

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Литературная критика и рецензирование

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов IV курса очная форма обучения

Составитель: к филол. н., доцент Ефремова И.Л.

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:

Литературная критика и рецензирование

2. Цель и задачи курса «Литературная критика и рецензирование»

Целью изучения дисциплины «Литературная критика и рецензирование» является:

- изучение теоретических, эстетических, философских основ литературной критики;
- формирование понятия о критике как о синтетическом явлении, соотносимом одновременно с литературой как формой искусства и с наукой о литературе;
- выявление сложного характера взаимосвязей критики с литературой, эстетикой, философией;
- раскрытие роли критики в литературном процессе;
- определение места, значения и специфики литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин;
- выявление неповторимости творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики;
- знакомство студентов с процессом создания литературно-критического произведения и эмоционально-экспрессивными средствами различных жанров литературной критики.

Задачами дисциплины являются:

- дать обучающимся комплексное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы, овладение которой позволит будущему литературному работнику реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности;
- углубить и дополнить ранее полученные знания в области методологии и методики анализа художественных произведений;
- расширить знания и представления о системе жанров профессиональной литературной критики;
- сформировать навыки рецепции и анализа литературно-критических статей;
- обучить основам рецензирования художественных произведений различных жанров;
- сформировать необходимые компетенции, специфические для профессиональной деятельности литературного работника;
- развить у студентов навыки аналитического мышления как необходимого условия для глубокого постижения художественного произведения в единстве его формы и содержания, познавательных и эстетических свойств;
- сформировать у студентов практические навыки литературно-критического творчества;
- развить умение правильно понимать и оценивать идейно-художественную целостность произведений литературы и закономерности связи искусства с жизнью.
- систематизировать знания теоретических основ критики, её типологии, жанров и стилевых особенностей.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Для студентов 2017 года набора: Учебная дисциплина «Литературная критика и рецензирование» входит в базовую часть дисциплин ООП и входит в вариативную часть ООП и является обязательной дисциплиной.

4. Объём дисциплины

Для студентов 2017 года набора: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, в том числе лекций — 18 часов; практических занятий — 36 часов, самостоятельная работа студентов — 18 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Для студентов 2017 года набора:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Литературная критика и рецензирование»
Готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития (ПК-3)	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проанализировать литературно-художественное произведение. Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности развития литературных и культурно-исторических процессов в России.

6. Форма промежуточной аттестации

Зачёт, 7 семестр.

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов 2017 года набора:

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики.	2	1		
Место критики в художественной культуре.	4	1	2(2)	
Научно-публицистическая природа критической деятельности.	4	1	2(2)	
Ориентированность литературно-художественной критики на публику.	2	1		
Адресованность литературно-художественной критики к художнику.	2	1		
Литературно-художественная критика как художественное творчество.	4	1	2(2)	
Художественность критики. Критика писательская и профессиональная.	4	1	2(2)	
Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике.	2	1		
Объективное и субъективное в критической деятельности. Правомерность различных критических прочтений.	4	1	(2)	
Проявление субъективного и границы субъективности.	2	1		
Диалектика объективного и субъективного в критическом творчестве.	4	1	2(2)	

Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа.	4	2	2(2)	
Некоторые практические приёмы критического анализа.	4	1	2(2)	
Произведение — Автор — Художественный процесс как объекты критики.	4	1	2(2)	
Жанры литературно-художественной критики. Рецензия.	7	1	4(4)	1
Жанры литературно-художественной критики. Критическая статья.	7	1	4(4)	1
Жанры литературно-художественной критики. Творческий портрет.	3		2(2)	1
Литературно-художественная критика в литературоведении и в системе средств массовой информации.	4	1	2(2)	
Критический анализ художественного текста.	2		2	2
Написание рецензии на поэтическое произведение (сборник стихотворений, поэтический альманах, поэму и т.п.).	5			2
Написание рецензии на прозаическое произведение.	5			2
Написание рецензии на произведение сценического искусства.	5			2
Написание литературно-критического обзора.	5			2
Написание литературно-критического памфлета или пародии.	5			2
Работа над композицией литературно-критической статьи или обзора.	5			2
Работа над стилем литературно-критической статьи или обзора.	5			1
Обсуждение литературно-критических работ студентов.	4		4(4)	
ИТОГО	72	18	36(34)	18

КОНТРОЛЬ				
ВСЕГО	72			

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики.	5	1		4
Место критики в художественной культуре.	4			4
Научно-публицистическая природа критической деятельности.	5	1		4
Ориентированность литературно-художественной критики на публику.	4			4
Адресованность литературно-художественной критики к художнику.	4			4
Литературно-художественная критика как художественное творчество.	5	1		4
Художественность критики. Критика писательская и профессиональная.	3			3
Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике.	4	1		3
Объективное и субъективное в критической деятельности. Правомерность различных критических прочтений.	4		1	3
Проявление субъективного и границы субъективности.	4	1		3
Диалектика объективного и субъективного в критическом творчестве.	3			3
Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа.	4		1	3
Некоторые практические приёмы критического анализа.	3			3

Произведение — Автор — Художественный процесс как объекты критики.	3			3
Жанры литературно- художественной критики. Рецензия.	4		1	3
Жанры литературно- художественной критики. Критическая статья.	3			3
Жанры литературно- художественной критики. Творческий портрет.	4	1		3
Литературно-художественная критика в литературоведении и в системе средств массовой информации.	4		1	3
Критический анализ художественного текста.	4		1	3
Написание рецензии на поэтическое произведение (сборник стихотворений, поэтический альманах, поэму и т.п.).	4			4
Написание рецензии на прозаическое произведение.	4		1	3
Написание рецензии на произведение сценического искусства.	3			3
Написание литературно- критического обзора.	4		1	3
Написание литературно- критического памфлета или пародии.	4		1	3
Работа над композицией литературно-критической статьи или обзора.	4		1	3
Работа над стилем литературно- критической статьи или обзора.	4		1	3
Обсуждение литературно- критических работ студентов.	3			3
ИТОГО	104	6	10	88
КОНТРОЛЬ	4			
ВСЕГО	108			

III. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ»

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Место критики в художественной культуре

1. Современные литературно-художественные произведения и классическое литературное наследие как предмет критики. Критика как способ самосознания искусства.
2. Основные функции критики: аналитическая, оценочная, коммуникативная, рекламно-информационная, познавательная.
3. Основные воззрения на задачи критики в современной теории.
4. Критика и общественное мнение.
5. Роль критики в организации литературно-художественного процесса, в формировании верного понимания новых тенденций, направлений и форм художественного творчества.
6. Роль критики в развитии духовной культуры, художественных вкусов и эстетических потребностей публики.
7. Связь литературной критики с филологией, философией, историей, эстетикой, герменевтикой, культурологией, психологией, социологией, с публицистикой и журналистикой, с критикой художественной, музыкальной, театральной, телевизионной, с кинокритикой и др.
8. Методы литературной критики. Критика публицистическая, филологическая, философская (культурологическая).
9. Оперативность критики как её важнейшее свойство. Связь критики с современной литературной жизнью и с традициями прошлого.
10. «Толстые» литературно-художественные журналы («Октябрь», «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Дружба народов», «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы» и др.) и литературные газеты («Литературная газета», «Литературная Россия», «Книжное обозрение», «Ex libris НГ» и др.) как традиционные места публикации критических материалов на современную художественную литературу.

Тема 2. Научно-публицистическая природа критической деятельности

1. Критическая деятельность как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики.
2. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.
3. Отличие критики от публицистической деятельности.
4. Отличия критики от науки о литературе. Соотношение ценностного анализа и ориентации адресата как различительный признак научной и критической деятельности.

Тема 3. Литературно-художественная критика как художественное творчество

1. Взгляды на критику как на особое литературное творчество.
2. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.
3. Отличия критики от художественного творчества.

4. Различные цели творческой работы писателя и критика.
5. Использование критикой элементов художественности.

