

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.10.2023 09:26:18  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История русской литературы (вторая половина XX века)**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Для студентов 5 курса очной формы обучения

Составитель:

д.филол.н., доцент

Сорочан А.Ю.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является изучение мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, генезиса и специфики развития литературного процесса России от XVIII-XIX вв. до XX – начала XXI вв., На основе данного учебного материала формируются компетенции.

Задачами освоения дисциплины являются:

- понимание характера художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- освоение специфики литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей;
- овладение навыками анализа художественных произведений;
- освоение приемов интерпретации произведений;
- понимание особенностей жанров художественных произведений;
- ознакомление с основными положениями и концепциями в области истории отечественной литературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина История русской литературы относится к числу обязательных вариативной части образовательной программы.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1.

Курс истории русской литературы является стержневым для филолога и читается на протяжении нескольких семестров, поэтому взаимодействует на разных этапах с такими дисциплинами, как: История зарубежной литературы, Основной язык, Русская художественная культура, Теория литературы и поэтика, Литературное краеведение, Историческая поэтика. Кроме того, данная дисциплина необходима для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе:**

#### **Очная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** лекции 12 часов, практические занятия 24 часа, **самостоятельная работа:** 72 часа, в том числе контроль 27

#### **Заочная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** лекции 8 часов, практические занятия 14 часа, **самостоятельная работа:** 77 часа, в том числе контроль 9

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> - Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p><b>ОПК-3.4.</b> - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>

**5. Форма промежуточной аттестации экзамен**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	4	1				3	
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии 1950–1970-х гг.	6	1		2		3	
3. Послевоенное творчество Л.М. Леонова	6	1		2		3	
4. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского	6	1		2		3	
5. Творчество В.П. Астафьева	5			2		3	
6. Творчество В.Г. Распутина	6	1		2		3	
7. Творчество В.И. Белова и Ф.А. Абрамова в контексте «деревенской прозы»	6	1		2		3	

8. «Деревенская», «городская» и «лагерная» проза в русской литературе второй половины XX в.	6	1		2			3
9. Литературная эмиграция 1960–1990-х гг. (третья волна)	6	1		2			3
10. Историческая проза в русской литературе 1970–1990-х гг.	6	1		2			3
11. Творчество А.И. Солженицына	6	1		2			3
12. Основные тенденции развития прозы 1990-х гг. – начала XXI в.	4	1					3
13. Модернизм и постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI в.	4	1					3
14. Русская драматургия конца XX – начала XXI в.	53			2			3
15. Многообразие творческих методов в русской поэзии конца XX – начала XXI в.	5			2			3
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>12</b>		<b>24</b>			<b>45</b>

**Для студентов заочной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

		всего	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
1. Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.		2		2			5
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии 1950–1970-х гг.							5
3. Послевоенное творчество Л.М. Леонова							5
4. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского		2		2			5
5. Творчество В.П. Астафьева							5
6. Творчество В.Г. Распутина							5
7. Творчество В.И. Белова и Ф.А. Абрамова в контексте «деревенской прозы»							5
8. «Деревенская», «городская» и «лагерная» проза в русской литературе второй половины XX в.		2		2			5
9. Литературная эмиграция 1960–1990-х гг. (третья волна)							5
10. Историческая проза в русской литературе 1970–1990-х гг.				2			5

11. Творчество А.И. Солженицына							5
12. Основные тенденции развития прозы 1990-х гг. – начала XXI в.				2			6
13. Модернизм и постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI в.		2					5
14. Русская драматургия конца XX – начала XXI в.				2			6
15. Многообразие творческих методов в русской поэзии конца XX – начала XXI в.				2			5
Контроль	9						
Всего	108	8		14			77

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Основные особенности и тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	Лекция	Проблемная лекция
Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии 1950–1970-х гг.	Лекция	Проблемная лекция
Послевоенное творчество Л.М. Леонова	Практическое	Круглый стол
Послевоенное творчество А.Т. Твардовского	Практическое	Метод малых групп
Творчество В.П. Астафьева	Практическое	Дискуссия
Творчество В.Г. Распутина	Практическое	Метод малых групп

Творчество В.И. Белова и Ф.А. Абрамова в контексте «деревенской прозы»	Практическое	Круглый стол
«Деревенская», «городская» и «лагерная» проза в русской литературе второй половины XX в.	Лекция / практическое	Активное слушание/мозговой штурм
Литературная эмиграция 1960–1990-х гг. (третья волна)	Практическое	Круглый стол
Историческая проза в русской литературе 1970–1990-х гг.	Лекция	Лекция с запланированными ошибками
Творчество А.И. Солженицына	Практическое	Кейс-стадиз
Основные тенденции развития прозы 1990-х гг. – начала XXI в.	Лекция	Лекция-консультация
Модернизм и постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI в.	Лекция	Проблемная
Многообразие творческих методов в русской поэзии конца XX – начала XXI в.	Лекция	Традиционная

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ОПК-3** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-3.1. - Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.	1. Охарактеризуйте содержание и поэтику рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как произведения «деревенской прозы». 2. Выделите и раскройте типологические черты исторической прозы в русской литературе 1960–1990-х гг. в контексте	Устный ответ	Для задания 1: – освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; – определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на

	<p>общественно-политической жизни страны</p>	<p>проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;</p> <p>– выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;</p> <p>– ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;</p> <p>– текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p> <p>Для задания 2:</p> <p>– тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;</p> <p>– аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;</p> <p>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;</li> <li>– допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;</li> <li>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;</li> <li>– ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;</li> <li>– ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;</li> <li>– не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;</li> <li>– речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;</li> <li>– допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;</li> <li>– допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила</li> </ul>
--	--	--

			орфографии и пунктуации не соблюдены– 0 баллов
ОПК-3.4. - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	1. Выделите основные этапы творческой эволюции В. И. Белова. 2. Определите и раскройте социально-философские аспекты романа Л. М. Леонова «Русский лес» с учётом его проблематики и жанровой модификации	Письменный ответ	Для заданий 1 и 2: – полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определённой логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; – ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов
ОПК-4.1. - Дает историко-литературную	1. Назовите основные периоды развития	Устный ответ	Для заданий 1 и 2:

<p>интерпретацию прочитанного.</p>	<p>русской литературы в 1950-е гг. – начала XXI в. и объясните характер этой периодизации в контексте эпохальных событий в России второй половины XX века. 2. Перечислите основные жанры русской драматургии 1950–1980-х гг. и раскрыть их связь с духовно-мировоззренческими потребностями времени</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определённой логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами – 3 балла; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; – ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов</p>
------------------------------------	---	--

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2 ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.**

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>ОПК-4.1.</b> - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>1. Проанализируйте нравственно-философскую проблематику и жанрово-стилевое своеобразие повести «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Ответ обоснуйте соответствующей аргументацией.</p> <p>2. Назовите специфические качества авторской песни как поэтического феномена в русской литературе второй половины XX в.</p>	<p>Устный ответ</p>	<p>Для заданий 1 и 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;</li> <li>– аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл;</li> <li>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;</li> <li>– факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла;</li> <li>– допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;</li> <li>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;</li> <li>– ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 1 балл;</li> <li>– не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>– речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;</li> <li>– допущено несколько речевых ошибок, не</li> </ul>

			мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл; – допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены– 0 баллов
--	--	--	---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература:

1. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=346858>

#### б) Дополнительная литература:

#### *Учебники и учебные пособия*

1. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. / науч. ред. С.А. Кибальник. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. 204 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
2. Зайцева А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века: учебное пособие. М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 216 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350>
3. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровина; сост. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. Ч. 3. 1991–2010-е годы. 288 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>
4. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра. Спорт, 1998. Высшая школа, 2005.

#### *Литературоведение и критика (работы общего характера)*

5. Аннинский Л.А. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М.: Советский писатель, 1989.
6. Баяевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003.

7. Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО, 2004.
8. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: INTRADA, 1998.
9. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм. М.: О.Г.И., 2001.
10. Проблемы национального самосознания в русской литературе XX века: Сборник научных трудов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005.
11. Селезнёв Ю.И. Мысль чувствующая и живая: Литературно-критические статьи. М.: Современник, 1982.
12. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. Эссе. СПб.: Паритет, 2004.

