

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:08  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория текста

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов III курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Жаров В.А.

Тверь, 2017

## АННОТАЦИЯ

### 1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом Теория текста

### 2. Цель и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория текста» является формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций, в частности, ОПК-3: способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности;

В соответствии с ФГОС ВО в результате изучения дисциплины студенты должны:

– **знать** основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории, современные направления в изучении текста, онтологические и гносеологические особенности текста, основные текстовые категории, структуру, текста, его функционально-стилевую дифференциацию, смысл и значение текста, формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте, методологию филологического анализа текста;

– **уметь** использовать общепилологические и частные методы анализа текста, идентифицировать текст, давать его описание, указывать на характерные свойства, устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения, анализировать композиционные и языковые особенности текста и средства его выразительности;

– **владеть** терминологическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности, навыками употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач, методами и приемами филологического анализа текста.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП, Модуль 2 дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции.

Курс дает представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практическая и функциональная стилистика», «Активные процессы в современном русском языке», «Теория и методика редактирования литературного произведения».

**4. Объем дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них лекций 17 ч., практических занятий 17 ч., СРС – 101 ч. Контроль - 45

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность и	<b>Уметь: выстраивать собственные речевые произведения разных</b>

ГОТОВНОСТЬ изучать и использовать язык как материал словесности (ОПК-3)	<b>жанров</b> <b>Знать: нормы и правила литературного языка</b>
---	--

**6. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.**

**В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10** в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Теория текста» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний технологии производственных процессов в полиграфии. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск с сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 75 или 85 баллов, могут рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

**7. Язык преподавания: русский**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	40	5	5	30
2.	Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	43	6	6	31
3.	Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	52	6	6	40
	<b>Итого:</b>	<b>135</b>	17	17	101
	Контроль:	<b>45</b>			
	<b>Всего</b>	<b>180</b>			

**2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические	

				занятия	работа
1.	Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	61	1		60
2.	Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	64	2	2	60
3.	Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	82	3	2	77
	<b>Итого:</b>	<b>207</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>197</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса "Теория текста". На этот вид работы отводится **36 часов**. Самостоятельная работа, помогает сформировать навык анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также умение работать со справочной и научной литературой.

Курс «Теория текста» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности коммуникативно-когнитивной парадигмы в исследовании текста и имеющие практическое значение для будущей профессиональной деятельности.

Примерная тематика рефератов

1. Текст как объект лингвистического анализа
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Текст как объект литературоведческого анализа
4. Особенности художественного текста как единицы культуры

5. Структура текста и факторы текстообразования
6. Понятие о смысловой структуре текста
7. Механизмы образования текста.
8. Речевая организация текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Типы и разновидности текста.
11. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения.
12. Информативность и способы ее повышения.
13. Информационно-структурные качества текста.

### **Планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Задание 1.

Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает функциональный анализ текста?

Задание 3. Разграничьте понятия “текст” и “дискурс”.

Задание 4. Определите способ связи в следующем тексте:

*Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.*

Задание 5. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 6. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косой радужный дождь. (И.Бунин).

Задание 7.

Определите функции абзаца. Подберите из текстов абзацы с аналитико-синтетической и синтетико-аналитической ремой.

Задание 8.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении

объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 9. Проанализируйте тема-рема-ическую последовательность в следующих текстах:

*Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. (К. Паустовский. Золотая роза).*

*Зимний день в лесах очень короток; и вот уже синеют за окнами сумерки, и мало-помалу заползает в сердце беспричинная, смутная настоящая русская тоска. Петербург представляется далеким оазисом на окраине огромной снежной пустыни, которая обступила меня со всех сторон на тысячи верст (И. Бунин. Новая дорога).*

Задание 10. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 11. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь». Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 12.

Используя схему анализа членимости текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

#### **Схема анализа членения текста**

1.Отметить индивидуально-авторские особенности текста.

2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.

3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

### **Вопросы и задания для промежуточного контроля**

#### **Модуль 1**

1. Назовите основные аспекты и направления изучения текста.
2. Чем объясняется множественность определений текста?
3. Что дает функциональный анализ? 4.Каковы задачи прагматического анализа текста? 5. Как соотносятся дискурс и текст? 6.Каковы существенные признаки и функции дискурса?
7. Перечислите дифференциальные признаки текста.
8. Прочитайте фрагменты работы Л.Н. Мурзина (Мурзин Л.Н.,Штерн А.С. Текст и его восприятие. Свердловск,1991, С.11-18), посвященные осмыслению центральных категорий текста – цельности и связности. Подберите небольшой по объему текст и покажите существенное проявление этих категорий.
9. Выполните приведенные выше задания №№ 4, 10.
10. Как вы понимаете категорию завершенности художественного текста? Подберите текст и покажите на примере.

11. Как соотносятся в прозаическом тексте ССЦ и абзацы, а в поэтическом ССЦ и строфы?

12. Выполните приведенные выше задания №7

### **Модуль 2**

1. Раскройте содержания понятия «функционально-смысловой тип речи».

2. Расскажите о композиции повествования, описания, рассуждения.

3. Прочитайте стихотворение Н.Заболоцкого «Гроза идет». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Определите средства выразительности текста.

4. Чем отличается художественный текст от нехудожественного?

5. Выполните задание № 2 для самостоятельной работы. (Тексты и задания для самостоятельной работы / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 1999).

6. Прочитайте стихотворение А.Фета «Какая грусть!...» и обратите внимание на лексические и синтаксические средства выражения авторского отношения к изображаемому. Выделите основные лексические тематические группы слов, раскрывающие основную тему стихотворения и создающие индивидуально-авторскую картину мира. Какая лексика характеризует и оценивает мир реальный и мир духовный? Как соотносится пейзаж в стихотворении с внутренним состоянием лирического субъекта?

7. Выполните задания №№ 9,11.(Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).

8. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия». Определите эмоциональную тональность рассказа. Выявите языковые средства создания иронии в данном рассказе.

9. Как выражается в тексте авторская модальность?

10. Прочитайте любой фрагмент из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Каковы речевые, стилистические особенности этого отрывка? Можно ли по фрагменту текста определить его принадлежность к функциональному стилю, особенности его жанровой организации? Какие категории, признаки текста при этом оказываются существенными?

### **Дополнительные вопросы:**

1. Покажите на примерах различных текстов богатство языковых способов репрезентации пространства.

2. Выполните комплексный анализ текста. Задание № 12. (Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).

## **1. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

1. Теория текста. Ее предмет и объект.

2. Основные подходы к изучению текста.

3. Текст как законченное информационное и структурное целое.

4. Основные подходы к изучению текста.

5. Текст как единица культуры

6. Текст и дискурс.

7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.

8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.

9. Дифференциальные признаки текста. Связность

10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность

11. Структура текста: его уровни и единицы.

12. Сложное синтаксическое целое и абзац

13.. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста

14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
20. Типы и разновидности текста. Тексты художественные и нехудожественные.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
22. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

**Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.** Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста. Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистика единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

**Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности.** Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.

**Раздел 3. Семантическое пространство текста.** Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

Понимание текста. Комплексный анализ текста.

### **Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Выполните задания к тексту № 8 (см. Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 1999).

Задание 2. Прочитайте стихотворение И. Тургенева «Воробей». В чем философский смысл данного произведения и как он соотносится с различными типами информации этого произведения: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, подтекстовой? Перечислите основные микротемы, участвующие в раскрытии основной темы произведения.

Задание 3. Прочитайте сказку А.Платонова «Умная внучка», охарактеризуйте особенности пространственно-временных отношений в тексте.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Выявите отображенные в тексте ситуации, определите логико-смысловые отношения, связывающие их.

Задание 5. Какое значение имеет психологическая деталь в рассказах А.П.Чехова? Приведите примеры.

Задание 6. Выполните комплексный анализ данных текстов.

### **Лунный блик**

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убежал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

### **Чувство связи**

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность родственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многострадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга. Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

Ч. Айтматов

## **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности**

**компетенции ОПК-3** способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>Владеть</b></p> <p>Начальный</p>	<p>1. Напишите эссе на тему «Что меняется в русском языке и почему».</p> <p>2. Подготовьте и проведите диспут на тему «Какой язык лучше?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
Промежуточный	<p>1. Определите в предложенном тексте выражение авторской модальности.</p> <p>2. Определите интертекстуальные связи предложенного текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Заключительный	<p>1. Напишите эссе «От чего зависит читательское восприятие текста».</p> <p>2. Напишите эссе «Что такое художественный текст».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

<p><b>Уметь</b> Начальный</p>	<p>1. Укажите тема-ремиические соотношения в рассказе К. Паустовского «Резиновая лодка».</p> <p>2. Укажите особенности хронотопа в сказке А. Платонова «Умная внучка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;</li> </ul>
-----------------------------------	--	--

		<p><i>большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> <i>текст</i></p> <p><i>интерпретирован неверно</i> <i>– 0 баллов</i></p>
Промежуточный	<p>1. Проанализируйте с точки зрения актуализации лексики книгу М.Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва».</p> <p>2. Проанализируйте с точки зрения актуализации лексики книгу А. Коша «Одиночка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Заключительный	<p>1. Проанализируйте с точки зрения развития тенденций языка повесть Берема Аль Атоми «Чиста пацанская сказка»</p> <p>2. Проанализируйте с точки зрения изменений грамматического строя «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>Знать</b></p> <p>Начальный</p>	<p>Письменные ответы на вопросы:</p> <p>1. Назовите основные функции языка.</p> <p>2. Назовите основные тенденции развития современных языков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая</i></li> </ul>

		<p><i>ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></li> <li>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены многочисленные речевые ошибки,</i></li> </ul>
--	--	--

		<i>затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i>
Промежуточный	1. Раскройте понятие «строй языка». 2. Назовите тенденции употребления языка.	•
Заключительный	1. Раскройте понятия «денотат – сигнификат». 2. Назовите антиномии текста.	•

#### **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

##### **а) Основная литература**

1. Голикова Т. А. Теория текста / Т. А. Голикова; Т.А. Голикова. - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
2. Теория текста / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова и др. - Москва : Флинта, 2010. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-0841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>(24.03.2018).

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Литвиненко, Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста / Т.Е. Литвиненко. - Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-88267-264-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89746>
2. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 120 с. : табл. - ISBN 978-5-8179-0195-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764> (24.03.2018).
3. Стратегии общей и частной теории текста : монография : в 2 ч. / И.Ю. Моисеева, Л.В. Путилина, О.А. Агаркова и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - Ч. 2. - 139 с. - Библиогр.: с. 135-137. - ISBN 978-5-7410-1750-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481807> (24.03.2018).

##### **Словари и справочники**

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1986.

- Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л., 1979.
- Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. М., 2007.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах М., 1978-1980.
- Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А. Леканта. М., 1991.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1985.
- Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.
- Словарь иностранных слов. М., 1987.

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

На занятиях по данной дисциплине используются учебно-методические пособия:

**<http://www.gramota.ru>**

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

**<http://www.slovari.ru>**

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

**<http://www.sokr.ru>**

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

**<http://www.megakm.ru/ojigov>**

Толковый словарь Ожегова

**<http://rus.lseptember.ru>**

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

**<http://www.vedu.ru/ExpDic>**

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

**<http://www.grammar.ru>**

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях ([subscribe.ru](mailto:subscribe.ru), [maillist.ru](mailto:maillist.ru)). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

**<http://www.slova.ru>**

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

**<http://www.hi-edu.ru>**

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

**<http://xpeh.ru>**

Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

<http://rostest.runnet.ru>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://www.hi-edu.ru> ;

<http://www.philology.ru>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

**В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 28 мая 2014 года протокол № 9** в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Теория текста» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний технологии производственных процессов в полиграфии. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск с сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 75 или 85 баллов, могут рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Преподавание учебной дисциплины «Теория текста» строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На практических занятиях с помощью общелингвистических и частных методов осуществляется комплексный анализ текста, что позволяет формировать умения воспроизведения, трансформации и информационной переработки текста.

На всех практических занятиях используются активные и интерактивные формы занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, написание и обсуждение рефератов, презентация, деловая учебная игра, дискуссия, коллоквиум). Все практические занятия (18 часов) проводятся в интерактивных формах.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области редакционно-издательского дела.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Компьютерный класс с подключением к сети Интернет, доступ к ЭБС. Учебники, учебные пособия.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения