззрение художника и его творчество. Борьба идей. Истоки русской религиозной философии.

Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Периоды русской философии. Роль православия в русской художественной культуре. Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии. Основные сюжеты и их смысл Пятикнижия. Начальные сведения о Библии. Основное содержание Библии.

Законоположительные, исторические, учительские и пророческие книги Нового Завета. Понятия соборности, закона и благодати. Издания Библии на Руси. Переводы Священного Писания Кириллом и Мефодием. Их роль в развитии книжного дела. Полное собрание книг Ветхого и Нового завета. Печатная Библия 1581 года. Первопечатная Библия в Москве при Алексее Михайловиче. Елизаветинский текст 1751. Перевод Библии на современный русский язык. Роль архимандрита Филарета. Полная Библия в русском переводе (1876). Новая толковая Библия. Экзегетический комментарий. Текстологический комментарий Православный катехизис епископа Александра.

Древнерусская книжность и её философское содержание. Библиотека Ярослава Мудрого. Переводные жизнеописания. Жанр жития. Житие Бориса и Глеба. Мстислава и Ольги, Феодосия Печерского. Жития в сборниках «Прологи», «Четьи-Минеи», «Патерики».

Сочинения энциклопедические: «Изборники», «Шестодневы», «Физиологи». Повесть о разорении Иерусалима, «История иудейской войны» Иосифа Флавия. Хроники. Требники и Служебники. Древнейший летописный свод. Попытка восстановить его Шахматовым. Древнерусская философия истории в «Повести временных лет». Философские и нравственно-религиозные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Превосходство сердечной веры над знанием закона. Представления о многообразии мира и равноправии народов. Духовный выбор Руси и её независимость. Самостоятельность и международную значимость русской земли. Проблема преемственности Нового и Ветхого Завета.

Кирилл Туровский. Слова и Поучения. Патриотизм. Сборники-антологии Торжественник. Златоуст. Мысль о книге – источнике разума и мудрости, от которой рождаются добродетели.

Книга государственного деятеля. Поучение Владимира Мономаха. Философские проблемы: «Что такое человек? Как небо устроено? И т.д. Образ идеального князя. Образная речь.

Книги о путешествиях. Хождение Даниила. Изображение Палестины и Иерусалима Быт. Обычаи и обряды. Философские идеи «Слова о Полку Игореве» Изборник Святослава (1073) Более 400 статей по всем видам знания. Миниатюры. Предисловие. Список истинных и ложных книг. Изборник 1076. Оригинальные статьи: «Слово о почитании книжном» Идеи добра и красоты. Нестор. «Повесть временных лет». «Чтения о Борисе и Глебе». Житие Феодосия Печерского. Основные идеи. Русь в ряду других народов. О славе и величии родины. Об исконном единстве русской земли. О мудрой политике ряда князей. Особенности повествования: спокойствие и неторопливость рассказа, гармония и твердость суждений.

Художественное единство и монументальность. Книжность Киева и других русских городов. Новгород. Курск. Полоцк. Галич. Смоленск.

Свод. Повесть о разорении Рязани Батыем. Страдания рязанцев и общерусский патриотизм. Сюжеты повести в русской литературе. Веневитинов поэма «Евпраксия», Мей «Песнь про боярина Евпатия Коловрата», Радимов «Княгиня Евпраксия», С. Есенин «Песня о Евпатии Коловрате». Остромирово Евангелие – Шедевр книжного дела. Мстиславова евангелие. Оформительское искусство. Переплет, миниатюры и т.д.

Роль Макария в развитии книжного дела. Религиозно-философское понимание роли книги. Собрание всех книг чтимых на Руси. Великие Четьи-Минеи. Краткие и полные жития, поучения, сказания, притчи, описания путешествий, грамоты, послания, светские повести. Сборники «Пчела», «Золотая цепь» и др. Древнейший русский экслибрис. Книги из бересты. Берестяные грамоты в Новгороде, Пскове, Смоленске, Витебске, Старой Руссе. Первый документ на бумаге (1350).

Книги XIУ века. Договорная грамота Ивана Калиты. Житие Стефана Пермского, Житие Сергия Радонежского, Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича. Религиозно-философское значение книг допетровской эпохи. Характерные черты русской религиозности. Юродство и его роль в религиозной жизни Руси. Учение о Москве – третьем Риме. Государство в церковном сознании. Раскол.

Начало секуляризации. Эпоха Петра I. Григорий Сковорода как религиозный мыслитель. Основные философские течения в ХУШ веке. Массонство в России. Философские искания начала XIX века.

Возврат к церковному мировоззрению. Идеи православной культуры. Н.В. Гоголь. Становление русской религиозно-философской мысли. Вклад славянофилов в развитие национального самосознания. Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности. Отличие идей К.С. Аксакова и Ю.Ф. Самарина от «официальной народности». Развитие славянофильских идей в работах Ф. Достоевского, К. Леонтьева, Данилевского. Панславизм и его критика.

«Западничество» как явление национальной русской философской мысли. «Философские письма» П.Я. Чаадаева. Философские идеи Н.В. Станкевича, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, М.А. Бакунина, Д.И. Писарева и других русских революционеров-демократов.

Религиозно-философская система Владимира Соловьева. Духовный опыт Соловьева. Поэма “Три свидания” Проблема соединения церквей. «Оправдание добра». Теософия, теократия и теургия по В. Соловьеву. Вечная женственность. Мировой и исторический процесс её реализация. Душа мира. Взгляды В. Соловьева на роль и судьбу России. В. Соловьев и символизм.

Русские религиозные философы начала века. Особенности развития литературы “серебряного века”. Религиозно-философская мысль в творчестве З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Белого, А. Блока

Основные идеи в религиозной философии Н. Бердяева. Персонализм. Приоритет свободы. Этические взгляды. Проблема добра и зла. Н. Бердяев и русская литература XX века.

Метафизика П. Флоренского. Религиозно-философская мысль С. Булгакова. От Космоса к Абсолюту. Проблема Софии в разные периоды творчества С. Булгакова. Проблема зла и идея свободы у Булгакова.

Философия «общего дела» Николая Федорова. Человек и природа Проблема смерти и победа над ней... Смысл исканий Федорова. Идеи Федорова в творчестве футуристов. Н. Федоров и русская литература.

Онтологические проблемы в творчестве акмеистов. Религиозные искания в творчестве Н. Гумилева. Миф и вера в творчестве А. Ахматовой. Религиозные мотивы в творчестве О. Мандельштама. Национальная идея в творчестве Г. Иванова.

Духовный реализм И. Шмелева и Зайцева. Понятие духовного реализма. Русская литература и православие. Специфика искусства в отражении Священного писания. Христианский календарь в «Лете Господнем» И. Шмелева. Воспитание христианской души. Роман «Пути небесные» как воплощение идеи Божьего промысла.

Н. Бердяев и И. Ильин как литературные критики

Религиозные аспекты творчества В. Шишкова. Родь Иоанна Кронштадтского в духовном воспитании писателя. Формирование духовного реализма в творчестве В.Я. Шишкова. Христианские идеалы в романе «Угрюм-река». Философия истории в романе «Емельян Пугачев».

Религиозные аспекты романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Отражение идей Н. Бердяева о том, что зло не всегда злое, а добро не всегда доброе. Ветхий и Новый завет в романе.

Концепция мира и человека в творчестве М. Пришвина Лирико-философская проза. Человек и природа. Идеи Родины и гуманизма. Новое в раскрытии отношений личности и общества, человека и природы. Идеиная значимость и поэтическое богатство итогового романа «Осударева дорога».

Библейский текст в творчестве Л. Леонова Общая характеристика творчества Л.Леонова. Идеино-художественное своеобразие романа «Русский лес». Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. «Многослойное» построение романа. Роман-наваждение «Пирамида». Проблема познания.

Православие в творчестве М. Шолохова Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М.Шолохова - роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. Проблема трагического, национальный образ мира. Гуманистическая позиция автора.

Идеи христианства в творчестве Б. Пастернака. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное воплощение. Художественное своеобразие. Лиризм. «Стихи из романа»: величие и правда Христа.

Идеи В. Соловьева в творчестве Даниила Андреева.

Концепция мира и человека в реалистической и романтической поэзии 50-х - 60-х годов. Библейский текст в поэзии А. Твардовского. Философская лирика А.Твардовского. Элегические мотивы в ней. Религиозно-философские мотивы в лирике Н.Рубцова. Стихи последних лет Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского и др.

Религиозная тематика в литературе 50-х - 70-х годов. Проблемы правды, совести и долга в прозе В.Тендрякова. Основные идейно-художественные тенденции в прозе 50-60-х годов. Выражение особого интереса к судьбе и внутреннему миру личности. Сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками «деревенской прозы». «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу, в повестях Ю.Трифорова. Проблема отчуждения личности в произведениях А. Битова, Г.Семенова и др. «Лагерная тема» в творчестве А.Солженицына, В.Шаламова, Ю.Домбровского и др. Литература русского зарубежья. Творчество Р. Гуля и М. Алданова. Художественная мемуаристика. Христианские идеи в исторических романах В. Максимова.

Русская религиозно-философская мысль в деревенской прозе. Проблема изображения русского национального характера в «деревенской прозе». Черты характера героев В.Шукшина, В.Астафьева, С.Залыгина, В.Белова. Художественная «модель» мира и человека. Современность в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Философская тема «памяти» в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар». Творчество В.Распутина и русская религиозная философия. Трагизм

мироощущения и эсхатологические мотивы. Развитие традиций «деревенской прозы» в творчестве В. Крупина. Идеи христианства в прозе Л.Бородина.

Проблемы веры в творчестве А. Солженицына. Судьба писателя и развитие мировоззрения. Продолжение традиций русской реалистической классики. Первые публикации. Гуманистическая позиция автора в повестях «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус». Борьба с тоталитарной системой. А. Солженицын и «Новый мир». Концепция русской истории и революции в эпопее «Красное колесо». Публицистика А.Солженицына.

Онтологические проблемы современной поэзии. Духовный реализм Николая Рубцова. Поиск веры в творчестве Юрия Кузнецова. Тетралогия Ю. Кузнецова «Путь Христа». Христианский патриотизм поэзии Нины Карташевой.

Современный постмодернизм и онтологические проблемы. Космизм. Построение «религии будущего». Разрушительные тенденции в области этики и эстетики.

Идеи национализма и глобализма в современном мире.

Итоги и выводы по курсу.

Требования к рейтинг-контролю. Краткий или развернутый ответ на каждый вопрос теста.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости).** Лекции, дискуссии, круглые столы, работа в интернете, работа с раздаточным материалом.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)** Компьютерная техника, мультимедийная аппаратура.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения