

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.10.2023 09:26:17
Уникальный программный идентификатор:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История русской литературы XVIII в.

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 2 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

д.филол.н., доцент

Сорочан А..Ю.

Тверь, 2022 г.

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, генезиса и специфики развития литературного процесса России от XVIII-XIX вв. до XX – начала XXI вв.

Задачами освоения дисциплины являются:

- понимание характера художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- освоение специфики литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей;
- овладение навыками анализа художественных произведений;
- освоение приемов интерпретации произведений;
- понимание особенностей жанров художественных произведений;
- ознакомление с основными положениями и концепциями в области истории отечественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина История русской литературы относится к числу обязательных вариативной части образовательной программы.

Дисциплина входит в обязательную часть блока.

Курс истории русской литературы является стержневым для филолога и читается на протяжении нескольких семестров, поэтому взаимодействует на разных этапах с такими дисциплинами, как: История зарубежной литературы, Основной язык, Русская художественная культура, Теория литературы и поэтика, Литературное краеведение, Историческая поэтика. Кроме того, данная дисциплина необходима для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

Очная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часа
самостоятельная работа: 57 часов, в том числе контроль 27.

Заочная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 4 часа
самостоятельная работа: 89 часов, в том числе контроль 9 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------	---

<p>освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)			
		всего	в т.ч. практическая подготовка	Всего	в т.ч. практическая подготовка		
Особенности литературного процесса в XVIII веке. Литература петровского времени: лирика, драматургия (театр), проза		1		2		2	2
Сатиры Кантемира «Куму своему» и «Филарет и Евгений».		1		2		2	2
Ломоносов: стихотворец или поэт истинный? Интересы, поэзия, мастерство, влияние		1		4		2	2

Сумароков и становление профессионального русского театра.		1		2		1	2
Классицизм.				2		2	2
Новиков и русская сатирическая журналистика 60-70-х годов. Мастерство художника		1		2		2	2
Фонвизин-драматург. Классицистические и реалистические традиции в его комедиях. Поэзия и проза Фонвизина: оригинальные поиски и обновление традиционных жанров		1		2		2	2
Драматургия II половины XVIII века. Комическая опера. Княжнин («Вадим Новгородский» и «Хвастун»). «Ябеда» Капниста		2		2		2	2
Пророчество Державина: «я пиит – и не умру»		1		2		2	2

Радищев: творческая биография. Композиционн ый строй книги «Путешествие из Петербурга в Москву». «Я зрю сквозь целое столетие»: альтернативы поисков решений назревших проблем в главной книге Радищева.		2		2			2
Карамзин: наука сострадания		1		2		2	2
Крылов: проза и драматургия				2		2	2
Переводная литература XVIII века		2		2			2
Сентиментализ м		2		2			2
Предромантизм				2		1	2
Всего	108	17		34		27	30

Для студентов заочной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самосто ятельная работа, в том числе Контрол ь (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоя тельной работы (в том числе курсовая работа)	

		всего	в т.ч. практическая подготовка	Всего	в т.ч. практическая подготовка		
Особенности литературного процесса в XVIII веке. Литература петровского времени: лирика, драматургия (театр), проза	10	2		2			6
Сатиры Кантемира «Куму своему» и «Филарет и Евгений».	6						6
Ломоносов: стихотворец или поэт истинный? Интересы, поэзия, мастерство, влияние	6						6
Сумароков и становление профессионального русского театра.	6						6
Классицизм.	6						6
Новиков и русская сатирическая журналистика 60-70-х годов. Мастерство художника	6						6

Фонвизин-драматург. Классицистические и реалистические традиции в его комедиях. Поэзия и проза Фонвизина: оригинальные поиски и обновление традиционных жанров	8	2					6
Драматургия II половины XVIII века. Комическая опера. Княжнин («Вадим Новгородский» и «Хвастун»). «Ябеда» Капниста	6						6
Пророчество Державина: «я пиит – и не умру»	6						6

Радищев: творческая биография. Композиционн ый строй книги «Путешествие из Петербурга в Москву». «Я зрю сквозь целое столетие»: альтернативы поисков решений назревших проблем в главной книге Радищева.	6						6
Карамзин: наука сострадания	10	2		2			6
Крылов: проза и драматургия	6						6
Переводная литература XVIII века	6						6
Сентиментализ м	6						6
Предромантизм	5						5
Контроль	9						
Всего	108	6		4			89

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

Особенности литературного процесса в XVIII веке. Литература петровского времени: лирика, драматургия (театр), проза	Лекция	Проблемная лекция
Сатиры Кантемира «К уму своему» и «Филарет и Евгений».	Лекция	Проблемная лекция
Ломоносов: стихотворец или поэт истинный? Интересы, поэзия, мастерство, влияние	Практическое	Круглый стол
Сумароков и становление профессионального русского театра.	Практическое	Метод малых групп
Классицизм.	Практическое	Дискуссия
Новиков и русская сатирическая журналистика 60-70-х годов. Мастерство художника	Практическое	Метод малых групп
Фонвизин-драматург. Классицистические и реалистические традиции в его комедиях. Поэзия и проза Фонвизина: оригинальные поиски и обновление традиционных жанров	Практическое	Круглый стол
Драматургия II половины XVIII века. Комическая опера. Княжнин («Вадим Новгородский» и «Хвастун»). «Ябеда» Капниста	Лекция / практическое	Активное слушание/мозговой штурм

Пророчество Державина: «я пиит – и не умру»	Практическое	Круглый стол
Радищев: творческая биография. Композиционный строй книги «Путешествие из Петербурга в Москву». «Я зрю сквозь целое столетие»: альтернативы поисков решений назревших проблем в главной книге Радищева.	Лекция	Лекция с запланированными ошибками
Карамзин: наука сострадания	Практическое	Кейс-стадиз
Крылов: проза и драматургия	Лекция	Лекция-консультация
Переводная литература XVIII века	Лекция	Проблемная
Сентиментализм	Лекция	Традиционная

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории	1. Охарактеризуйте содержание и поэтику оды Ломоносова «На взятие Хотина» как произведения	письменная работа	Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла

<p>литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>«торжественного жанра».</p> <p>2. Выделите и раскройте типологические черты исторической прозы в русской литературе 1760-1770-х гг. в контексте общественно-политической жизни страны.</p>		<p>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p>
--	---	--	--

			<p>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>1. Выделите основные этапы Сумарокова.</p> <p>2. Определите и раскройте социально-философские аспекты романа М. Чулкова «Пригожая повариха» с учётом его проблематики и жанровой модификации</p>	<p>демонстрация на занятии</p> <p>устный ответ</p>	<p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</p> <p>Соответствие заголовка содержанию</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</p> <p>Номинативные предложения</p> <p>Кегль не менее 24</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств</p> <p>Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-</p>

			<p>синтаксическое своеобразие и т.д); верно воспринимает и толкует образ лирического субъекта; замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля; умеет сопоставлять, сравнивать несколько поэтических произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 5 баллов</p>
--	--	--	---

2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>1. Проанализируйте нравственно-философскую проблематику и жанрово-стилевое своеобразие повести одной из сатир А. Кантемира. Ответ обоснуйте соответствующей аргументацией.</p> <p>2. Назовите специфические качества сентименталистского</p>	Письменный ответ:	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа, речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 2 балла

	<p>травелога как прозаического феномена в русской литературе.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов
--	---	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

Орлов Павел Александрович.

История русской литературы XVIII века : Учеб. для филол. спец. ун-тов / Орлов Павел Александрович. - Москва : Высшая школа, 1991. - 318,[2] с. - ISBN 5-06-000851-7.

<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1633749>

Благой Дмитрий Дмитриевич.

История русской литературы XVIII века : учебник для университетов и педагогических институтов / Д. Д. Благой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Учпедгиз, 1955. - 568 с.

<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1662220>

б) Дополнительная литература:

Западов Александр Васильевич (1907-1998).

Поэты XVIII века : М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин : литературные очерки / А. В. Западов. - Москва : Московский государственный университет, 1979.

<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/2592458>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Максима Мошкова // Режим доступа: <http://lib.ru/> (дата обращения: 10.12.2020).

Книги по русской литературе // Режим доступа: <http://nashol.com/knigi-russkaya-literatura/> (дата обращения: 10.12.2020).

Книжки.ру // Режим доступа: <http://knijky.ru/zhanry/klassika> (дата обращения: 10.12.2020).

Ресурсы по литературе // Режим доступа: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 10.12.2020).

Русская литература. Литературный сервер // Режим доступа: <http://www.fplib.ru> (дата обращения: 10.12.2020).

Русская литература: Мультимедийный учебный курс / <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198> (дата обращения: 10.12.2020).

Русский филологический портал // Режим доступа: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 10.12.2020).

Справочно-информационная электронная библиотека по русской литературе и журналистике // Режим доступа: <http://www.philolog.ru/filolog/report.htm> (дата обращения: 10.12.2020).

Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека современного книголюбца // Режим доступа: <http://libsov.ru/index.php/sovetskaya-klassicheskaya-literatura> (дата обращения: 10.12.2020).

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Планы практических занятий

Сатиры Кантемира “К уму своему” и “Филарет и Евгений”

1. Мастерство поэта в создании сатирических портретов (“именных” и обобщенных) в сатире “К уму своему”.

2. Своеобразие воплощения авторской позиции в сатире “К уму своему”. Почему поэт призывает ум к смирению?

3. Кому из участников диалога в сатире “Филарет и Евгений” доверено выразить позицию поэта?

4. Сравните пафос 2-й сатиры Кантемира и “Моей родословной” Пушкина.

5. Своеобразие силлабического стиха Кантемира.

Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»

1. Тематические линии оды, их взаимодействие.

2. «Красный беспорядок» как композиционный принцип оды.

3. Строфа, ее структура. «Правильные» и «неправильные» строфы.

Поэтический стиль оды.

1. Тропы как опора выразительности. Роль метафоры-олицетворения.

2. Фигуры речи: роль поэтического синтаксиса.

3. Ломоносов (теоретик и практик) и звукопись.

Трагедия Сумарокова «Димитрий Самозванец»

1. Сумароков о трагедии в «Наставлении хотящим быти писателями».

2. Сущность конфликта и способ его развития и решения. Композиция трагедии, распределение действия по актам.
3. Принципы изображения героев.
4. История и современность: система аллюзий.

Классицизм

1. Общественно-исторические условия возникновения и формирования классицизма.
2. Своеобразие связи искусства с жизнью в эпоху классицизма. Познавательная и оценочная функции метода.
4. Принципы изображения характеров.
5. Жанровая теория и практика.
6. Теория трех штилей.

Ироикомиическая поэма второй половины XVIII века

1. Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода. История бурлеска и его традиции во французской литературе.
2. Ироикомиическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Сюжетное пародирование мифологических структур. Майков и Вергилий.
3. Майков, Петров и Третьяковский: литературная жизнь в бурлескной интерпретации. «Энеида» и «Тилемахида» в интерпретации Майкова
4. Жанровые особенности русского бурлеска: многообразие жанровых моделей и проблема единства жанра. Можно ли выделить ключевую для Майкова жанровую модель?
5. Речевые особенности бурлескной поэмы: существует ли дистанция между речью автора и речью героев?
6. Интерпретация «чужого» сюжета в «Душеньке» Богдановича. Апулей, Лафонтен и Богданович.
7. Принципы сочетания «мифического» и «фольклорного» в «Душеньке»
8. Ирония и лиризм в «Душеньке»: приведите примеры сочетаний и переходов от одного к другому. Какую функцию исполняют бытовые детали? Синтез «высокого» и «низкого» в авторской теории и на практике.

Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»

1. Реалистическое слагаемое метода Фонвизина: принципы изображения отрицательных персонажей, организация действия.
2. Классицистское слагаемое метода Фонвизина: принципы изображения положительных персонажей, композиция комедий.
3. Своеобразие творческого метода писателя. **Русская сатирическая проза второй половины XVIII века**

1. Наследие классической сатиры: на примере одного из диалогов Сумарокова покажите, как распределяются роли; сравните с диалогом

- россиянина и француза (Н.И. Новиков). Как изменились задачи сатирика и как трансформируются характеры?
2. Причины расцвета сатирической прозы в 1760-х. Журналистика «нравоучительная» и «актуальная».
 3. Спор о сатире в русских журналах 1769 года и особенности обличительной литературы
 4. «Сатирические ведомости» Н.И. Новикова. На примере одной из заметок в «Трутне» рассмотрите, как бытовые детали использованы для организации сатирического текста.
 5. «Служебные жанры»: лечебники, грамматики, сонники и т.д.
 6. Сатирические письма. На примере «Писем к Фалалею» продемонстрируйте особенности фонвизинской характерологии. Сравните этот текст с монологами героев «Недоросля». В чем отличие?
 7. Сатирическое путешествие. Проблема авторства «Отрывка из путешествия в *** И *** Т ***»

Драматургия Княжнина («Вадим Новгородский» и «Хвастун»)

1. Своеобразие содержания трагедии «Вадим Новгородский».
2. Роль сюжета в комедии «Хвастун».
3. Своеобразие драматургической манеры Княжнина.

Ода Державина «Фелица»

1. Своеобразие «красного беспорядка» как композиционного принципа оды Державина «Фелица».
2. Строфа и ее структура.
3. Поэтический стиль Державина.

Частная жизнь как объект поэтической рефлексии в поэзии XVIII века

1. В.К. Тредиаковский – создатель «книги сладкия любви». Песни Тредиаковского («Весна катит, зиму валит») как исходная точка переосмысления поэтического языка. Роль поэтических фрагментов в романе «Езда во остров Любви». Предисловие к роману как основа «галантной культуры».
2. Роль пейзажа и атмосферы в конструировании частной жизни. Эклоги А. Сумарокова. На примере одной из эклог покажите, как используется пейзаж для создания одновременно чувственной и пасторальной атмосферы.
3. Частные чувствования в песенном жанре. Серьезность и ирония в изображении любовного чувства в песнях Сумарокова и А.А. Ржевского.
4. «Анакреонтические песни» Г.Р. Державина. На одном из примеров покажите, как снижаются традиционные символические образы, когда поэт от «общих» чувств обращается к «частным».

5. Бытописание в лирике державинского кружка. На примере одного из стихотворений Державина, Н.А. Львова, М.Н. Муравьева покажите, как изображается бытовое окружение поэта. Какие средства использует автор, чтобы продемонстрировать основополагающих характер «частных», «мелких» переживаний?

Тема народа в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

1. Тяжелое положение поработанного народа (Любани, Зайцово, Вышний Волочок, Медное, Городня, Пешки, Черная грязь). Социальное, экономическое, нравственное притеснение крестьян.
2. Растлевающее воздействие рабского положения (Валдаи, Медное).
3. Сохранение народом высоких нравственных качеств (София, Любани, Едрово, Городня, Клин, Слово о Ломоносове).

Просветительские, реформаторские и революционные идеи книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

1. Просветительские идеи книги (А.М.К., Крестьяцы).
2. Реформаторские идеи (Хотилон).
3. Революционные призывы автора и способность народа к революционному протесту (Любани, Зайцово, Вышний Волочок, Тверь, Городня).
4. Многообразие путей к преобразованию родины.

