

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:56:51
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП:

В.В. Волков

«14» 12 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Аспекты лингвистического исследования художественного текста

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Направление подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки

10.02.01 – Русский язык

Для аспирантов 2 курса очной и заочной формы обучения

Составитель: канд. филол. н., доц. И.В. Гладилина

Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины:

Аспекты лингвистического исследования художественного текста

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины являются осмысление специфики художественного текста как объекта лингвистического и лингвометодического исследования, освоение способов создания и использования методических разработок художественных текстов для уроков русского языка как иностранного.

Задачи курса:

- рассмотреть свойства художественного текста, существенные для его использования в языковом учебном процессе;
- выявить специфику художественного текста как средства обучения языку;
- рассмотреть чтение художественного текста инофоном как коммуникативную и когнитивную деятельность;
- рассмотреть методические единицы организации учебной работы над художественным текстом.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина принадлежит вариативной части. Блок дисциплин по выбору. Дисциплины, формирующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Дисциплина тесно связана с модулями, формирующими общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, позволяет аспирантам сформировать представление о художественном тексте как объекте лингвистического и лингвометодического исследования, о способах использования художественных текстов в практике преподавания русского языка как иностранного. Для освоения курса необходимо знание общей и лингвистической русистики на уровне бакалавриата, а также наличие у аспирантов определенного предварительного корпуса представлений о художественном тексте и способах его лингвометодического использования.

4. Объем дисциплины:

3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе

контактная работа: лекции 4 часа, практические занятия 4 часа,
самостоятельная работа: 100 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: готовность к проведению научных исследований по специальности номенклатуры специальностей научных работников 10.02.01 – русский язык	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования Уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач Знать основные методы научно-исследовательской деятельности

6. Форма промежуточной аттестации – зачет.

7. Язык преподавания – русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Текст филологический и текст семиотический. Смысл, значение, содержание, информация как основное свойство текста	27	1	1	25
2. Художественный текст. Атрибуты художественного текста: синергетичность, фикциональность, эмоциональность, интермедальность	27	1	1	25

3. Лингвометодические функции художественного текста.	27	1	1	25
4. Толкование / интерпретация как сверхзадача анализа художественного текста	27	1	1	25
Всего	108	4	4	100

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Текст филологический и текст семиотический. Смысл, значение, содержание, информация как основное свойство текста	27	1	1	25
2. Художественный текст. Атрибуты художественного текста: синергетичность, фикциональность, эмоциональность, интермедиальность	27	1	1	25
3. Лингвометодические функции художественного текста.	27	1	1	25
4. Толкование / интерпретация как сверхзадача анализа художественного текста	27	1	1	25
Всего	108	4	4	100

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Методические рекомендации по работе над рефератом
2. Темы рефератов
3. Вопросы к зачету

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1: ПК-1: готовность к проведению научных исследований по специальности номенклатуры специальностей научных работников 10.02.01 – русский язык

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Заключительный</p> <p>Владеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования</p>	<p>С помощью таблицы упорядочьте результаты полученной вами выборки из различных лексикографических источников, чтобы наглядно показать соответствие выбранного материала и используемых вами методов и приёмов работы поставленной цели и конкретным задачам научного изыскания,</p>	<p>«2» Не может выполнить такое задание, поскольку ещё не выполнил необходимой предварительной работы и не владеет нужной информацией.</p> <p>«3» Провел некоторую предварительную работу, но плохо ориентируется в возможностях логически стройного и наглядного упорядочения нужной информации.</p> <p>«4» С помощью схемы или таблицы логически стройно представляет результаты проделанной работы, но допускает некоторые неточности в формулировках.</p> <p>«5» Логически стройно и графически наглядно показывает соответствие используемого материала, методов и приёмов исследования поставленным задачам; критически оценивает</p>

		сделанное и намечает пути дальнейшей работы.
<p>Заключительный Уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач</p>	<p>По результатам проведенного вами лексикографического поиска выстройте иерархию основных исследовательских проблем и связанных с ними вопросов; критически оцените состояние разработанности темы и наметьте пути дальнейшей работы</p>	<p>«2» Не может разграничить выделить главные и второстепенные вопросы, плохо знаком с состоянием исследований в рассматриваемой области. «3» Беспорядочно называет выделенные положения, недостаточно чётко разграничивает главное и несущественное, допускает ряд ошибок в формулировках. «4» Логично выстраивает связи между отмечаемыми положениями, выделяет главную проблему, критически оценивает рассматриваемую ситуацию, но в вполне уверен в том, каким путём следует идти дальше. «5» Успешно справляется с поставленной задачей, выделяет главную проблему и связанные с ней вопросы, указывает на спорные мнения и намечает пути дальнейшего научного поиска.</p>
<p>Заключительный Знать основные методы научно-</p>	<p>Назовите основные методы последующей работы с полученным</p>	<p>«2» Не может ответить, поскольку не знает различий между</p>

исследовательской деятельности	лексикографическим материалом, отвечающие цели вашего научного исследования	<p>общенаучными, специальными и узкоспециальными методами.</p> <p>«3» Имеет туманное представление о различиях между общенаучными, специальными и узкоспециальными методами, называет некоторые из них</p> <p>«4» Знает различия между общенаучными, специальными и узкоспециальными методами, но колеблется при отнесении некоторых методов к той или иной категории.</p> <p>«5» Уверенно называет требуемые методы, указывает на недостаточность известных ему узкоспециальных методов для решения поставленной им задачи и обосновывает необходимость использования комплексного подхода к исследуемому объекту.</p>
--------------------------------	---	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного: Учебное пособие/ В.В. Волков, И.В. Гладилина – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
2. Лисовицкая Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 265 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>

3. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — 978-985-536-114-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

Дополнительная литература

Доступно в электронной версии:

1. Рубина Н.С. Интерпретация художественного текста. Иноязычные коммуникативные и лингводидактические компетенции и оценка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Рубина. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2012. — 162 с. — 978-5-85218-572-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32041.html>
 2. Черкасова И.П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54537.html>
1. Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник / Под ред. В.Е. Холшевникова. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. — 248 с.
 2. Арутюнова Н.Д. От редактора // Логический анализ языка. Культурные концепты / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. — М.: Наука, 1991. — С. 3–4.
 3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. — 464 с.
 4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; практикум. — М.: Флинта: Наука, 2005. — 496 с.
 5. Бердяев Н.А. Философия неравенства. — М.: ИМА-пресс, 1990. — 288 с.
 6. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. — М.: Наука, 1990. — 224 с.
 7. Библиотечно-библиографическая классификация: Рабочие таблицы для массовых библиотек. М.: Либерия, 1997. — 688 с.
 8. Богин Г.И. Филологическая герменевтика: Учеб. пособие. — Калинин: Калининск. госун-т, 1982. — 86 с.
 9. Богин Г.И. Типология понимания текста. — Калинин: Калининск. госун-т, 1986. — 84 с.
 10. Борисова И. Zeno is here: В защиту интермедальности // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. — Режим доступа: <<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html>>.
 11. Брыгина А.В. Лингвистические принципы адаптирования художественного текста: Дис. ... канд. филол. н. — М., 2004. — 200 с.
 12. Будагов Р.А. История слов в истории общества. — М.: Добросвет-2000, 2004. — 254 с.
 13. Вайсгербер Й.Л. Родной язык и формирование духа. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 232 с.
 14. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. — М.: Логос, 2003. — 280 с.
 15. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. — М.: Языки славянской культуры, 2001. — 288 с.

16. Вересаев В.В. Записки врача. – СПб.: Тип. А.Е. Колпинского, 1902. – 311 с.
17. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. – М.: Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 1999. – 84 с.
18. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы. – М.: Индрик, 2005. – 1040 с.
19. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: Высш. шк., 1971. – С. 105–211.
20. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. – М.: Лабиринт, 2000. – 177 с.
21. Волков В.В. Сочинение по русскому языку и литературе: Книга для учащихся, учителей и родителей / Городской методический центр. – Тверь, 2000. – 104 с.
22. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие / Тверской гос. ун-т. – Тверь: Изд. Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.
23. Волков В.В. *Эстетика* как термин и понятие: семантический этимон, морфосемантическое гнездо и ядро семантического поля // Современная филология: теория и практика. – М.: Изд-во «Спецкнига», 2013. – С. 41–44.
24. Волков В.В. «Человек эстетический» в романе В. Орлова «Альтист Данилов»: О квазитезаурусе жизнетворчества музыканта // Язык и культура: Сборник материалов V Международной научно-практ. конференции. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – С. 179–185.
25. Волков В.В., Кушнир О.Н. Лингвоконцептология и лингвоконцептография: аспекты взаимодействия // Стратегии исследования языковых единиц: Материалы Тверской международной научно-практической конференции. – Тверь, 2009. – С. 3–9.
26. Волкова Н.В. Пророчество творческого пути В.С. Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2011–2012 гг. – Воронеж: ЭХО, 2012. – С. 3–10.
27. Воробьев В.В. Лингвокультурология: Монография. – М.: РУДН, 2008. – 336 с.
28. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
29. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 5-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
30. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике // Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1. – М.: Искусство, 1968. – 312 с.
31. Гладилина И.В. Языковая личность автора и персонажа (на материале повести А.П. Чехова «Скучная история»): Учебное пособие. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003а. – 123 с.
32. Гладилина И.В. Словарь языка А.П.Чехова как научная проблема // Чеховские чтения в Твери. Вып. 3. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003б.
33. Гладилина И.В., Усовик Е.Г. Языковое сознание эпохи перемен: Чехов и постмодернизм // Русский язык: история и современность. – Саратов, 2002. – С. 75–85.
34. Глушков С.В. Философия книги: Учебное пособие / Тверской государственный ун-т. – Тверь: Изд. Кондратьев А.Н., 2013. – 122 с.
35. Городецкая Л.А. Лингвокультурная компетентность личности как культурологическая проблема: Автореф. дис. ... доктора культурологии. – М., 2007. – URL: <<http://lib.znate.ru/docs/index-155730.html>>.
36. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985. – 452 с.
37. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 157 с.