Тема 4. Художественность критики. Критика писательская и профессиональная

1. Профессиональная критика как творческая деятельность.
2. Формирование русской профессиональной литературной критики. Первые профессиональные критики.
3. Писательская критика как литературно-критические и публицистические выступления литераторов
4. Отличие профессиональной критики от писательской.

Тема 5. Объективное и субъективное в критической деятельности. Правомерность различных критических прочтений

1. Причины различных критических прочтений произведения.
2. Объект исследования литературно-художественной критики и его субъективно-объективный характер.
3. Многозначность произведений искусства и возможность их разнообразного прочтения.
4. Проблема современного прочтения классических произведений.
5. Стремление критики к достижению объективной истины, существование различных подходов к изучению одного произведения, отбор лишь существенных проблем при анализе художественного произведения.
6. Влияние на множественность и субъективность оценок художественного произведения личности критика. Зависимость качества критического прочтения произведения от индивидуально развитого чувства эстетически прекрасного у критика. Возможность несогласия автора с критической интерпретацией своего произведения. Близость духовного мира критика к духовному миру художника как условие, облегчающее проникновение в художественный мир произведения.
7. Избирательность критики как проявление её субъективности и отличие её от научного творчества.

Тема 6. Диалектика объективного и субъективного в критическом творчестве

1. Идея В.Г. Белинского о преобладании в критике объективного начала (статья «Речь о критике»).
2. Основное условие истинности критического анализа — научность и последовательное использование методологических принципов социальности, историзма, практики.
3. Крайности критического прочтения — экспрессионистски-субъективистская и догматически-нормативная критика.
4. Практика как критерий истинности критического суждения.
5. Аргументация как основа перехода субъективности в объективность в критической работе. Требования к аргументации.
6. Понятия объективности, объективизма, субъективности, субъективизма в критической деятельности.

Тема 7. Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа

1. Диахронный и синхронный критический анализ.
2. Сложность научной методологии критического анализа.
3. Основы критического анализа.
4. Отличие неполноты художественной от неполноты жизненной.
5. Исследование комплекса системы образов, специфики стилевых и жанровых форм.
6. Три принципа критической деятельности:
 - конкретный историзм;
 - анализ явлений литературы и искусства в единстве формы и содержания;
 - выявление творческой индивидуальности художника.

7. Принцип объективности.
8. Принцип соблюдения законов этики и др.

Тема 8. Некоторые практические приёмы критического анализа

1. Внутреннее композиционное единство и внутренняя логика движения мысли как профессиональной критической работы (на примере конкретных произведений).
2. Проблема зачина литературно-критического произведения как одна из важнейших.
3. Композиционные приёмы литературно-критического произведения: развёрнутые рассуждения, аналогия с другими областями искусства и жизни и т.п. (на примере конкретных произведений).
4. Стилиевые и стилистические особенности литературно-критического произведения: приближённость к стилю повседневной речи, зависимость от особенностей художественной речи анализируемого произведения (на примере конкретных произведений).

Тема 9. Произведение — Автор — Художественный процесс как объекты критики

1. Различные способы исследования художественного произведения (общая характеристика).
2. Проблемно-тематический способ исследования литературного произведения.
3. Жанровый подход к художественного произведения.
4. Исследование стиля и индивидуальной манеры автора художественного произведения (на примере конкретных критических работ).
5. Основные этапы работы над критическим произведением и их последовательность.

Тема 10. Жанры литературно-художественной критики. Рецензия

Занятие 1.

1. Типология литературно-критических жанров.
2. Рецензия.
3. Критическая статья.
4. Обзор.
5. Эссе.
6. Проблемная статья.
7. Литературный портрет.
8. Литературный обзор.
9. Литературное письмо.
10. Пародия.
11. Памфлет.
12. Литературная параллель.
13. Критический диалог.
14. Полемическая заметка.
15. Библиографическая заметка.
16. Монография о современном литературном процессе.

Занятие 2.

1. Рецензия как первичный жанр литературно-критической деятельности. Различные типы рецензий.
2. Рецензии в общественно-политических СМИ.
3. Профессиональная литературно-критическая рецензия, её своеобразие.
4. Литературная рецензия, её типология.
5. Рецензия на произведение сценического искусства.
6. Свообразие рецензии на кинофильм.
7. Отличие рецензии от научного рецензирования.

8. Взаимосвязь рецензии с другими литературно-критическими жанрами и с жанрами журналистики.

Тема 11. Жанры литературно-художественной критики. Критическая статья

1 занятие.

1. Критическая статья как научно-публицистический жанр литературно-художественной критики.
2. Разновидности критических статей.
3. Проблемная статья как разновидность жанра.
4. Типологические признаки критической статьи: научность, актуальность, соотношение обобщённости и конкретного анализа.
5. Композиционные особенности критической статьи.
6. Стилиевые и стилистические средства критической статьи.

2 занятие.

Анализ критических статей.

Тема 12. Жанры литературно-художественной критики. Творческий портрет

1. Жанр творческого портрета как критический анализ индивидуальности художника.
2. Разновидности жанра творческого портрета и критерии их выделения.
3. Монографическая портретная характеристика и её своеобразие.
4. Объекты исследования в жанре творческого портрета.

Тема 13. Литературно-художественная критика в литературоведении и в системе средств массовой информации

1. Общественный смысл критической деятельности.
2. Взаимосвязь литературно-художественной критики и литературоведения.
3. Роль критики в создании престижности художественных явлений. Свойства критики, обусловленные СМИ.
4. Критика как неотъемлемая часть периодических изданий, её роль в них.

Тема 14. Обсуждение литературно-критических работ студентов

Опрос по проблемным вопросам по дисциплине «Литературная критика и редактирование»

1. Двойственная природа литературной критики.
2. Объективное и субъективное в деятельности критика.
3. Методы анализа литературных произведений. Форма и содержание.
4. Элементы литературной критики в античной, средневековой и ренессансной культуре.
5. Платон и Аристотель как провозвестники литературной критики.
6. Дискуссия о специфике различных видов искусства в немецкой критике XVIII в. (Винкельман, Лессинг, Гердер).
7. Исторический аспект курса. Формирование литературно-критических школ (Гегель, Сент-Бёв, Брюнетьер, Дильтей о литературной критике).
8. Отечественные школы литературно-критической деятельности (Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, А. Григорьев, А. Потебня и др.).
9. Литературная критика на рубеже XIX-XX вв. (психологическая, фольклорная, социологическая и др. критика).
10. Особенности литературно-критического анализа в структуралистской, постмодернистской, экзистенциалистской критике).
11. Состояние современной критики за рубежом и в нашей стране.
12. Специфический инструментарий критика (пересказ, сопоставление, цитирование).
13. Математические и графические средства критического самовыражения.
14. Жанры литературной критики.
15. Статья, как основной жанр критической деятельности. Её виды.
16. Обзор, «взгляд», рецензия.
17. Полемические жанры. Диалог, круглый стол, реплика.
18. Мозаичные и пограничные жанры. Мемуары и критика.
19. Критика в дневниковой и эпистолярной форме.
20. Этический аспект критики. Корректность и культура общения.
21. Критика в журналах и газетах.
22. Критика в электронных СМИ и Интернете.
23. Устная форма бытования критического суждения.
24. Критик и власть, цензура, идеология.
25. Критик как организатор литературного процесса.
26. Аксиологический аспект критического высказывания.
27. Герменевтика как одна из сторон критической работы.

28. Критика и литературоведение. Сходство и различие подходов.
29. Критика в системе других филологических и гуманитарных дисциплин.
30. Личное и общественное в жизни критика. Свобода и зависимость его от обстоятельств жизни.
31. Роль критика в книжно-издательском процессе.
32. Литературные репутации, формирование иерархических структур.
33. Участие критика в государственных, общественных и премиальных структурах.
34. Юмор и сатира в критике.
35. Критические элементы в прозе, поэзии, драме.
36. Гражданская позиция критика.
37. Эссеизм в критике.
37. Почему я читаю/ не читаю литературную критику.
38. Краткий разбор конкретного произведения литературы.