Перевод и подражание в русской литературе второй половины XVIII века

1. Теория перевода: от Тредиаковского до Державина. Предисловие к «Езде во остров Любви» и авторские пояснения Державина как два полюса переводческой мысли
2. Священная поэзия и ее переложения. Сравните переложения псалмов у Ломоносова и Державина, продемонстрируйте сходства и отличия на одном из примеров.
3. Оды Горация в поэтическом наследии Державина. Сравните одну из од с другими горацянскими переложениями XVIII века
4. «Стихотворения Анакреона Тийского» как воплощение теории перевода Н.А. Львова. Объясните, какие свойства анакреонтики использует переводчик, как он трансформирует биографию автора и как моделирует представление о жанре.
5. «Анакреонтические песни» Г.Р. Державина: структура сборника и концепция «русской анакреонтики»

Повесть Карамзина «Бедная Лиза»

1. Своеобразие художественного времени. Соотношение времени действия и времени повествования. Роль памяти.
2. Образ автора. Формы авторского присутствия. Значение пейзажных картин.
3. Своеобразие конфликта и его решения. Социальное и общечеловеческое. Гуманистический пафос.
4. По каким приметам отнесем повесть к литературному направлению сентиментализма?

Предромантизм в русской литературе

1. Общие представления о «меланхолической школе» в русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; предромантическая Меланхолия и романтический культ мировой Скорби; Меланхолия «идиллическая» и «кладбищенская».

2. Традиции Э.Юнга и жанровая палитра русской «меланхолической лирики» (от дидактической поэмы / оды – к элегико-балладному комплексу). Меланхолическая элегия и реликты «слезных» жанров сентиментализма (романс-песня, чувствительная повесть, слезная драма). Феномен «ночной поэзии» и развитие русской «поэзии мысли».

3. Русское юнгианство: «кладбищенская» и «космическая» темы, своеобразие их диалога. Своеобразие «вечерней» и «ночной» символики, культ Покоя (Тишины). Юнговская поэтика и тема Смерти в русском предромантизме. Юнгианство в прозе: своеобразие жанровых разновидностей «меланхолической» и «ужасной» повести.

4. Возникновение и развитие феномена оссианизма, его значение в системе мирового предромантизма. Теория П.ван Тигема. Оссианизм и античная тема, оссианизм и классицизм. Оссианизм и фольклористические поиски предромантиков (концепция А.Востокова и др.).

Оссианизм и отражение в нем основных мотивов предромантической поэтики (культ Меланхолии, образ героя-Гения и некот. др.). Ключевые жанры русского оссианизма (элегия / баллада, героида, “ужасная” повесть, “рыцарская” поэма, трагедия). Оссианизм и религиозная эстетика. Онтологические темы: Времени, Смерти и Бессмертия в оссианизме. Диалог поэтики оссианизма с “кладбищенской” поэзией.

5. Феномены оссианической прозы и оссианической драматургии. Русская предромантическая повесть “карамзинского периода”: от поэтики авантюры к “эстетике ужасного” (на материале повестей Н.Карамзина “Наталья, боярская дочь” и “Остров Борнгольм”).

Сентиментальное путешествие:

Н. Карамзин, П. Сумароков, П. Шаликов

1. Традиция «литературы путешествий» на рубеже 18-19 вв.
2. Путешествие «ученое» и «литературное». Путешествие как метатекст (текст о тексте).
3. Трансформация истории в путевых заметках (на одном из примеров).
4. «Цивилизация» и «варварство» в травелоге.

5. Мир воображения в путешествиях Шаликова

Список литературы для чтения.

А.Д. Кантемир. Девять сатир. Стихотворные письма, басни, переводы из Анакреонта и Горация.

В. К. Тредиаковский. «Езда в остров любви». «Стихи похвальные России», «Стихи похвальные Парижу», «Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу», «Строфы похвальные поселянскому житию». «Оды божественные»; «Парафразис втория песни Моисеевы» («Вонми, о! небо, и реку...»). «О сдаче города Гданска» (творческая переработка оды Буало на взятие Намюра), «Вешнее тепло». «Тилемахида» (фрагменты)

М. В. Ломоносов. «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, «Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов, «Утреннее» и «Вечернее» «Размышление о Божием величестве»), «Случилось вместе два Астронома в пиру...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Письмо о пользе стекла». Цикл «Разговор с Анакреоном». «Тамира и Селим». «Письмо о правилах российского стихотворства»

А. П. Сумароков. «О русском языке». «О стихотворстве». «Терпи, моя душа, терпи различны муки...», «Коловратность», «Ворона и Лиса», «Шалуныя», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и Пчелы». «О французском языке», «О худых рифмотворцах» «Хорев», «Димитрий Самозванец», «Тресотиниус».

М. М. Херасков. «Россияда» (фрагменты); «Кадм и Гармония» (фрагменты)

М. Н. Муравьев. «Дщицы для записывания», «Ночь», «Желание зимы», «Неверность», «К Музе», «Сила гения», «Размышление» и др.

Василий Иванович Майков «Елисей, или Раздраженный Вакх».

И.Ф. Богданович. «Душенька». «Блаженство народов». «Русские пословицы»

Ф. А. Эмин «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонды».

М. Д. Чулков. «Пригожая повариха...».

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». «Вольность». «Ты хочешь знать: кто я? что я?..» «Осьмнадцатое столетие».

Н. И. Новиков. Трутень. Кошелек.

Г. Р. Державин. «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского», «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» и др. Духовные оды. «Суворовские» оды. «На взятие Измаила» (1790) «Снигирь», «Памятник», «Русские девушки», «Весна», «Лебедь» и др. «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде».

Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Недоросль». «Лисица-казнодей». «К слугам моим». «Записки первого путешествия» («Письма из Франции»)

В. В. Капнист «Ябеда».

Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский». «Хвастун».

И. И. Хемницер. Басни («Стрекоза», «Паук и Мухи», «Дележ львиный», «Обоз», «Волчье рассуждение» и др.)

И. А. Крылов. «Почта духов». «Подщипа» («Трумф»). Басни.

И. И. Дмитриев. «Чужой толк», «Послание Н. М. Карамзину». «Стонет сизый голубочек...», «Что с тобою, ангел, стало?» «Дуб и Трость», «Два голубя», «Суп из костей» и др.

Н. М. Карамзин. «Осень», «Кладбище», «К соловью», «Послание к Дмитриеву», «Послание к А. А. Плещееву», «Меланхолия» и др. «Илья Муромец». «Евгений и Юлия», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Остров Борнгольм», «Сиера Морена», «Марфа Посадница». «Письма русского путешественника».

Вопросы к экзамену ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII в.

1. Русская литература XVIII в. как явление переходной культурно-исторической эпохи. Формирование «светской» художественной литературы нового типа. Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII в.

2. Жизненный путь князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. Сатиры и послания. Кантемир и поэзия барокко. Литературный слог сатир Кантемира.

3. Василий Кириллович Тредиаковский, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Петрович Сумароков в литературной жизни эпохи. Литературное соперничество. Книга «Три оды парафрастические, чрез трех стихотворцев составленные» (1743).

4. Жизненный путь В. К. Тредиаковского (1703—1768).

Поэтическое творчество и филологическая работа Тредиаковского.

Пионерская роль Тредиаковского в реформировании национального стихосложения. Эпическая поэма «Тилемахида» (1766)

5. Жизненный путь М. В. Ломоносова (1711—1765) и поэтическое творчество. Трагедии Ломоносова.

6. Жизненный путь А. П. Сумарокова (1717—1777). Многообразие литературной деятельности Сумарокова. «Сумароковский» классицизм.

7. Михаил Матвеевич Херасков (1733—1807).

Херасков-драматург. Поэмы Хераскова. и его «стихотворная проза»

8. Массонские мотивы в творчестве Хераскова и других русских писателей XVIII в. Журнал «Утренний свет» (1777). Поэты кружка Хераскова.

9. Жанр «ироикомической поэмы» в творчестве В. И. Майкова и И.Ф. Богдановича. «Легкий слог» и сюжетное мастерство.

10. «Мещанский» сентиментализм в прозе и драматургии. Проза Ф. А. Эмина (1735—1770) и М. Д. Чулкова (1744—1792).

11. Александр Николаевич Радищев. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву» (1790).

12. «Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-историческое значение и его воздействие на русскую литературу XIX в.

13. Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова

Сатирические журналы «Трутень» (1769-1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772), «Кошелек» (1774).

14. Гавриил Романович Державин – поэт и новатор. Жизненный путь Державина.

15. Оды Державина: «Фелица» (1782) и другие «екатерининские» оды; духовные оды. «Суворовские» оды Державина.

16. Державин – лирик. Теоретические воззрения Державина на литературу.

17. Д. И. Фонвизин. Драматургия Фонвизина.

18. Драматурги последней четверти XVIII в. (В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин, М. И. Попов, А. А. Аблесимов, Н. П. Николев)

19. Жанр басни в поэзии XVIII в. (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер и др.).

20. Творчество Ивана Андреевича Крылова (1769—1844).

21. Сентиментализм в русской словесности. Поэзия Ивана Ивановича Дмитриева (1760—1837).

22. Творчество Николая Михайловича Карамзина (1766—1826). Поэзия Карамзина.

23. Проза Карамзина.

24. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и жанр «путешествия» в русской литературе XVIII в.

Вопросы и задания для подготовки к рубежному контролю:

1. Определите стилевые (жанровые и речевые) напластования в «Истории о российском матросе Василии Кориотском...»

2. В первой сатире Кантемир настойчиво призывает ум к смирению. Докажите, что это не отражает истинную позицию автора.

3. Как осуществляется прием саморазоблачения персонажей в сатире Кантемира «К уму своему»?

4. Кто из персонажей и почему выражает авторскую позицию в сатире Кантемира «Филарет и Евгений»?

5. Покажите реализацию принципа «красного беспорядка» в композиции оды Ломоносова 1747 года.

6. Продемонстрируйте различные типы метафор в одах Ломоносова. Каково главное назначение метафор в поэзии Ломоносова?

7. Приведите примеры смысловой звукописи в стихах Ломоносова.

8. На основе анализа словарного состава оды Ломоносова 1747 года докажите принадлежность оды к высокому штилю.

9. На основании каких признаков отнесете трагедию Сумарокова «Дмитрий самозванец» к драматургии классицизма.

10. Почему драматурги-классицисты берут сюжеты для трагедии не из современности, а из далекой истории? Что такое прием аллюзий и как он реализуется?

11. Сатиры Новикова принадлежат к неканоническим жанрам. За счет чего в них создается комический эффект?

12. «Бригадир»: определите творческий метод Фонвизина.
13. Принципы какого творческого метода реализованы Фонвизиним в изображении отрицательных персонажей «Недоросля».
14. Принципы какого творческого метода реализованы Фонвизиним в изображении положительных персонажей «Недоросля».
15. Классицизм, просветительский реализм, предреализм: обоснуйте оптимальный выбор определения творческого метода Фонвизина.
16. Покажите реализацию принципа «красного беспорядка» в композиции оды Державина «Фелица».
17. В чем Державин нарушает каноны классицизма (на примере оды «Фелица»).
18. Определите индивидуальное своеобразие державинской метафоры.
19. Роль одического «красного беспорядка» в композиции книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
20. Роль просветительских идей в книге Радищева «Путешествие из петербурга в Москву».
21. Роль реформаторских идей в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
22. Роль революционных идей в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
23. Покажите ведущую роль образа рассказчика в структуре повествования в повести Карамзина «Бедная Лиза».
24. Определите своеобразие художественного времени в повести Карамзина «Бедная Лиза».
25. «Бедная Лиза»: по каким признакам вы относите это произведение к литературному направлению сентиментализма?
26. Назовите признаки предромантических воздействий в рассказе Карамзина «Остров Борнгольм».
27. К какому виду бурлеска относиться поэма Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»?

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--	--	---

<p>Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Мб/120/DVD/FDD +монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>
---	--	--

Для проведения самостоятельной работы

<p align="center">Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002,</p>	<p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт</p>

Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	10. Компьютер Монитор BENQ	Norbel.	приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
--	-------------------------------	---------	---

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