### *Проза*

13. Акимов В.М. Человек и время: «Путевая проза», «Деревенская проза»: Открытия и уроки. Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1986.
14. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов: (Некоторые аспекты концепции человека). М.: Издательство МГУ, 1989.
15. Дедков И.А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М.: Советский писатель, 1986.
16. Иванова Н.Б. Точка зрения: О прозе последних лет. М.: Советский писатель, 1988.
17. Из творческого наследия русских писателей XX века: М. Шолохов, А. Платонов, Л. Леонов. СПб.: Наука, 1995.
18. Компанеев В.В. Русская социально-философская проза 1970–1980-х годов. Саратов: Издательство Саратовского ун-та, 1994.
19. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1987.
20. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна). М.: Новая школа, 1997.
21. Нездвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская «деревенская» проза. М.: Изд-во МГУ, 1999.
22. Скаковская Л.Н. Фольклорная парадигма русской прозы последней трети XX века: Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003.

### *Поэзия*

23. Бондаренко В.Г. Последние поэты империи: Очерки литературных судеб. М.: Молодая гвардия, 2005.
24. Зайцев В.А. Поэтическое открытие современности: Советская поэзия 50-80-х гг. М.: Просвещение, 1988.
25. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940–1990-е годы: Учебное пособие. М.: Издательство МГУ, 2001.
26. Казначеев С.М. Современные русские поэты: Этюды: Учебное пособие. М.: Институт бизнеса и политики, 2006.
27. Славецкий В.И. Возвращение Марии: (Современная поэзия: пути, тенденции, проблемы). М.: Современник, 1991.
28. Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия: Человек и природа. Л.: Издательство ЛГУ, 1984.
29. Чупринин С.И. Крупным планом... Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Советский писатель, 1983.

### *Драматургия*

30. Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х г. М.: Советский писатель, 1987.
31. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006.
32. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.

### ***Справочная литература***

33. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996.
34. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: INTRADA, 2001.
35. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2004.
36. Русские писатели: XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М.: Просвещение, 1998.
37. Русские писатели XX века: Биографический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, Издательство «Рандеву – АМ», 2000.
38. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М.: Время, 2007.
39. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М.: Время, 2007.

### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Библиотека Максима Мошкова // Режим доступа: <http://lib.ru/> (дата обращения: 10.12.2020).
- Книги по русской литературе // Режим доступа: <http://nashol.com/knigi-russkaya-literatura/> (дата обращения: 10.12.2020).
- Книжки.ру // Режим доступа: <http://knijky.ru/zhanry/klassika> (дата обращения: 10.12.2020).
- Ресурсы по литературе // Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 10.12.2020).
- Русская литература. Литературный сервер // Режим доступа: <http://www.fplib.ru> (дата обращения: 10.12.2020).
- Русская литература: Мультимедийный учебный курс / <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198> (дата обращения: 10.12.2020).
- Русский филологический портал // Режим доступа: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 10.12.2020).
- Справочно-информационная электронная библиотека по русской литературе и журналистике // Режим доступа: <http://www.philolog.ru/filolog/report.htm> (дата обращения: 10.12.2020).
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://biblio.imli.ru/>
- Электронная библиотека современного книголюбца // Режим доступа: <http://libsov.ru/index.php/sovetskaya-klassicheskaya-literatura> (дата обращения: 10.12.2020).

### **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины Планы практических занятий**

1. РАССКАЗ «МАТРЕНИН ДВОР» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА (1918–2008)  
К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы
  1. Проблематика рассказа и христианская концепция бытия.
  2. Композиционная структура произведения и значение её элементов в раскрытии идейного замысла.
  3. Жанровые особенности произведения. Роль автора-повествователя.

4. Особенности языка и стиля рассказа. Содержательно-художественная функция символических образов.

5. «Матрёнин двор» в контексте «деревенской» прозы.

## 2. РОМАН «РУССКИЙ ЛЕС» Л.М. ЛЕОНОВА (1899–1994)

### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Сюжетно-композиционные особенности романа. Специфика использования сказочных мотивов.