Темы докладов и рефератов по курсу «Литературная критика и рецензирование»

1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в критическом осмыслении писателей XIX-XX вв.
2. А. В. Дружинин и В. П. Боткин как представители эстетической критики.
3. А. С. Пушкин — литературный критик.
4. В. Г. Белинский и Г. Гегель.
5. Взаимосвязь объективного и субъективного в литературно-художественной критике.
6. Влияние идей романтизма на эстетическую теорию М. Горького.
7. Вопросы русского литературного языка в критических выступлениях русских писателей (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, В. Шишков, А. С. Пушкин).
8. Герменевтика как одна из сторон критической работы.
9. Гражданский революционный романтизм в критической деятельности декабристов.
10. Жанр литературно-критической статьи и его разновидности.
11. Жанр обзора в литературной критике XIX века.
12. Жанр рецензии и его разновидности.
13. Жанр творческого портрета и его разновидности.
14. Идеи В. С. Соловьёва в творчестве поэтов-символистов.
15. Идеологический характер литературно-художественной критики. Критика как общественное явление.
16. Критик и власть, цензура, идеология.
17. Критик как организатор литературного процесса.
18. Критика в дневниковой и эпистолярной форме.
19. Критика на страницах современных «толстых журналов» (на примере 1-2).
20. Критика писательская и профессиональная. Черты художественности в критике.
21. Литературно-критическая полемика вокруг статьи В. С. Соловьёва «Судьба Пушкина».
22. Литературно-художественная критика как художественное творчество.
23. Литературные направления рубежа XIX—XX веков.
24. Литературные портреты Ю. Айхенвальда и М. Горького.
25. Место критики в мире художественной культуры.
26. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин как литературный критик.
27. Научно-публицистический характер критической деятельности.
28. Осмысление романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» в критических работах Н. Н. Страхова.
29. Осмысление судьбы М. Ю. Лермонтова в статьях Мережковского, Соловьёва и Розанова.
30. Осмысление творчества Н. В. Гоголя в русской критике.
31. Основные положения «эстетической критики» в деятельности А. В. Дружина, П. В. Анненкова и С. С. Дудышкина.
32. Отличие критики от научной и художественной деятельности.
33. Писательская критика I-ой пол. XIX в. (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, А. А. Бестужев-Марлинский и др.).
34. Принцип единства формы и содержания в критическом анализе.
35. Принцип историзма в критическом анализе.
36. Проблема положительного героя художественной литературы в критике 50-70-х годов XX века.
37. Проблемы методологии, теории и истории литературы в современной литературной критике.
38. Проблемы национального начала в статьях А. С. Хомякова, К. С. Аксакова, Ю. Ф. Самарина.
39. Проблемы стихосложения и их обсуждение в истории русской литературной критики.

40. Разработка концепции «лишнего человека» и нового героя времени в критике Н. А. Добролюбова.
41. Связь литературной критики с другими видами творческой деятельности и формами общественного сознания.
42. Славянофильская критика и её разновидности.
43. Спор об «аристократизме литературы» (Н. Новиков, бр. Полевые, Ф. Булгарин, А. С. Пушкин).
44. Споры о народности в критике 20-30 годов XIX века.
45. Становление эстетических взглядов В. Г. Белинского.
46. Статьи Н. Г. Чернышевского 50-60-х гг. как основные манифесты реалистического искусства.
47. Статья К. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии» как пример декадентской критики.
48. Статья Н. Бухарина «Злые заметки» как образец «уничижающей» критики 20-х годов XX века.
49. Устная форма бытования критического суждения.
50. Функционирование литературно-художественной критики в системе средств массовой информации.
51. Эволюция и переосмысление идей В. Г. Белинского в трудах его последователей (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский).
52. Эссеизм в критике.
53. Юмор и сатира в критике.

**Типовые тесты для проведения рейтингового контроля по дисциплине
«Литературная критика и рецензирование»**

1. Критики «Русского слова» выступали за:

- 1) утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров;
- 2) гражданское направление в искусстве, за правдивое неприкрашенное изображение народной доли;
- 3) элитарно-религиозное понимание искусства;
- 4) сознательное творчество, руководствующееся отчётливым пониманием минувшего;
- 5) соборность как общий метафизический принцип устройства бытия.

Ключ: 1 (2)

2. Утверждение *«Прекрасное есть жизнь»* принадлежит:

- 1) Борису Николаевичу Алмазову;
- 2) Виссариону Григорьевичу Белинскому;
- 3) Александру Сергеевичу Пушкину;
- 4) Николаю Гавриловичу Чернышевскому;
- 5) Афанасию Афанасьевичу Фету.

Ключ: 2 (4)

3. Кто из русских критиков имел прозвище Асмодей:

- 1) Георгий Викторович Адамович;
- 2) Пётр Андреевич Вяземский;
- 3) Владимир Фёдорович Одоевский;
- 4) Михаил Матвеевич Херасков;
- 5) Владислав Фелицианович Ходасевич.

Ключ: 3 (2)

4. Деятельность Петра Андреевича Вяземского-критика способствовала становлению в России:

- 1) романтизма;
- 2) классицизма;
- 3) символизма;
- 4) натуральной школы;

5) сентиментализма.

Ключ: 4 (1)

5. Какое, по мнению Петра Андреевича Вяземского, литературное направление «даёт более свободы дарованию; он покоряется одним законам природы и изящности, отвергая насильство постановлений условных»:

- 1) романтизм;
- 2) эстетизм;
- 3) зولاизм;
- 4) реализм.

Ключ: 5 (1)

6. Первая отечественная литературоведческая монография:

- 1) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского
- 2) «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова
- 3) Книга «Фонвизин» П. А. Вяземского
- 4) «Очерки гоголевского периода русской литературы» Н. Г. Чернышевского

Ключ: 6 (3)

7. Особенно большое неприятие у П. А. Вяземского вызывали:

1. В. Г. Белинский и его школа;
2. А. С. Пушкин периода «Цыган» и «Бахчисарайского фонтана»;
3. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»;
4. Представители романтизма;
5. Странники «литературной аристократии».

Ключ: 7 (1)

8. Первым применением в России методов, выработанных европейской критикой, стала:

- 1). Книга Петра Андреевича Вяземского «Фонвизин»;
- 2). «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского;
- 3). «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова;
- 4). «Житие Фёдора Васильевича Ушакова» А. Н. Радищева.

Ключ 8(1)

9. Над книгой о каком русском писателе свыше 20 лет работал Пётр Андреевич Вяземский:

1. о Н. В. Гоголе;
2. о Г. Р. Державине;
3. о М. Ю. Лермонтове;
4. о А. С. Пушкине;
5. о Д. И. Фонвизине.

Ключ 9 (5)

10. Антагонистом Г. В. Адамовича в литературе был:

1. Н. Бухарин;
2. Д. Мережковский;
3. И. А. Ильин;
4. И. С. Шмелёв;
5. В. Ф. Ходасевич.

Ключ 10(5)

11. Одним из зачинателей русской философской эстетики был:

1. Пётр Андреевич Вяземский;
2. Николай Иванович Греч;
3. Михаил Васильевич Ломоносов;
4. Николай Иванович Надеждин;
5. Владимир Сергеевич Соловьёв.

Ключ 11(4)

12. О статье кого из русских критиков Н. Г. Чернышевский в «Очерках гоголевского периода русской литературы» написал:

«Необычайна была и вся внешность статьи, наполненной латинскими фразами, латинскими, немецкими и английскими стихами, усеянной упоминаниями об известных и малоизвестных исторических именах и фактах, проникнутой стремлением к неведомому тогда у нас юмору. Но нелепее всего показалось самое направление статьи: в ней доказывалось, что блестящая, по-видимому, тогдашняя литература наша в сущности представляет очень мало утешительного; что лучшие наши тогдашние поэты не выдерживают критики, потому что таланты их не развиты ни образованием, ни жизнью, так что сами они не знают, как, что, зачем и почему они пишут»:

- 1) Виссариона Григорьевича Белинского;
- 2) Николая Александровича Добролюбова;
- 3) Ивана Васильевича Киреевского;
- 4) Николая Ивановича Надеждина;
- 5) Дмитрия Ивановича Писарева.

Ключ 12(4)

13. Кто из критиков был убеждён, что романтизм не может служить основой истинной литературы:

1. Пётр Андреевич Вяземский;
2. Василий Андреевич Жуковский;
3. Иван Васильевич Киреевский;
4. Николай Иванович Надеждин;
5. Дмитрий Иванович Писарев.

Ключ 13(4)

14. Дискуссия Г. В. Адамовича с В. Ф. Ходасевичем, ставшая одним из наиболее важных событий в истории русского зарубежья, велась:

- 1) об отношении к советской власти;
- 2) об оценке творчества Максима Горького;
- 3) об оценке творчества В. В. Маяковского;
- 4) о социалистическом реализме;
- 5) о приоритете эстетического или документального начала в современной литературе.

Ключ 14(5)

15. Программная статья Г. В. Адамовича называлась:

1. Невозможность поэзии
2. Колеблемый треножник
3. Философия убийства
4. О рабстве и свободе человека
5. Поиски Галатеи

Ключ 15(1)

16. Кто лишний в этом списке:

1. Г. Р. Державин;
2. М. В. Ломоносов;
3. Н. К. Михайловский;
4. А. П. Сумароков;
5. В. К. Тредиаковский;
6. М. М. Херасков.

Ключ 16(3)

17. Литературно-критические статьи «Стихотворения А. В. Кольцова» и «Стихотворения А. Н. Плещеева» написал:

1. Валерьян Николаевич МАЙКОВ;
2. Аполлон Николаевич МАЙКОВ;
3. Николай Алексеевич ПОЛЕВОЙ;
4. Ксенофонт Алексеевич ПОЛЕВОЙ;
5. барон БРАМБЕУС.

Ключ 17(1)

18. Кто был автором повести «Нищий», про которую В. Г. Белинский сказал, что она замечательна *«по верному изображению русских простонародных нравов, по теплоте чувства, по мастерскому рассказу»*:

1. Всеволод Михайлович Гаршин;
2. Дмитрий Васильевич Григорович;
3. Николай Семёнович Лесков;
4. Михаил Петрович Погодин;
5. Ксенофонт Алексеевич Полевой.

Ключ 18(4)

19. Кто в 1827—30 гг. издавал журнал «Московский вестник»:

1. Виссарион Григорьевич БЕЛИНСКИЙ;
2. Николай Иванович ГРЕЧ;
3. Михаил Петрович ПОГОДИН;
4. Ксенофонт Алексеевич ПОЛЕВОЙ.

Ключ 19(3)

20. Михаил Петрович Погодин вёл борьбу:

1. с натуральной школой;
2. с символистами;
3. с Пролеткультом;
4. с классицистами;
5. с романтиками.

Ключ 20(1)

21. «Письмо к Н. В. Гоголю по поводу предисловия ко 2-му изданию «Мёртвых душ» (1847) написал:

1. Виссарион Григорьевич Белинский;
2. Фаддей Венедиктович Булгарин;
3. Алексей Дмитриевич Галахов;
4. Иван Васильевич Киреевский.

Ключ 21(3)

22. Кто из критиков так охарактеризовал творчество Афанасия Фета: *«...Строгая художественная обработка не в свойстве таланта г. Фета; как в лирическую минуту пьеса изливается из души его, такой она и остаётся; правда, что от этого происходит и изумительная свежесть и электризирующие впечатления их»*:

1. Сергей Тимофеевич Аксаков;
2. Борис Николаевич Алмазов;
3. Василий Петрович Боткин;

4. Алексей Дмитриевич Галахов;
 5. Николай Константинович Михайловский.
- Ключ 22(3)

23. Критическому разбору романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» В. Г. Белинский посвятил:

- 1) «Литературные мечтания»;
 - 2) «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая»;
 - 3) «Сочинения Александра Пушкина. Статья шестая»;
 - 4) «Взгляд на главнейшие явления русской литературы в 1843 году»;
 - 5) «Мысли и заметки о русской литературе».
- Ключ 22(2)

23. Автором статьи «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», положившей начало реформе стихосложения, является:

- 1) Гавриил Романович Державин
 - 2) Михаил Васильевич Ломоносов
 - 3) Александр Петрович Сумароков
 - 4) Василий Кириллович Тредиаковский
 - 5) Михаил Матвеевич Херасков
- Ключ 23(4)

24. Кто автор выражения «*В публике грязь в золоте, в народе золото в грязи*»:

1. Константин Сергеевич Аксаков;
 2. Николай Алексеевич Некрасов;
 3. Николай Иванович Греч;
 4. Николай Александрович Добролюбов;
 5. Дмитрий Иванович Писарев.
- Ключ 24(1)

25. Иван Иванович Панаев в журнале «Отечественные записки» высмеивал:

1. В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, Г. Р. Державина;
 2. Ф. В. Булгарина, Н. И. Греча, Н. А. Полевого;
 3. Н. Г. Чернышевского, Д. И. Писарева, М. Е. Салтыкова-Щедрина;
 4. В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, В. В. Воровского, А. В. Луначарского.
- Ключ 25(2)

26. Представителю какого направления принадлежит следующее высказывание: «*Какими частными достоинствами ни блистало бы поэтическое произведение, но если в нём развивается какая-нибудь философская идея, оно уже лишено свежести и представляет натяжки в построении*»:

1. Борису Николаевичу Алмазову, «Эстетическая критика»;
2. Аполлону Александровичу Григорьеву, «Почвенническая» критика;
3. Ивану Ивановичу Панаеву, «Натуральная школа»;
4. Александру Михайловичу Скабичевскому, «Народническая критика».

Ключ 26 (1)

27. Автор статьи «После „Грозы“ Островского»:

1. Аполлон Александрович Григорьев;
2. Николай Александрович Добролюбов;
3. Аполлон Николаевич Майков;
4. Александр Васильевич Никитенко;
5. Дмитрий Иванович Писарев.

Ключ 27(1)

28. Владимир Фёдорович Одоевский возглавлял:

- 1) «Арзамас»;
- 2) Беседы любителей русского слова;
- 3) Общество любомудрия;
- 4) Общество любителей русской словесности;
- 5) общество «Зелёная лампа»;
- 6) «Союз 17 октября».

Ключ 28(3)

29. О ком из критиков романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин написал: *«Это единственная статья, которую я прочёл с любовью и вниманием. Всё остальное — или брань, или дичь».*

- 1) о Виссарионе Григорьевиче Белинском;
- 2) о Дмитрие Владимировиче Веневитинове;
- 3) о Петре Андреевиче Вяземском;
- 4) о Василии Андреевиче Жуковском;
- 5) о Ксенофонте Алексеевиче Полевом.

Ключ 29(2)

30. Одним из первых изучением революционной и рабочей поэзии занялся:

- 1) Михаил Александрович Бакунин
- 2) Пётр Лаврович Лавров;
- 3) Николай Константинович Михайловский;
- 4) Пётр Никитич Ткачёв;
- 5) Николай Гаврилович Чернышевский

Ключ 30(2)

31. Киреевский Иван Васильевич был один из главных теоретиков:

- 1) западничества;
- 2) натуральной школы;
- 3) романтизма;
- 4) символизма;
- 5) славянофильства.

Ключ 31(5)

32. Кто из критиков в статье «Декаденты, символисты и маги» объяснял возникновение символизма *«невежеством, бездарностью, безвкусицей, тщеславием, самомнением, желанием играть первую скрипку в оркестре и т. д.»*:

1. Иннокентий Фёдорович Анненский;
2. Андрей Александрович Краевский;
3. Дмитрий Сергеевич Мережковский;
4. Николай Константинович Михайловский;
5. Владимир Сергеевич Соловьёв.

Ключ 32(4)

33. Представителей какого литературного направления критик Н. К. Михайловский упрекал за тяготение к мистике, формализму, аморализму, «безответственности инстинктов»:

1. символизма;
2. романтизма;
3. реализма;
4. натурализма.

Ключ 33(1)

34. Статья Н. К. Михайловского «Жестокий талант» посвящена творчеству:

- 1) Ивана Алексеевича Бунина;
- 2) Всеволода Михайловича Гаршина;
- 3) Максима Горького;
- 4) Фёдора Михайловича Достоевского;
- 5) Льва Николаевича Толстого.

Ключ: 34(4)

35. Первый систематический курс истории русской литературы написал:

1. Тимофей Николаевич Грановский;
2. Пётр Александрович Плетнёв;
3. Михаил Петрович Погодин;
4. Юрий Фёдорович Самарин;
5. Степан Петрович Шевырёв.

Ключ 35(5)

36. Под псевдонимом барон Брамбеус писал:

1. Осип Иванович Сенковский;
2. Иван Александрович Хлестаков;
3. Александр Сергеевич Пушкин;
4. Степан Петрович Шевырёв.

Ключ 36(1)

37. Редактором и издателем журнала «Библиотека для чтения» был:

1. Антон Антонович Дельви́г;
2. Константин Дмитриевич Кавелин;
3. Николай Михайлович Карамзин;
4. Михаил Никифорович Катков;
5. Осип Иванович Сенковский;
6. Степан Петрович Шевырёв.

Ключ 37(5)

38. Кому А. С. Пушкин посвятил следующую эпиграмму:

*Не то беда, Авдей Флугарин,
Что родом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты Видок Фиглярин,
Беда, что скучен твой роман.*

1. Фаддею Венедиктовичу Булгарину;
2. Николаю Ивановичу Гнедичу;
3. Антону Антоновичу Дельви́гу;
4. Василию Андреевичу Жуковскому;
5. Николаю Михайловичу Карамзину;
6. Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру;
7. Николаю Ивановичу Надеждину.

Ключ 38(1)

39. Кому А. С. Пушкин посвятил следующую эпиграмму:

*«Послушайте: я сказку вам начну
Про Игоря и про его жену,
Про Новгород и Царство Золотое,
А может быть про Грозного царя...»*

— И, бабушка, затеяла пустое!

Докончи нам «Илью-богатыря».

1. Фаддею Венедиктовичу Булгарину;
2. Николаю Ивановичу Гнедичу;
3. Антону Антоновичу Дельвигу;
4. Василию Андреевичу Жуковскому;
5. Николаю Михайловичу Карамзину;
6. Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру,
7. Николаю Ивановичу Надеждину.

Ключ 39(5)

40. Кому А. С. Пушкин посвятил следующую эпиграмму:

*С тобою в спор я не вступаю,
Что жесткое в стихах твоих встречаю;
Я руку наложил,
Погладил — занозил.*

1. Фаддею Венедиктовичу Булгарину;
2. Николаю Ивановичу Гнедичу;
3. Антону Антоновичу Дельвигу;
4. Василию Андреевичу Жуковскому;
5. Николаю Михайловичу Карамзину;
6. Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру
7. Николаю Ивановичу Надеждину.

Ключ 40(2)

41. Кому А. С. Пушкин посвятил следующую эпиграмму:

*В журнал совсем не европейский,
Над коим чахнет старый журналист,
С своею прозою лакейской
Взошёл болван семинарист.*

1. Фаддею Венедиктовичу Булгарину;
2. Николаю Ивановичу Гнедичу;
3. Антону Антоновичу Дельвигу;
4. Василию Андреевичу Жуковскому;
5. Николаю Михайловичу Карамзину;
6. Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру
7. Николаю Ивановичу Надеждину.

Ключ 41(7)

42. Кому А. С. Пушкин посвятил следующую эпиграмму:

Не то беда, что ты поляк:

Костюшко лях, Мицкевич лях!

Пожалуй, будь себе татарин,—

И тут не вижу я стыда;

Будь жид — и это не беда;

Беда, что ты Видок Фиглярин.

1. Фаддею Венедиктовичу Булгарину;
2. Николаю Ивановичу Гнедичу;
3. Антону Антоновичу Дельвигу;
4. Василию Андреевичу Жуковскому;
5. Николаю Михайловичу Карамзину;
6. Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру;
7. Николаю Ивановичу Надеждину.

Ключ 42(1)

43. О ком из русских критиков было сказано: *«В отличие от других известных русских публицистов, всю свою жизнь остававшихся верными своим взглядам на общественные и государственные вопросы..., ... много раз изменял свои мнения. В общем он постепенно, на протяжении с лишком 30-летней публицистической деятельности, из умеренного либерала превратился в крайнего консерватора; но и тут последовательности у него не наблюдается»:*

1. о Иване Сергеевиче Аксакове;
2. о Константине Дмитриевиче Кавелине;
3. о Михаиле Никифоровиче Каткове;
4. о Борисе Николаевиче Чичерине.

Ключ 43(3)

44. Одна из самых важных статей символиста А. Белого, в которой он изложил важнейшие постулаты и выводы своей теории:

1. «Проблема культуры»;
2. «Ницше и Дионис»;
3. «Ключи тайн»;
4. «Гоголь и Чёрт».

Ключ 44(1)

45. Первой в русской литературе декларацией декадентской поэзии стала:

1. Статья В. Брюсова «Смысл современной поэзии».
2. Статья М. О. Гершензона «Творческое самосознание».
3. Статья Н. М. Минского «Старинный спор».
4. Статья Вл. С. Соловьёва «Общий смысл искусства».

Ключ 45(3)

46. Вячеслав Яковлевич Шишков:

1. считался «попутчиком»;
2. входил в группу «Серапионовы братья»;
3. был членом «Перевала»;
4. был членом Пролеткульта;
5. входил в «Натуральную школу».

Ключ 46(1)

47. Кто лишний в этом списке поэтов:

1. Анна Ахматова;
2. Сергей Городецкий;
3. Николай Гумилёв;
4. Осип Мандельштам;
5. Владимир Нарбут;
6. Марина Цветаева.

Ключ 47(6)

48. В какую литературную группировку 1920-х годов входили следующие писатели:

Л. Лунц, И. Груздев, М. Зощенко, В. Каверин, Н. Никитин, М. Слонимский,
В. Шкловский, Вл. Певзнер, Е. Полонская, К. Федин, Н. Тихонов, Вс. Иванов:

1. акмеисты;
2. «Кузница»;
3. ЛЕФ;
4. «Перевал»;
5. «Серапионовы братья».

Ключ 48(5)

49. В каком году было принято Постановление ЦК ВКП(б) с осуждением Анны Ахматовой:

1. 1937;
2. 1940;
3. 1946;
4. 1953;
5. 1957.

Ключ 49(3)

50. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"», принятое в 1946 году, осуждало творчество:

1. Александра Солженицына;
2. Осипа Мандельштама;
3. Марины Цветаевой;
4. Андрея Платонова;
5. Михаила Булгакова;
6. Михаила Зощенко.

Ключ 50(6)

51. В. Плетнёв был идейным вдохновителем:

1. Лефа;
2. модернизма;
3. «Кузницы»;
4. Пролеткульта;
5. «Серапионовых братьев».

Ключ 51(4)

52. Валериан Полянский был активным деятелем:

1. Литературного центра конструктивистов;
2. «Октября»;
3. «Перевала»;
4. Пролеткульта;
5. «Цеха поэтов».

Ключ 52(4)

53. «Переписка двух Иванов» содержит взгляды на русскую литературу:

1. Ивана Александровича Ильина и Ивана Алексеевича Бунина;
2. Ивана Александровича Ильина и Ивана Сергеевича Шмелёва;
3. Ивана Алексеевича Бунина и Ивана Сергеевича Шмелёва;
4. Ивана Сергеевича Тургенева и Ивана Васильевича Киреевского.

Ключ 53(2)

54. Шершеневич, Мариенгоф, Есенин, Кусиков, Рюрик Ивнев, Николай Эрдман входили в группу:

1. ОБЭРИУ — Объединение реального искусства;
2. «Октябрь»;
3. «Орден иماجинистов»;
4. «Перевал»;
5. «Цех поэтов».