38. Залевская А.А. Концепт как достояние индивида // Залевская А.А. Психолингвистические исследования. Слово. Текст: Избранные труды. – М.: Гнозис, 2005. – С. 234–244.
39. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
40. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. – М.: Изд. корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
41. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. – С. 34–42. – URL: <<http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>>.
42. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. – М.: Наука, 1981. – 366 с.
43. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 263 с.
44. Караулов Ю.Н. Словарь Пушкина и эволюция русской языковой способности. – М.: Наука, 1992. – 168 с.
45. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 304 с.
46. Кожин В.В. Россия. Век XX. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2011. – 1040 с.
47. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007. – 624 с.
48. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2002. – 296 с.
49. Кулибина Н.В. Методика лингвострановедческой работы над художественным текстом. – М.: Рус. яз., 1987. – 143 с.
50. Кулибина Н.В. Когнитивная модель чтения художественной литературы в лингводидактическом осмыслении // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей. Вып. 10. – М.: Диалог-МГУ, 1999. – С. 123–131.
51. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении: Дис. ... доктора педагогических наук. – М., 2001. – 328 с.
52. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1980. – 78 с.
53. Кушнир О.Н. Эволюция русской концептосферы на рубеже XX–XXI вв.: Вопросы динамической лингвоконцептологии: монография. – Сыктывкар: КРАГСиУ, 2012. – 347 с.
54. Литература. 8–11 классы. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум / Г.Г. Граник (ред.), С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 352 с.
55. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 1993. № 1. – С. 3–9.
56. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – С. 129–132.
57. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. Теория литературы. – СПб.: Изд-во «Искусство–СПб», 1997. – С. 774–788.
58. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003. – 272 с.
59. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – 416 с.
60. Маркина Е.И. Лингводидактические основы разработки лексических минимумов по русскому языку как иностранному: Дис. ... канд. пед. н. – М., 2011. – 235 с.

61. Налимов В.В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. – М.: Изд-во «Прометей», 1989. – 287 с.
62. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1984. – 255 с.
63. Николаев П. Художественность // Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – С. 453–455.
64. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – И.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 304 с.
65. Носов Н.А. Виртуальная психология. – М.: Аграф, 2000. – 432 с.
66. Носов Н.А. Манифест виртуалистики. – М.: Путь, 2001. – 17 с. URL: <http://www.virtualistika.ru/vip_15.html>. (Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 15).
67. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_147353/>.
68. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.
69. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Отв. ред. Б.А. Серебренников. – М.: Наука, 1988. – С. 8–69.
70. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.
71. Психология труда: Учебник / Под ред. А.В. Карпоува. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 352 с.
72. Романова Е.С. 99 популярных профессий: Психологический анализ и профессиограммы. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
73. Ростова Е.Г. Предисловие // Россия. Большой лингвострановедческий словарь / Под общ. ред. Ю.Г. Прохорова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007. – С. IV–VIII.
74. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. – М.: Академич. проект; Трикта, 2006. – 800 с.
75. Сидорова А.Г. Интермедиаальная поэтика современной отечественной прозы (литература, живопись, музыка): Дис. ... канд. филол. н. – Барнаул, 2006. – 218 с.
76. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. – М.: Academia, 2000. – 128 с.
77. Сорокин Ю.А., Марковина И.Ю. Художественный текст и лингвокультурологическое тестирование // Общая стилистика: теоретические и прикладные аспекты. – Калинин: Калининск. госун-т, 1990. – С. 56–62.
78. Теория литературы: Учеб. пособие. В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.
79. Терминологический минимум студента-филолога: Учебно-метод. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2005. – 52 с.
80. Тимашков А.Ю. Интермедиаальность как авторская стратегия в европейской художественной культуре рубежа XIX–XX веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
81. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. – 336 с.
82. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
83. Франкл В. Воля к смыслу. – М.: Апрель-Пресс; Эксмо-Пресс, 2000. – 368 с.
84. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.

85. Хамина А.А. Творческое наследие В.Ф. Одоевского в аспекте интермедиального анализа: Автореф. дис. ... канд. филол. н. – Томск, 2011.
86. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс – Традиция, 1997. – 416 с.
87. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост., автор статей и примечаний В.Е. Холшевников. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. – С. 5–37.
88. Хоружий С. С. Комментарий // Джеймс Дж. Улисс: Роман / Пер. с англ. В.А. Хинкиса и С.С. Хоружего. – М.: АСТ, 2013. – С. 805–1053.
89. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской модели мира. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
90. Чернец Е.В. Подходы к изучению профессиональной культуры и корпоративной культуры // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2009. № 27 (165). Филология. Искусствоведение. Вып. 34. – С. 160–163.
91. Чернышевский Н.Г. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1986. – 805 с.
92. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1974–1983.
93. Чудаков А.П. В.В. Виноградов и теория художественной речи первой трети XX в. // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М.: Наука, 1980. С. 285–315.
94. Чуканцова В.О. Проблема интермедиальности в повествовательной прозе Оскара Уайльда: Автореф. дис. ... канд. филол. н. – СПб., 2010.
95. Чуковский К.И. Дневник. 1901–1969: В 2 т. – М.: Олма-Пресс; Звездный мир, 2003.
96. Шаклеин В.М. Русская лингводидактика: история и современность: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008. – 209 с.
97. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 188 с.

Учебные и учебно-методические пособия для студентов-иностранцев

1. Александрова А.С., Кузьмич И.П., Мелентьева Т.И. Непропавшие сюжеты: Пособие по чтению для иностранцев, изучающих русский язык. – М.: Русский язык. Курсы, 2006. – 248 с.
2. Ахмедьянов Р.А., Ахмедьянова И.Р. Ингушские народные сказки [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: Интеллектуальный полигон, 2010. – 37 с. – (Серия: Литература на русском языке для иноязычных читателей).
3. Барсукова-Сергеева О.М. Читая сказки...: Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 200 с.
4. Белянко О.Е., Трушина Л.Б. Русские с первого взгляда. Что принято и что не принято у русских: Книга для чтения и тренировки в коммуникации. – М.: Рус. яз. Курсы, 2008. – 80 с.
5. Бичева Е.А. Тексты для чтения на русском языке для иностранных студентов подготовительного факультета / Запорожский национальный технический университет. – Запорожье, 2004. – 54 с.
6. Болбас Н.М. Учебно-методическое пособие по развитию речи для студентов-иностранцев по повести А.С. Грина «Алые паруса» / Белорусский национальный технический университет. – Минск, 2004. – 24 с.
7. Вальченко И.В. Читаем тексты по литературе: Учеб. пособ. для иностранных учащихся подготовительного факультета (гуманитарный профиль) / Харьковская национальная академия городского хозяйства. – Харьков, 2012. – 103 с.

8. Виноградова Г.А., Кондратьева Н.А. Задания по домашнему чтению для студентов-иностранцев I–II курсов (на материале рассказа А.И. Куприна «Куст сирени») / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2011. – 36 с.
9. Гапочка И.К. Я читаю по-русски: Книга для чтения со словарем. – М.: Рус. яз., 1999. – 128 с.
10. Глазкова М.М., Патракеева Е.Б., Серебренникова Н.Г. Домашнее чтение: Учебное пособие / Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов, 2009. – 92 с.
11. Долинина И.В., Столбов В.П. Научный стиль речи дисциплины «Основы экономики». Русский язык в парадигме формирования экономического мышления иностранных студентов I курса: Учеб. пособие / Ивановский государственный химико-технологический университет. – Иваново, 2011. – 176 с.
12. Ершов П.П. Конёк-Горбунок [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: Интеллектуальный полигон, 2010. – 63 с. – (Серия: Русская классика для иноязычных читателей).
13. Задонская Г.А. Русский язык: задания по домашнему чтению для студентов-иностранцев I курса (по рассказу Ю. Яковлева «Средняя Азия») / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2010. – 40 с.
14. Кабытова В.И. Задания по развитию устной и письменной речи на материале текстов по архитектуре и градостроительству для студентов старших курсов, магистров и аспирантов / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2007. – 48 с.
15. Кабытова В.И. Задания по аудиторному чтению для студентов-иностранцев старших курсов и для русскоговорящих студентов I курса // Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2010. – 24 с.
16. Кислик Н.В., Адашкевич И.В., Кожухова Н.Е. Профессиональное общение: врач и пациент: Учебно-метод. пособие / Белорусский государственный медицинский университет. – Минск, 2011. – 165 с.
17. Ковалева Т.В., Конева Н.В. Язык специальности (дизайн): Практикум для иностранных студентов. Часть 1 / Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток, 2009. – 80 с.
18. Кондрашева Е.В. Обучение чтению (на материале «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева): Методич. указания к изучению курса «Русская литература» для иностранных студентов-филологов / Хабаровский государственный технический университет. – Хабаровск, 2004. – 32 с.
19. Косарева Л.А., Оганезова А.Е. Профессия – филолог. Литература: Учеб. пособие по научному стилю речи для иностранных студентов-филологов (средний этап обучения). Ч. 1 / Российский университет дружбы народов. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 85 с.
20. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. Сказки и краски: Рассказы о художниках. Сказки: Книга для чтения с комментарием, заданиями и словарем на английском языке. – М.: Рус. яз., 1989. – 168 с.
21. Кузьмич И.П. «Устные» рассказы: Учебное пособие по развитию навыков аудирования и говорения на материале художественного текста для иностранцев, изучающих русский язык. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 88 с.
22. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
23. Кухаревич Н.Е., Будильцева М.Б., Киселева Н.И. Я читаю и говорю по-русски. Средний этап. – М.: Рус. яз., 2003. – 128 с.

24. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Синяя звезда: Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 256 с.
25. Новикова Н.С., Щербакова О.М. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 368 с.
26. О России и россиянах – 2: Антология для занятий по развитию речи для иностранных учащихся / Сост. М.Л. Хохлина, Б. Махота, О.В. Злотых. – Астрахань: Изд. дом «Астраханский университет», 2010. – 97 с.
27. От Пушкина до Бродского: 25 русских поэтов (Антология русской поэзии XIX–XX вв.): Учеб. пособие для студентов-иностранцев / Сост. Б.Н. Коваленко, И.Б. Коваленко. – СПб.: СПбГУ, 1999. – 125 с.
28. Панова В.Ф. Серёжа. Несколько историй из жизни очень маленького мальчика: Книга для чтения с комментарием на английском языке и словарём. – М.: Рус. яз., 1984. – 230 с.
29. Петухова Е.Н. Россия и русские сегодня: Учеб. пособие по русскому языку для иностранных студентов и стажеров / Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов. – СПб., 2001. – 137 с.
30. Плюснина Т.Д., Успенская И.С. Учимся читать русскую классическую литературу: Учебное пособие для иностранных учащихся (I, II сертификационные уровни владения русским языком) / Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет. – СПб., 2011. – 75 с.
31. Рагульская Г.В., Круглова О.В. Говорим об экономике по-русски. Книга для студента / Ред.-изд. совет Международного образовательного центра МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2001. – 175 с.
32. Рассказы советских писателей. – М.: Прогресс, 1972. – 224 с.
33. Русский класс: Учеб. пособие по русскому языку как иностранному / И. Костина, Е. Богословская, Т. Александрова-Сканлан, Н. Александрова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 336 с.
34. Русский язык для всех: Давайте поговорим и почитаем / Под ред. В.Г. Костомарова. – М.: Рус. яз., 1988. – 325 с.
35. Рябинина Н.В. Читаем А.П. Чехова по-русски...: Учеб. пособие / Хабаровский государственный технический университет. – Хабаровск, 2001. – 183 с.
36. Сенаторова О.А., Щербаков Ю.А. Пособие по русскому языку для иностранных студентов, изучающих дисциплину «Культурология» / Владимирский государственный университет. – Владимир, 2008. – 102 с.
37. Сертакова Л.А., Милованова Л.Е., Долгих А.В. История предпринимательства в России: Учеб. пособие для иностранных студентов / Воронежская государственная технологическая академия. – Воронеж, 2009. – 64 с.
38. Тёмкина Н.Е., Кулик А.Д. Профессия – социолог: Русский язык в учебно-профессиональной сфере. Первый сертификационный уровень. Средний этап: Учеб. пособие / Российский университет дружбы народов. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 143 с.
39. Тюрина И.И., Сискевич А.Е. Русский язык как иностранный: профессиональная сфера общения. История русской литературы XX века: Учеб. пособие / Томский политехнический университет. – Томск, 2012. – 174 с.
40. Федорова И.В. Спешите делать добрые дела: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 88 с. – (Русский язык как иностранный).
41. Хавронина С.А. Читаем и говорим по-русски: Пособие для изучающих русский язык как иностранный. – М.: ПАИМС, 1993. – 128 с.
42. Хатямова М.А., Жлюдина А.В. Русский язык как иностранный. Проза М.А. Осоргина: своеобразие сюжета и хронотопа: Учеб. пособие по литературе

- русского зарубежья (продвинутый этап обучения) / Томский политехнический университет. – Томск, 2010. – 112 с.
43. Цой Е.В., Курикова Н.В. Русский язык как иностранный. Язык экономики: Учеб. пособие по обучению письменной речи на материале текстов экономического профиля / Томский политехнический университет. – Томск, 2010. – 48 с.
 44. Читаем и говорим по-русски: Книга для чтения. В 2 ч. Ч. 2 / Л.В. Баландина и др. – Минск: МГЛУ, 2009. – 124 с.
 45. Читаем по-русски. Сборник текстов для чтения: Учеб. пособие для иностранных студентов-медиков / Сост. В.И. Лысенко, Н.К. Маяцкая, Л.М. Белик, Е.В. Болкунова; Ставропольская государственная медицинская академия. – Ставрополь, 2008. – 266 с.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Лингвистические и лингвометодические материалы

1. Архив Петербургской русистики. URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/>
2. Балканская русистика (Balkan Rusistics). URL: <http://www.russian.slavica.org/>
3. Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
4. Библиотека Конгресса США. URL: <http://lcweb.loc.gov/>
5. Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ). URL: <http://www.viniti.ru/>
6. Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>
7. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/>
8. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>
9. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>
10. Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>
11. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
12. Казанская лингвистическая школа. URL: <http://kls.ksu.ru/>
13. Культура письменной речи. URL: <http://www.grammar.ru>
14. Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp
15. Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>
16. Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>
17. Ономастика России. URL: <http://www.onoma.newmail.ru/>
18. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
19. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>
20. Русский язык – ресурс для лингвистов-филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы. URL: rusjaz.da.ru
21. Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>
22. Русский язык. Русская грамматика. URL: <http://www.russkie-slovari.ru/>
23. Русский язык. Справочно-информационный портал. URL: <http://www.gramota.ru/>
24. Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: <http://www.superlinguist.com/>
25. Сайт “Словесник”, некоммерческая онлайн библиотека. URL: <http://www.slovesnik.ru>
26. Сайт «Языки России в Интернете». URL: www.peoples.org.ru
27. Сайт в помощь переводчикам и филологам. URL: <http://uztranslations.net.ru/>

28. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>
29. Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>
30. Центр развития русского языка. URL: <http://www.ruscentr.ru/>
31. Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: <http://www.textology.ru/index.html>
32. Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org

Компьютерные учебные материалы

1. www.departments.buknell.edu/russian. Ресурсы для изучающих русский язык и культуру России;
2. www.auburn.edu/~mitrege/RWT. Russian Web Tutor (материалы по РКИ);
3. www.edu/~beyer. Материалы по РКИ проф. Т. Байера. Middlebury Colledge. 2003;
4. www.gwu.edu/~slavic/golosa. Веб-приложение к учебному курсу русского языка как иностранного. Robin R. и др. «голоса»;
5. <http://dist-learn.ru/?id=books&lang=RUS>. Богомолов А.Н., Ускова О.А. «Новости из России» (дистанционный мультимедийный курс РКИ);
6. www.Learning-russian.gramota.ru/vladimir. Г.М.Левина «Владимир» (Интернет-курс РКИ);
7. www.russnet.org. Портал по РКИ;
8. www.levendetale.nl/russish/WebQuests. Веб-сайт квестов по РКИ Педагогического института Университета Амстердама.

Образовательные ресурсы

1. Портал по РКИ «Russnet» - www.russnet.org;
2. Центр лингвометодических информационных ресурсов /Институт дистанционного образования, Новосибирский государственный технический университет) - www.nstu.ru/itlt;
3. Центр новых информационных технологий в гуманитарном образовании (филологический факультет МГУ) - www.philol.msu.ru/rus/kaf/inftech;
4. межрегиональное профессиональное объединение преподавателей «Современные информационные технологии в изучении языков» (Международный лингвистический центр, Тюменский госуниверситет) - www.utmn.ru/ilc/Sintia;
5. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы - www.mapryal.ru;
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы - www.ropryal.ru.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе над рефератом

Реферат по предмету является самостоятельной исследовательской работой. Работа над рефератом и его защита позволяет раскрыть творческие способности студента, соприкоснуться с научным осмыслением той или иной проблемы.

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение продолжительного срока (от одной недели до месяца). Это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

В процессе подготовки и защиты реферата студент должен:

знать:

- правила работы с источниками;
- правила оформления документов.

уметь:

- обобщать и систематизировать факты, на их основе делать выводы;
- анализировать содержание изучаемой литературы: выделять главное в содержании; составлять тезисы и конспект; критически осмысливать разные точки зрения, определять к ним свое отношение.

Порядок работы над рефератом

1. Формулировка темы, которая должна кратко выразить его суть.
2. Изучение литературы по теме.
3. Составление сложного развернутого плана, в котором найдут отражение исследуемые проблемы и последовательность их рассмотрения.
4. Написание чернового варианта реферата, который представляется на консультацию преподавателю.
5. Оформление чистового варианта реферата, подготовка к защите.
6. Защита реферата. Рекомендации к защите:
 - обоснование актуальности темы и личного интереса к ней;
 - цели и задачи исследования;
 - характеристика источников литературы;
 - результаты проведенных исследований;
 - выводы.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата
3. Введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть. Основная часть может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае, если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение. Содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение. Может включать графики, таблицы.
6. Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Если при написании реферата были использованы источники из Интренета, то следует указать ссылку на сайт с источником информации и дату просмотра этого сайта. Список составляется согласно правилам библиографического описания

Темы рефератов

1. Художественный текст как объект восприятия и средство обучения языку.

2. Понятие текста.
3. Место текста в языковом учебном процессе.
4. Виды текста, используемые в языковом учебном процессе.
5. Характеристики текста, существенные для обучения языку.
6. Коммуникативная природа текста.
7. Ориентированность текста на определённый тип читателя.
8. Информативность текста.
9. Текст и подтекст.
10. Значение и смысл текста.
11. Цельность и связность текста.
12. Текст как ситуация (последовательность миниситуаций).
13. Понятие ключевой единицы текста.
14. Понятие дискурса.
15. Роль дискурса в обучении языку.
16. Специфика художественного текста как средства обучения языку.
17. Понятие художественного текста.
18. Понятие художественного дискурса.
19. Место художественного текста при обучении языку.
20. Понятие образности языка художественной литературы.
21. Понятие словесного образа.
22. Художественный текст и культура.
23. Понятие языковой картины мира.
24. Представленность культуры в художественном тексте.
25. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.
26. Искусство как общение и познание.
27. Предполагаемый результат чтения художественного текста.
28. Чтение художественной литературы как коммуникативный акт.
29. Коммуникативный аспект чтения художественной литературы.
30. Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность.
31. Когнитивный аспект деятельности читателя.
32. Уровни понимания текста.
33. Осмысление средств языкового выражения текста при чтении.
34. Роль слова в процессе смыслового восприятия текста.
35. Понятие стратегий овладения языком.
36. Стратегии для преодоления лексических трудностей художественного текста.
37. Стратегии идентификации слова (при чтении художественной литературы).
38. Специфика когнитивных стратегий, используемых при чтении художественного текста.
39. Эстетический (психопозитический) аспект деятельности читателя художественной литературы.
40. Понятие психопозитики.
41. Когнитивные стратегии выявления частного смысла словесного образа.
42. Привлечение фоновых (экстралингвистических, внетекстовых) знаний для уточнения смысла художественного слова.
43. Действие психопозитических стратегий воссоздания читательских представлений.
44. Составляющие текстового смысла (для читателя).
45. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.
46. Двойственная природа художественного текста как методическая проблема.
47. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности при работе над художественным текстом.

48. Характеристика упражнений, используемых при работе с художественным текстом.
49. Определение целей использования художественного текста в преподавании РКИ.
50. Место языковых, речевых и страноведческих задач в иерархии целей использования художественного текста в преподавании РКИ.
51. Критерии отбора текстов литературных произведений в преподавании РКИ.
52. Информация о писателе как составная часть содержания предтекстовой работы.
53. Информация о произведении, предлагаемом для чтения, как возможная составляющая содержания предтекстовой работы.
54. Приёмы работы над названием произведения.
55. Трудности художественного текста с позиции читателя-инофона.
56. Приёмы лексической работы на предтекстовом этапе.
57. Подготовка учащихся к восприятию в художественном тексте лингвострановедческих объектов.
58. Преодоление затруднений, которые осознаются читателем-инофоном.
59. Выявление трудностей, которые не осознаются читателем-инофоном.
60. Представление текста.
61. Варианты ознакомления с текстом.
62. Притекстовая работа.
63. Задачи притекстовой работы.
64. Выделение ключевых словесных образов.
65. Работа над ключевыми словесными образами.
66. Способы семантизации значения и смысла текстовой единицы.
67. Воссоздание читательских представлений.
68. Послетекстовая работа.
69. Приёмы активизации обсуждения прочитанного.
70. Включение прочитанного художественного текста в более широкий литературный и культурный контекст.

Вопросы к зачету

1. Связный текст в практическом курсе русского языка для студентов-иностранцев.
2. Место художественного текста в языковом учебном процессе.
3. Виды текстов, используемые в языковом учебном процессе.
4. Характеристики текста, существенные для обучения языку.
5. Художественный текст как самодостаточный объект восприятия, понимания, интерпретации и как средство обучения языку.
6. Понятия восприятия, понимания и интерпретации художественного текста.
7. Текст и подтекст.
8. Цельность и связность как основные свойства текста.
9. Текст как ситуация (последовательность миниситуаций).
10. Понятие ключевой единицы текста.
11. Художественная литература и другие виды искусства в лингвострановедческом рассмотрении.
12. Лингвострановедческое освоение произведений искусства.
13. Понятие облигаторного произведения искусства.
14. Национально-специфическая картина мира в художественной литературе.
15. Заимствованные и интернациональные словесные образы.
16. Национально-специфическая словесная образность.
17. Языковые единицы различных уровней как средство создания национальных словесных образов.
18. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.

19. Предполагаемый результат чтения и изучения художественного текста в системе работы по русскому языку как иностранному.
20. Чтение художественной литературы как коммуникативный акт.
21. Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность.
22. Стратегии понимания и интерпретации художественного текста.
23. Анализ текста по частям речи (анализ грамматической формы слова).
24. Анализ корней и аффиксов (анализ состава слова) в системе работы с текстом.
25. Опора на знакомые слова в системе работы с текстом.
26. Опора на «здравый смысл» в системе работы с текстом.
27. Опора на тему или ситуацию в системе работы с текстом.
28. Эстетический (психопоэтический) аспект деятельности читателя художественной литературы.
29. Значение и смысл термина «психопоэтика».
30. Роль абстрактных понятий и образных представлений в мыслительной деятельности читателя.
31. Когнитивные стратегии выявления частного смысла словесного образа на основе синонимизации (подбор синонимов, анализ их семантико-стилистических различий).
32. Выявление смысла образного языкового средства на основе художественного контекста.
33. Привлечение фоновых (экстралингвистических, внетекстовых) знаний в системе работы с текстом.
34. Критерии отбора текстов литературных произведений для работы со студентами-иностранцами.
35. Основные лингводидактические требования к текстам.
36. Место языковых, речевых и страноведческих задач в иерархии целей выбора художественных текстов.
37. Вопрос о целесообразности использования поэтических текстов в работе со студентами-иностранцами.
38. Методический аппарат для работы над художественным текстом.
39. Предтекстовая работа (информация о писателе, исторической эпохе, произведении, работа над заглавием) в системе работы с текстом.
40. Варианты ознакомления с текстом в системе работы с текстом.
41. Послетекстовая работа в системе работы с текстом.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Информационные и проблемные лекции и практические занятия (в том числе на основе диалогов и полилогов), различные формы самостоятельной работы студентов, информационно-коммуникационные технологии, аудиторные и домашние самостоятельные и контрольные работы, подготовка и защита рефератов репродуктивного и эвристического характера, деловые игры, метод малых групп, упражнения, коллоквиум, подготовка презентаций, проектная деятельность в составе малых групп по созданию электронных версий идеографических словарей, творческие задания.

Информационное обеспечение

1. Пакет Microsoft Office с приложениями Word, Power Point
2. Браузер Internet Explorer или Google Chrome
3. Веб-сайт словарей издательства Longman// www.Longman.com/dictionaries
4. Веб-сайт компьютерных словарей// www.dictionary.com
5. Лексикографический корпус// www.slovari.ru
6. Словари и энциклопедии//www.academic.ru
7. Справочно-информационный портал по русскому языку // www.gramota.ru
8. Языковая энциклопедия// <http://lingvisto.org>
9. Национальный корпус русского языка// www.ruscorpora.ru

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

- 1.Интерактивная доска Smart Board 680
- 2.Ноутбук DELL N5040
- 3.Проектор Casio

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V.	Обновление литературы	Протокол №11 от 22.06.2017
2.			