2. «Русский лес» как философский роман и его основные проблемы.

3. Конфликт эпохи в споре Вихрова и Грацианского. Авторская экологическая концепция и философия природы. Проблема революционного своеволия.

4. Проблема «отцов и детей» и формирование духовного облика молодых героев.

5. Полемика с догмами советской государственной идеологии и с эстетическими канонами социалистического реализма в романе «Русский лес».

6. Особенности стиля произведения.

7. Актуальность проблематики романа в настоящее время.

## 3. ЛИРИКА Н.М. РУБЦОВА (1936–1971)

### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Жизненный и творческий путь поэта. Критика о таланте Н.М. Рубцова.

2. Черты художественного мира Н.М. Рубцова. Основные мотивы его лирики.

3. Образ «тихой» родины и судьба России в контексте прошлого и будущего.

Противостояние города и деревни.

4. Жанрово-стилевое своеобразие стихотворений Н.М. Рубцова. Роль фольклора, символики и классических традиций.

5. Национальная самобытность творчества Н.М. Рубцова.

## 4. ПОВЕСТЬ «ЦАРЬ-РЫБА» В.П. АСТАФЬЕВА (1924–2001)

### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Философское осмысление темы «человек и природа». Связь проблем экологии с проблемами мировоззрения современного человека, нравственности и культуры.

2. Особенности композиции и повествования.

3. Нравственно-этическая концепция «Царь-рыбы».

4. Исследование русского национального характера и кризисного состояния общества. Аким и Гога Герцев.

5. Синтез публицистического и лирико-философского начал в повести. Способы выражения авторской позиции.

6. Поэтика произведения, роль символики и фольклора.

## 5. ПОВЕСТЬ «ДОЧЬ ИВАНА, МАТЬ ИВАНА» В.Г. РАСПУТИНА (1937–2015)

### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» в оценке современной критики. Жанровое своеобразие произведения.

2. Онтологическая основа повести: проблема русского исхода, модель современного мира и столкновение цивилизаций в осмыслении В.Г. Распутина.

3. Социально-философские аспекты проблемы зла и возмездия за него.

4. Эволюция и типы русского национального характера в повести. Роль внутренних

монологов героев в раскрытии авторского замысла.

5. Место повести в современном литературном процессе.

#### 6. ДРАМАТУРГИЯ А.В. ВАМПИЛОВА (1937-1972)

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Вампиловская трагикомедия: специфические черты жанра.

2. Экзистенциальное своеобразие пьесы «Старший сын»: парадоксальность мотива Дома, проблема кровного и духовного родства.

3. Мотивы маски и лицедейства, их роль в раскрытии нравственной проблематики пьесы.

4. Особенности композиции и смысл названия пьесы «Утиная охота».

5. Проблема распада общественной морали в «Утиной охоте».

6. Образ Зилова как воплощение драмы несостоявшейся жизни в контексте проблемы «лишнего человека». Роль символики.

7. Особенности психологизма и постановки проблемы выбора в пьесах А.В. Вампилова.

#### *Методические указания по подготовке к практическим занятиям*

**Объём и темы практических занятий** по курсу полностью соотносятся с содержанием лекционного материала. На практических занятиях подробно рассматриваются и обсуждаются наиболее значимые и сложные для понимания литературные произведения изучаемых писателей в контексте времени их создания и публикации.

**Для качественной подготовки** к практическому занятию студенту необходимо изучить и законспектировать обязательную, проработать дополнительную литературу по теме, а также хорошо знать тексты обсуждаемых произведений. Для обеспечения оптимальной эффективности усвоения учебной программы рекомендуется руководствоваться принципом опережающего чтения художественных произведений в соответствии со списком литературы для обязательного чтения (см. соответствующий раздел РПД).

**Формы работы студентов на практических занятиях:** развёрнутые ответы на контрольные вопросы, самостоятельный проблемно-тематический и лингвостилистический анализ произведений художественной прозы и поэзии, участие в дискуссиях по актуальным историко-литературным проблемам

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с лекционными и семинарскими занятиями. В ходе самостоятельной работы студенты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках, учебных пособиях, монографиях, научных, литературно-критических статьях и иных источниках, перечень которых приведён в соответствующих разделах настоящей РПД.

При проработке конкретной темы, вынесенной на самостоятельное изучение, студенту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных (лекционных и семинарских) занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле.

**При подготовке к экзамену** студенту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в списке персоналий, уметь комплексно анализировать мировоззренческую и художественную специфику и генезис русской литературы второй половины XX – начала XXI в., обладать целостным представлением о проблемно-тематическом и идейно-эстетическом своеобразии творчества изучаемых прозаиков и поэтов, сопрягая его с культурными процессами и социально-политическими преобразованиями XX – начала XXI века.

Объём необходимого для контроля знаний студента материала конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к экзамену (см. соответствующий раздел РПД). Для самостоятельной проверки степени готовности к экзамену рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на вопросы для самоконтроля.

### ***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. В чём, по Вашему мнению, заключаются причины одновременного существования в русской литературе второй половины XX в. различных художественных систем?
2. Назовите основные периоды развития русской литературы в 1950-е гг. – начала XXI в. и объясните характер этой периодизации в контексте эпохальных событий в России второй половины XX века.
3. В чём основная проблема целостного восприятия русской литературы после 1985 г.?
4. Выделите и обоснуйте методологические основы и теоретические принципы изучения курса истории русской литературы второй половины XX – начала XXI в.
5. Назовите основные тенденции развития русской прозы в 1950–1960-е гг.
6. Охарактеризуйте концепцию истории человечества в романе Л. М. Леонова «Пирамида».
7. Выделите и раскройте социально-философские аспекты романа Л. М. Леонова «Русский лес».
8. Проанализируйте поэмы А. Т. Твардовского 1950–1960-х гг. с целью определения специфики их проблемной и образной структуры.
9. Выделите основные темы, мотивы и образы лирики А. Т. Твардовского 1950–1960-х гг.
10. В чём заключается специфика «шестидесятничества» как поэтического течения?
11. Охарактеризуйте типологические черты «деревенской» прозы в русской литературе второй половины XX века. Каков её генезис в конце XX – начала XXI в.?
12. Выделите основные этапы творческой эволюции В.И. Белова.
13. Как решает В. И. Белов проблему русского национального характера в повести «Привычное дело»?
14. Почему рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» можно считать предтечей «деревенской» прозы?
15. Как реализуется христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?
16. Раскройте способы выражения народного сознания в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
17. В чём, по Вашему мнению, заключаются жанровая специфика и особенности авторской позиции в «Архипелаге ГУЛАГ» А. И. Солженицына?
18. Какие жанры развивались в русской драматургии 1950–1980-х гг. и какова их связь с потребностями времени?
19. В чём художественная специфика и мировоззренческая актуальность нравственных конфликтов в драматургии В.С. Розова?

20. Назовите эстетические принципы изображения войны в творчестве В.П. Астафьева и проследите их эволюцию.
21. Охарактеризуйте нравственно-философскую проблематику и жанрово-стилевое своеобразие «Царь-рыбы» В. П. Астафьева.
22. Какие нравственно-философские проблемы решаются в прозе В. Г. Распутина?
23. В чём принципиальная содержательно-художественная новизна повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»?
24. Раскройте онтологическую специфику постановки проблемы национального катастрофизма в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана мать Ивана».
25. На примере конкретных рассказов охарактеризуйте проблемно-тематическое, жанровое и художественное своеобразие творчества В.М. Шукшина.
26. В чём мировоззренческая специфика «городской» прозы как особого направления в русской литературе второй половины XX века?
27. Охарактеризуйте основные идеи и образы романа Ю. В. Трифонова «Старик».
28. На примере выбранных Вами произведений проанализируйте проблематику и метод «лагерной» прозы.
29. Охарактеризуйте основные мотивы и черты поэтики лирики Н.И. Тряпкина.
30. Охарактеризуйте основные мотивы и черты поэтики лирики В.Н. Соколова.
31. Назовите основные черты художественного мира поэзии Н.М. Рубцова, на конкретных примерах раскройте самобытность его творчества.
32. Назовите основные черты драматургического новаторства А.В. Вампилова.
33. Назовите специфические качества авторской песни как поэтического феномена в русской литературе второй половины XX века.
34. Можно ли считать поэтический мир Б. Ш. Окуджавы целостной и движущейся художественной системой? Обоснуйте своё мнение.
35. Выделите основные жанры песен В. С. Высоцкого.
36. На примере выбранных Вами произведений раскройте проблемно-тематическое и художественное своеобразие авторских песен Б. Ш. Окуджавы и В. С. Высоцкого.
37. Чем, по Вашему мнению, была вызвана популярность жанра авторской песни в 1960–1970-е гг.?
38. Назовите ведущие типы исторической прозы в литературе 1970–1990-х гг. и охарактеризуйте их идейно-эстетическую специфику.
39. Каковы особенности литературы третьей волны эмиграции по сравнению с её предыдущими волнами?
40. Назовите главные направления в прозе эмиграции третьей волны.
41. В чём специфика жанра антиутопии в прозе писателей-эмигрантов третьей волны?
42. На примере произведений Ю. В. Бондарева, А. Н. Варламова, Б. П. Екимова охарактеризуйте новые проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции в реалистической прозе конца XX в.
43. Какие течения выделяются в традиционной реалистической прозе 1990-х гг., в чём заключаются типологические особенности каждого из них?
44. Можно ли говорить о кризисе реализма как художественной системы в конце XX в.?
45. Как воплощается экзистенциальное противостояние общежития и личности в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»?
46. В чём, по Вашему мнению, заключается идейно-художественное своеобразие прозы А.А. Проханова?
47. Назовите основные причины возникновения и характерные черты условно-метафорической прозы в русской литературе второй половины XX в.
48. Назовите основные причины возникновения и характерные черты «другой» прозы в русской литературе второй половины XX в.
49. В чём, по Вашему мнению, заключается уникальность художественного почерка Ю.П. Кузнецова?

50. Путём анализа стихотворений И.А. Бродского выделите проблемно-тематические, жанровые и художественные особенности его лирики.
51. Что представляют собой в литературе 1990-х гг. модернизм и постмодернизм?
52. В чём, по Вашему мнению, заключается идейно-художественное своеобразие поэмы В. В. Ерофеева «Москва-Петушки»?
53. Охарактеризуйте своеобразие проблематики и жанра романа В. О. Пелевина «Generation “П”».
54. Раскройте своеобразие мировидения в драматургии Н.Н. Садур, Н.В. Коляды, М.Ю. Угарова (по выбору).
55. Охарактеризуйте основные направления эволюции русской поэзии в 1990-е гг. – начале XXI в.
56. В чём Вы видите причины интенсивности художественных поисков в русской поэзии конца XX – начала XXI в.?

### *Вопросы для подготовки к экзамену*

1. Общие тенденции и закономерности развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Проблемы периодизации.
2. Основные тенденции развития прозы 1950–1960-х гг.
3. Социально-философские аспекты романа Л. М. Леонова «Русский лес».
4. Концепция истории человечества в романе Л. М. Леонова «Пирамида».
5. Основные тенденции развития поэзии 1950–1960-х гг.
6. Поэмы А. Т. Твардовского 1950–1960-х гг.: тематическое и жанровое своеобразие.
7. Основные мотивы и темы поздней лирики А. Т. Твардовского.
8. Истоки, генезис и типологические черты деревенской прозы в русской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
9. Проблема русского национального характера в повести В. И. Белова «Привычное дело».
10. Основные тенденции развития прозы 1960–1970-х гг.
11. Проблема правды о войне в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Царь-рыба» В. П. Астафьева: проблематика и поэтика.
13. Нравственно-философские проблемы в прозе В. Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матёрой»).
14. Национальный катастрофизм как онтологическая проблема в прозе В. Г. Распутина конца XX – начала XXI вв. («Дочь Ивана мать Ивана»).
15. Городская проза в русской литературе XX века: проблематика и метод.
16. Роман Ю. В. Трифонова «Старик» в контексте городской прозы XX в.
17. Лагерная проза в русской литературе XX в.: проблематика и метод.
18. Основные тенденции развития русской драматургии 1950–1980-х гг.
19. Нравственная проблематика в драматургии В. С. Розова.
20. Литература русского зарубежья 1960–1990-х гг.: характерные черты и основные тенденции развития.
21. Драматургия А. В. Вампилова: проблемное и жанровое своеобразие.
22. Христианская концепция бытия в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».
23. Черты художественного мира и основные мотивы лирики Н. М. Рубцова.
24. Основные тенденции развития поэзии 1970–1990-х гг.
25. Лирика В. Н. Соколова: проблематика и поэтика.
26. Лирика Н. И. Тряпкина: проблематика и поэтика.
27. Лирика И. А. Бродского: мотивы, образы, поэтика.

28. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики Ю. П. Кузнецова.
29. Авторская песня как идейно-художественный феномен в русской литературе второй половины XX в.
30. Творчество Б. Ш. Окуджавы: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.
31. Творчество В. С. Высоцкого: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.
32. Русский исторический роман 1960–1990-х гг.: концептуальная и жанровая специфика.
33. Историософская концепция в романе Д.М. Балашова «Великий стол».
34. Проблема русского национального характера в творчестве Ф. А. Абрамова.
35. Проблемно-тематические и жанрово-стилевые особенности рассказов В. М. Шукшина.
36. Экзистенциально-психологическая проза в русской литературе конца XX – начала XXI вв.
37. Роман Т. Н. Толстой «Кысь» в контексте условно-метафорической прозы конца XX – начала XXI вв.
38. «Другая проза» и её трансформации в 1990-е гг.
39. Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х гг. – начала XXI в.
40. Метафизическая и социально-политическая проблематика в современной прозе (А. А. Проханов, Ю. В. Бондарев).
41. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI вв.
42. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI вв. «Generation “П”» В. О. Пелевина как роман-памфлет.
43. Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI вв.
44. Многообразие творческих методов русской поэзии конца XX – начала XXI вв.

#### ***45. Требования к рейтинг-контролю***

46. Рейтинг осуществляется на основе Положения о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятого на заседании Ученого совета ТвГУ (протокол № 10 от 31 мая 2017 г.) и утверждённого и.о. ректора 01 июня 2017 г.
47. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «История русской литературы» (4 курс 8 семестр) оценивается по 100-бальной системе. Из них 60 рейтинговых баллов составляет оценка учебной работы студента в течение семестра, 40 рейтинговых баллов – максимальная оценка на курсовом экзамене. Каждый модульный тест содержит 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 1 балл.
48. Студент, набравший по курсу на промежуточных этапах сумму 50–55 баллов получает оценку «удовлетворительно», а набравший 56–60 баллов – 15 премиальных баллов и итоговую оценку «хорошо». О своём желании получить премиальные баллы студент должен объявить ведущему преподавателю до начала экзаменационной сессии. Оценку «отлично» студент может получить только на экзамене.
49. В университете действует следующая шкала пересчёта рейтинговых баллов:
  - 50.– от 50 до 69 – «удовлетворительно» (3);
  - 51.– от 70 до 84 – «хорошо» (4);
  - 52.– от 85 до 100 – «отлично» (5).
53. Рейтинговые баллы, выделенные для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями.
- 54.
55. ***Содержание модулей и распределение рейтинговых баллов по модулям***

56.

Модули	Содержание модуля	Текущая работа студента	Рубежный контроль	Всего по модулю
1 модуль	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	17 баллов	13 баллов	30 баллов
2 модуль	Темы 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	17 баллов	13 баллов	30 баллов

57. **Оценка текущей работы студента:** конспектирование лекции – 1 балл, отработанная лекция – 0,1–0,5 балла, отличное выступление на семинаре – 2 балла, дополнение на семинаре – от 0,5 до 1,5 балла, отработанный семинар – 1–1,5 балла, посещение семинара без выступления – 0,2 балла, проверка результатов самостоятельной работы – от 0,1 до 2 баллов (в зависимости от количественной и качественной проработки литературы по теме), отсутствие конспекта (недостаточный конспект) лекции, неготовность к семинару и неотработанные в установленные сроки занятия – 0 баллов.

58. **Рубежный контроль** предполагает углублённую проверку знания текстов художественных произведений для обязательного чтения путём тестирования по их содержанию. В каждом модуле студент должен прочитать необходимое количество изучаемых произведений, а также выучить наизусть стихотворения, чтобы в сумме максимально набрать 13 баллов.

59. В скобках указывается количество баллов, начисляемых за каждое прочитанное произведение. За каждое выученное наизусть стихотворение начисляется 0,1 балла.

60.

### 61. Модуль 1

62.

63. **Абрамов Ф. А.** Роман «Братья и сёстры» – 2 б., рассказы «Дела российские», «Сосновые дети», «Из колена Аввакумова», «Бревенчатые мавзолеи», «Старухи», «Слон Голубоглазый» – 0,1 б. за каждый рассказ.

64. **Леонов Л. М.** «Русский лес» – 2 б., «Пирамида» (ч. 1, гл. 1-15, 19-22, 24-25; ч. 2, гл. 3, 5, 9-11; ч. 3, гл. 1, 4-6, 13-15, 18-19) – 2 б.

65. **Максимов В. Е.** «Семь дней творения» или **Зиновьев А. А.** «Зияющие высоты» – 1 б. или **Довлатов С. Д.** «Компромисс» или «Чемодан» – 1 б.

66. **Астафьев В. П.** «Царь-рыба» – 1 б., «Прокляты и убиты» (2 кн.) – 3 б.

67. **Бондарев Ю. В.** «Бермудский треугольник» – 0,5 б.

68. **Дудинцев В. Д.** «Не хлебом единым» или **Бек А. А.** «Новое назначение» – 0,6 б.

69. **Шаламов В. Т.** «Колымские рассказы» (5 рассказов на выбор) или **Владимов Г. Н.** «Верный Руслан» – 0,5 б.

70. **Распутин В. Г.** «Прощание с Матёрой» – 0,3 балла, «Нежданно-негаданно» – 0,2 балла, «Дочь Ивана мать Ивана» – 0,4 балла.

71. **Солженицын А. И.** «Матрёнин двор» – 0,2 балла, «Один день Ивана Денисовича» – 0,3 балла, «Архипелаг ГУЛАГ» (2–3 главы по выбору) – 0,2 балла за главу

72.

### 73. Модуль 2

74.

75. **Шаламов В. Т.** «Колымские рассказы» или **Владимов Г. Н.** «Верный Руслан» – 0,3 балла.

76. **Вампилов А. В.** «Утиная охота» – 0,2 балла, «Старший сын» – 0,2 балла.

77. **Трифонов Ю. В.** «Старик» – 0,5 балла.

78. **Пелевин В. О.** «Generation “П”» – 0,5 балла.

79. Толстая Т. Н. «Кысь» – 1 б. или Пелевин В. О. «Generation “П”» – 1 б.
80. Соколов Саша «Школа для дураков» или Ерофеев Вен. В. «Москва-Петушки» – 1,5 б.
81. Шукшин В. М. «Обида», «Кляуза», «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Срезал», «Мастер» – 0,1 б. за каждый рассказ.
82. Розов В. С. «В добрый час!», «Гнездо глухаря» – 0,5 б. за каждую пьесу.
83. Балашов Д. М. «Великий стол» – 1 б.
84. Довлатов С. Д. «Компромисс» или «Чемодан» – 0,3 балла.
85. Ерофеев Вен. В. «Москва-Петушки» – 0,3 балла.
86. Маканин В. С. «Андеграунд или Герой нашего времени» – 1,5 б.
87. Проханов А. А. «Чеченский блюз» – 0,5 б.
88. Варламов А. Н. «Рождение» – 0,5 б или Екимов Б. П. «Пиночет» – 0,5 б.
89. Садур Н.Н. «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка» или Коляда Н. В. «Уйди-уйди», «Мурлин Мурло», «Куриная слепота» или Угаров М. Ю. «Голуби», «Смерть Ильи Ильича» – одну из пьес одного автора по выбору – 0,5 б.
90. Стихотворения наизусть – 0,1 балла за каждое стихотворение.

## VII. Материально-техническое обеспечение

### VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			