Ключ 54(3)

55. Слова «Умереть так, как умер Базаров,— всё равно что сделать великий подвиг» принадлежат:

1. Виссариону Григорьевичу Белинскому;
2. Николаю Александровичу Добролюбову;
3. Николаю Алексеевичу Некрасову;
4. Николаю Константиновичу Михайловскому;
5. Дмитрию Ивановичу Писареву;
6. Николаю Гавриловичу Чернышевскому.

Ключ 55(5)

56. Статью «ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА?» написал:

1. Виссарион Григорьевич Белинский;
2. Николай Александрович Добролюбов;
3. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
4. Александр Михайлович Скабичевский;
5. Николай Гаврилович Чернышевский.

Ключ 56(20)

57. Критик в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова, громивший роман Мастера:

1. Бездомный;
2. Варенуха;
3. Латунский;
4. Медынский;
5. Полянский;
6. Скабичевский;
7. Ухтомский.

Ключ 57(3)

58. Кто автор следующего высказывания: «...В целом есенинщина — это отвратительная напудренная и нагло раскрашенная российская материшина, обильно смоченная пьяными слезами и оттого ещё более гнусная. Причудливая смесь из "кобелей", икон, "сисястых баб", "жарких свечей", берёзок, луны, сук, господ бога, некрофилии, обильных пьяных слёз и "трагической" пьяной икоты; религии и хулиганства, "любви" к животным и варварского отношения к человеку, в особенности к женщине, бессильных потуг на "широкий размах" (в очень узких четырёх стенах ординарного кабака), распущенности, поднятой до "принципиальной" высоты, и т.д.; всё это под колпаком юродствующего quasi-народного национализма,— вот что такое есенинщина»:

1. Николай Бухарин
2. Александр Воронский;
3. Анатолий Луначарский;
4. Лев Троцкий;
5. Валериан Полянский.

Ключ 58(1)

59. Публицистичность критики НЕ проявляется:

- 1) в ориентации не на специалистов, как у науки, а на публику, интересующуюся искусством, как бы она ни была различна по уровню своей эстетической подготовленности;
- 2) в наличии отличной от науки системы доказательств;
- 3) в формировании теоретических оснований классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма;
- 4) в бытовании критики не в специализированных научных изданиях, а в общей периодике;
- 5) в выходе за пределы анализируемого собственно-художественного материала, высказанные прямо или заложенные в подтексте обращения к проблемам и явлениям современной жизни, общественной действительности.

Ключ: 59(3)

60. Особенность критического выступления писателя состоит в том, что оно:

- 1) ориентировано на доказательность, аргументированность, обоснованность суждения;
- 2) является абстрактно-логической формой выражения оценки;
- 3) носит подчёркнуто оценочный характер;
- 4) требует аналитического мышления, логических способов и приёмов развития мысли, последовательности её изложения.

Ключ 60(3)

61. В «Речи о критике» В. Г. Белинский выступал против:

- 1) Субъективного начала в критике
- 2) Объективного начала в критике
- 3) Эстетской критики
- 4) Почвеннической критики
- 5) Диахронии в критике

Ключ 61(1)

62. Какое из определений литературной критики верно:

- 1) жанр филологического исследования, толкующий, разъясняющий текст литературного памятника;
- 2) наука, всесторонне изучающая художественную литературу, её сущность, происхождение и общественные связи;
- 3) наука о принципах и методах исследования художественной литературы и творческого процесса;

- 4) наука о возникновении, смене и развитии литературных направлений и художественных стилей в разные эпохи и у разных народов, а также о творчестве отдельных писателей, как закономерно обусловленном процессе;
 - 5) один из видов литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения, а также явлений жизни, в нём отражённых;
 - 6) совокупность разного рода литературоведческих разысканий, как правило, частного характера: установление авторства, адресата письма, даты; раскрытие и объяснение литературных мистификаций;
 - 7) совокупность знаний о специфике словесно-художественного мышления, генезисе, структуре и функциях литературного творчества.
- Ключ 62(5).

63. Основоположителем специфического жанра русской критики «взгляд» был:

- 1) Константин Сергеевич Аксаков;
- 2) Виссарион Григорьевич Белинский;
- 3) Александр Александрович Бестужев-Марлинский;
- 4) Аполлон Александрович Григорьев;
- 5) Леонид Владимирович Карасёв.

Ключ: 63(3)

64. Догматически-нормативная критика оценивает произведение:

- 1) с позиций диахронии;
- 2) с позиций синхронии;
- 3) с учётом классовой принадлежности писателя;
- 4) без учёта нового в жизни и особенностей творчества художника;
- 5) с точки зрения соответствия произведения классическому образцу;
- 6) с точки зрения соответствия произведения теоретической науке.

Ключ 64(4)

65. Какие понятия и категории не использует критик в своей работе:

1. эстетические понятия содержания и формы произведения;
2. эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического;
3. термины: аккомодация, диссимиляция, доминанта, идеография, консонантизм, метатеза, моносемия;
4. термины: тема, идея, образ, жанр, пафос, типизация, метод, стиль, сюжет, композиция.

Ключ 65 (3)

66. Импрессионистски-субъективистская критика стремится:

1. оценить произведение с точки зрения его новаторства;
2. дать оценку произведению в форме эссе;

3. сохранить первое, цельное восприятие произведения без учёта научного подхода;
4. найти в произведении традиции писателей-импрессионистов;
5. использовать в критической работе новые художественные приёмы, необычную образность, повышенную эмоциональность.

Ключ 66(3)

67. Отличие критика от историка литературы состоит:

- 1) в субъективности деятельности;
- 2) в объективности деятельности;
- 3) в знании истории литературного процесса;
- 4) в знании закономерностей развития литературы;
- 5) в понимании образной природы словесного искусства;
- 6) в использовании образных средств.

Ключ 67(1)

68. В критике более уместны:

- 1) красочные образы, повышающие эмоциональность;
- 2) образы, которые углубляют основную мысль, усиливают определённость её выражения;
- 3) образные гиперсистемы, выходящие за пределы одного произведения;
- 4) сюрреалистические образы;
- 5) образы, рождаемые только во внутреннем представлении читателя.

Ключ: 68(2)

69. Кто из русских писателей при критическом анализе художественного произведения использовал следующий принцип: *«Теперь должно мне приняться за другую господина Автора оду. Ея рассматривать я буду тем же способом, как и первую: именно ж, каждую строфу порознь, и в каждой, что найдётся достойного, то, нелицемерно похваляя, а какия несовершенства и погрешности явятся, те с довольною пощадою осуждая».*

1. Василий Андреевич Жуковский;
2. Николай Михайлович Карамзин;
3. Михаил Васильевич Ломоносов;
4. Александр Петрович Сумароков;
5. Василий Кириллович Тредиаковский.

Ключ: 69(5)

70. Кто в статье «К несмысленным рифмотворцам» давал такой совет начинающим писателям: *«...Не пишите только трагедий; ибо в них невежество автора паче всего открывается, и не упуйте на искусство актёров, чая получить во вздоре вашем помощью оных какой успех: дурная женщина и в робе дурна, а хорошая и в телогреи хороша»:*

1. Антиох Дмитриевич Кантемир;
2. Василий Васильевич Капнист;

3. Александр Петрович Сумароков;
4. Василий Кириллович Тредиаковский;
5. Михаил Матвеевич Херасков.

Ключ 70(3)

71. Кто автор следующего высказывания: *«Я люблю наш прекрасный язык, и стал бы радоваться, ежели бы, познав одного красоту в нём, русские люди больше нынешнего упражнялись и успехи получали, и чтобы не язык, но своё нерадение обвиняли: но, любя язык русской, могу ли я такая похваляти сочинения, который его безобразят?»*:

1. Гавриил Романович Державин;
2. Яков Борисович Княжнин;
3. Михаил Васильевич Ломоносов;
4. Николай Иванович Новиков;
5. Александр Николаевич Радищев;
6. Александр Петрович Сумароков.

Ключ 71(6)

72. Кто, по мнению А. П. Сумарокова, *«больше портит язык наш»*:

- 1) худые переводчики;
- 2) худые писатели;
- 3) худые стихотворцы.

Ключ: 72(3)

73. Что, по мнению Н. М. Карамзина, нужно автору, *«если хочет писать для вечности и собирать благословения народов»*:

- 1) талант;
- 2) знания;
- 3) острый, пронизательный разум;
- 4) живое воображение;
- 5) доброе, нежное сердце.

Ключ: 73(5)

74. Кто считал, что *«в сочинениях Ломоносова, Державина, Дмитриева, Карамзина и ещё некоторых новейших найдутся образцы, довольно близкие к тому идеалу изящного, который должен существовать в голове каждого критика»*:

- 1) Пётр Андреевич Вяземский;
- 2) Василий Андреевич Жуковский;
- 3) Николай Иванович Новиков;
- 4) Александр Николаевич Радищев;
- 5) Александр Петрович Сумароков.

Ключ 74(2)

75. Требование уважительного, бережного отношения к родному языку было актуальным:

1. Для критики XVIII— начала XIX вв.;
2. Для народнической критики;
3. Для декадентской критики;
4. Для группы ОБЭРИУ;
5. Для группы ОПОЯЗ.

Ключ 75 (1)

76. Жанр, основу которого составляет отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики:

1. Дифирамб;
2. Критическая статья;
3. Обзор;
4. Памфлет;
5. Рецензия;
6. Эклога.

Ключ 76 (5)

77. Заслуга романтиков в становлении русской литературной критики состоит в том, что они:

1. вводили в представления о литературе, в систему смысловой интерпретации фактов культуры принцип и структуры субъективности, причём субъективности как автора, так и истолкователя (адресата – критика, читателя) в их взаимосвязи;
2. мнение публики, мнение широкого читателя или широкого зрителя считали решающим фактором в оценке художественных произведений, в определении популярности книги или театральной пьесы;
3. видели обязанность журналов в том, чтобы давать ясные и верные краткие изложения содержания появляющихся сочинений, иногда с добавлением справедливого суждения либо по существу дела, либо о некоторых подробностях выполнения;
4. выступали против «переводов, недостойных внимания публики» и «теологических, мистических... пьес»;
5. считали, что «чем лучше сочинение, тем подробнее надобно рассматривать, тем строже надобно судить его: дурное не заслуживает более двух или трёх слов решительных».

Ключ 77(1)

78. Какая функция не свойственна современной литературной критике:

1. критика комментирует и оценивает представленную художником картину мира;
2. критика высказывает общественные требования, запросы к искусству;
3. критика выделяет из потока произведений наиболее значительные и актуальные для жизни общества;
4. критика требует сохранения в драматическом произведении единства действия, места и времени.

Ключ 78(4)

79. Переписка с каким критиком легла в основу повести В. П. Астафьева «Зрячий посох»:

- 1) с Кожинным Вадимом Валериановичем;
- 2) с Куняевым Станиславом Юрьевичем;
- 3) с Лапшиным Иваном Ивановичем;
- 4) с Макаровым Александром Николаевичем;
- 5) с Твардовским Александром Трифоновичем.

Ключ 79(4)

Вопросы к зачёту по курсу «Литературная критика и рецензирование»

1. Аксиологический аспект критического высказывания.
2. Взаимосвязь литературно-художественной критики, литературоведения и СМИ.
3. Взаимосвязь объективного и субъективного в литературно-художественной критике.
4. Гражданская позиция критика.
5. Двойственная природа литературной критики.
6. Жанр литературно-критической статьи и его разновидности.
7. Жанр рецензии и его разновидности.
8. Жанр творческого портрета и его разновидности.
9. Идеологический характер литературно-художественной критики. Критика как общественное явление.
10. Критика в XXI веке: мировоззренческие основы, цели и задачи.
11. Критика в электронных СМИ и Интернете.
12. Критика и литературоведение. Сходство и различие подходов.
13. Критика писательская и профессиональная. Черты художественности в критике.
14. Литературная критика 90-х годов XX века.
15. Литературно-художественная критика как художественное творчество.
16. Литературные критики Тверского края.
17. Место критики в мире художественной культуры.
18. Методы анализа литературных произведений. Форма и содержание.
19. Научно-публицистический характер критической деятельности.
20. Обзор, «взгляд», рецензия.
21. Объективное и субъективное в деятельности критика.
22. Объекты литературно-художественной критики – произведение, автор, художественный процесс.
23. Определение, предмет и задачи литературно-художественной критики.
24. Основы выделения жанров литературно-художественной критики.
25. Отличие критики от научной и художественной деятельности.
26. Приёмы критического анализа.
27. Принцип единства формы и содержания в критическом анализе.
28. Принцип историзма в критическом анализе.
29. Принцип учёта индивидуальности художника в критическом анализе.
30. Рассказать о творчестве одного из современных критиков.
31. Религиозно-философская критика (В. Соловьёв, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов).
32. Роль критика в книжно-издательском процессе.
33. Сатирические жанры литературной критики.
34. Связь критики с другими видами творческой деятельности и формами общественного сознания.
35. Связь критики с публикой и художником.
36. Специфический инструментарий критика (пересказ, сопоставление, цитирование).
37. Функционирование литературно-художественной критики в системе СМИ.
38. Этический аспект критики. Корректность и культура общения.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литературная критика и рецензирование»

Для студентов 2013-2015 годов набора:

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
способности и готовность и объективно и глубоко разбираться в «иных» мнениях и давать им справедливую оценку	Владеть:	Не анализирует, не оценивает	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте современного литературного языка	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте литературного произведения	Способен дать эстетическую оценку языковому явлению.	Владеет навыками анализа и оценки состояния современного литературного языка и отдельных его явлений, навыками оценки эстетической стороны речи литературного художественного произведения.
	Уметь:	Не выделяет, не характеризует, не определяет	Способен идентифицировать языковое явление и соотнести его с языковыми процессами	Способен охарактеризовать языковое явление	Способен охарактеризовать и оценить языковое явление с точки зрения	Умеет выделять и характеризовать языковые явления, определять образно-

					развития русского литературного языка и интеграции его в язык художественной литературы	эстетический потенциал языковых явлений.
	Знать:	Не знает	Имеет общие представления о зарождении, становлении и развитии русской литературной критики	Владеет лингвистическим терминологическим аппаратом, знает периодизацию развития русской литературной критики	Знает наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции	Знает теорию и историю языка, основные понятия лингвистики, наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции.

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
способность и готовности к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критически	Владеть:	Не анализирует, не оценивает.	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте современного литературного языка	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте литературного произведения.	Способен дать эстетическую оценку языковому явлению.	Владеет навыками анализа и оценки состояния современного литературного языка и отдельных его явлений, навыками

х статей и книг						оценки эстетической стороны речи литературно-художественного произведения.
	Уметь:	Не выделяет, не характеризует, не определяет	Способен идентифицировать языковое явление и соотнести его с языковыми процессами	Способен охарактеризовать языковое явление	Способен охарактеризовать и оценить языковое явление с точки зрения развития русского литературного языка и интеграции его в язык художественной литературы	Умеет выделять и характеризовать языковые явления, определять образно-эстетический потенциал языковых явлений.
	Знать:	Не знает	Имеет общие представления о зарождении, становлении и развитии русской литературной критики	Владеет лингвистическим терминологическим аппаратом, знает периодизацию развития русской литературной критики	Знает наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции	Знает теорию и историю языка, основные понятия лингвистики, наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции.

**СООТВЕТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достигнуты)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

	ия заданного уровня освоения компетенций)					
знание теории литературной критики.	Владеть:	Не анализирует, не оценивает	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте современного литературного языка	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте литературного произведения	Способен дать эстетическую оценку языковому явлению.	Владеет навыками анализа и оценки состояния современного литературного языка и отдельных его явлений, навыками оценки эстетической стороны речи литературно-художественного произведения.
	Уметь:	Не выделяет, не характеризует, не определяет	Способен идентифицировать языковое явление и соотнести его с языковыми процессами	Способен охарактеризовать языковое явление	Способен охарактеризовать и оценить языковое явление с точки зрения развития русского литературного языка и интеграции его в язык художественной литературы	Умеет выделять и характеризовать языковые явления, определять образно-эстетический потенциал языковых явлений.
	Знать:	Не знает	Имеет общие представления о зарождении, становлении и развитии русской	Владеет лингвистическим терминологическим аппаратом, знает	Знает наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые	Знает теорию и историю языка, основные понятия лингвистики

			литературной критики	периодизацию развития русской литературной критики	концепции	, наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции.
--	--	--	----------------------	--	-----------	--

Для студентов 2017 года набора:

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-3) (Готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный (промежуточный / заключительный), уметь	<p>Выступление с докладами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. В. Дружинин и В. П. Боткин как представители эстетической критики. 2. В. Г. Белинский и Г. Гегель. 3. Влияние идей романтизма на эстетическую теорию М. Горького. 4. Вопросы русского литературного языка в критических выступлениях русских писателей (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, В. Шишков, А. С. Пушкин). 5. Гражданский революционный романтизм в критической деятельности декабристов. 6. Идеи В. С. Соловьёва в творчестве поэтов-символистов. 7. Литературные направления рубежа XIX—XX веков. 8. Литературные портреты Ю. Айхенвальда и М. Горького. 9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин как литературный критик. 10. Писательская критика I-ой пол. XIX в. (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, 	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла; • аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл; • терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов; • факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла; • допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; • допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов; • ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла; • ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл; • не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов; • речевых и лексико-

	<p>А. А. Бестужев-Марлинский и др.).</p>	<p>грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла; • допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл; • допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать</p>	<p>1. Критики «Русского слова» выступали за: 1) утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров; 2) гражданское направление в искусстве, за правдивое неприкрашенное изображение народной доли; 3) элитарно-религиозное понимание искусства; 4) сознательное творчество, руководствующееся отчётливым пониманием минувшего; 5) соборность как общий метафизический принцип устройства бытия. Ключ: 1 (2)</p> <p>2. Утверждение «Прекрасное есть жизнь» принадлежит: 1) Борису Николаевичу Алмазову; 2) Виссариону Григорьевичу Белинскому; 3) Александру Сергеевичу Пушкину; 4) Николаю Гавриловичу Чернышевскому; 5) Афанасию Афанасьевичу Фету. Ключ: 2 (4)</p> <p>3. Кто из русских критиков имел прозвище Асмодей: 1) Георгий Викторович</p>	<p>Выбран верный ответ – 1 балл.</p>

	<p>Адамович; 2) Пётр Андреевич Вяземский; 3) Владимир Фёдорович Одоевский; 4) Михаил Матвеевич Херасков; 5) Владислав Фелицианович Ходасевич. Ключ: 3 (2) 4. Деятельность Петра Андреевича Вяземского- критика способствовала становлению в России:</p> <ol style="list-style-type: none">1) романтизма;2) классицизма;3) символизма;4) натуральной школы;5) сентиментализма. <p>Ключ: 4 (1)</p>	
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Литературная критика и рецензирование»

а) Основная литература

Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Н. Райкова, И. Н. Райкова; сост. И.Н. Райкова; ред. И.Н. Райкова. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

б) Дополнительная литература

Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров; В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Соломонова, В.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Омск : ОмскГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. — 232 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61906

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ», утверждённом учёным советом университета от 31 мая 2017 года протокол № 10, в процессе изучения курса «Литературная критика и рецензирование» осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов.

Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Литературная критика и рецензирование» оценивается по 100-балльной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 5 семестре между 2 модулями (50 баллов на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчёты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний технологии производственных процессов в полиграфии.

Интегральная рейтинговая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы студентов на семинарских, практических и лабораторных занятиях, выполнения индивидуальных творческих заданий и др. и оценки за выполнение студентом учебного задания при рубежном контроле.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по результатам текущей работы и промежуточных этапов оценки знаний студентов (рубежный контроль) по дисциплине «Литературная критика и рецензирование» составляет 100 баллов.

Студенту, набравшему 50 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачётной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, сдаёт зачёт в последнюю неделю семестра по данной дисциплине.

Студенту, набравшему меньше 20 баллов, выставляется оценка «незачтено». Зачёт сдаётся по направлению деканата как задолженность в установленном порядке.

1 модуль.

Максимальное количество баллов — 50,

2 модуль.

Максимальное количество баллов — 50,

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

В течение семестра студент должен выполнять домашние задания, посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, выступать перед группой сокурсников с докладами и сообщениями.

Целью семинарских занятий является рассмотрение наиболее важных и сложных вопросов курса, а также проверка усвоения студентами предлагаемого им материала лекций, учебников и других учебных пособий.

Задачи семинарского занятия:

1. расширить и закрепить знания, полученные в теоретическом курсе;
2. сформировать навыки самостоятельной работы с первоисточниками и справочной литературой;
3. приобрести практический опыт редакторской подготовки периодических изданий.

Для подготовки к семинарским занятиям и успешному участию в них студентам предлагается ряд общих рекомендаций:

1. начните подготовку к семинарскому занятию с повторения материала записанных вами лекций;
2. далее внимательно изучите соответствующий материал в учебных пособиях (желательно использовать не одно, а несколько учебных пособий — сравнение помогает пониманию материала и структурированию предполагаемого выступления на семинарском занятии);
3. для углублённого изучения вопросов семинарского занятия необходима работа с первоисточниками и предлагаемой дополнительной литературой;
4. обязательным моментом самостоятельной подготовки к семинарскому занятию должна быть работа со словарями и другой справочной литературой. Необходимо овладевать научной и профессиональной терминологией;
5. составьте и запишите планы ответов на предлагаемые вопросы;
6. спрашивайте преподавателя, если изучаемый материал вызывает непонимание или вопросы (вопросы свидетельствуют о заинтересованности предметом);
7. пытайтесь сформировать и высказывайте на семинарских занятиях собственное отношение к обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, анализ материалов средств массовой информации, посвящённых этим проблемам.

Самостоятельная работа студентов завершается написанием реферата по одной из основных тем курса. План работы и тема согласовываются с преподавателем.

Рефераты должны строиться как на углублённом изучении литературы по определённой теме, так и на изучении материалов СМИ.

Общие требования к реферату

- 1) объём — 10-12 страниц (кегель шрифта — 12);
- 2) обязательное наличие библиографии: ссылки на используемые книги, брошюры, газетные, журнальные статьи и интернет-тексты, теле- и радиопередачи;
- 3) соблюдение стандартов оформления титульного листа, сносок и цитат.

Критерии оценки реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75 % - 3 балла;
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;

- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25 % - 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл;
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности)

- Правильно выбран вариант ответа – 1 балл.

Тесты дополнения

- Вписан верный ответ – 2 балла.

Создание электронной презентации

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

Анализ текста

- Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;
- выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;
- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Составление развёрнутого плана ответа

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;
- формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;

- план по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;

- план не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

Устный или письменный ответ

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
- аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;
- терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;
- факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;
- допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;
- допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;
- ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;
- ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;
- не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;
- речевых и лексико-грамматических ошибок нет

ИЛИ

допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;

• допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;

• допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного

ИЛИ

правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов.

Составление интеллект-карты (блок-схемы)

- Верно определено центральное звено – 1 балл;
- верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;
- верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;
- верно определён и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;
- верно определён и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;

- дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

Написание эссе

- Раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;
- представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, учебная экскурсия в литературные музеи и библиотеки, контрольная работа (рецензия, статья и др.). Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 67%.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

- Мультимедийный проектор
- Телевизор
- Видеомагнитофон / DVD-плеер
- Экран
- Ноутбук
- MicrosoftOfficePowerPoint

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения